

## Исконно Славянские символы и образы - истоки мировой культуры.

**В продолжение темы: «О значении народной мифологии в истории Руси», «Аркаим - Славяно-Арийский Город-Крепость».**

*Славянская народная культура оставила огромное наследство, большая часть которого не была изучена, а значит, постепенно происходит её утрата. И чтобы полностью не потерять то, что оставили нам наши предки, нужно почаще обращаться к народным обычаям, традициям, мифологии и изучать их. Важно помочь объединить всё культурное богатство и донести до нашего народа. Ведь, не зная прошлого, не имеешь будущего!*

**«Прснётся Русь, вспомнит своих Богов и тогда такая раскачка пойдёт по всему миру...».**

**Ф.М. Достоевский.**

Исконно Славянские символы и образы занимают основополагающее место в Мире! Погружение в историю наших предков и их изучение позволяет нам приблизиться к истинным знаниям о мироустройстве.

Наши Славяно-Арийские предки – Русы с помощью символики и образов, выработанных за многие десятки тысячелетий, благодаря их мудрости и универсальности, обеспечивали стабильность и заданную точность в моделировании мировых сил и структур, в единстве различных сфер бытия. Геометрические символы и образы описывали структуру Космоса в его вертикальном и горизонтальном аспектах в виде «Космического дерева». Древнерусский алфавит в конечном счёте и представлял из себя «Космическое дерево» и его символы и образы.

Уже доказано, и приводилось ранее, что **Русский символизм**, родившийся на Руси десятки тысяч лет назад, является основой древнерусского алфавита, а **Русский Язык** является базой, основным стволом, от которого отпочковались все остальные языки, поэтому изучение славянских символов и образов имеет большое значение в мировой культуре.

Громадную научно-исследовательскую работу в этом направлении проделали выдающиеся русские учёные: археолог и историк, академик АН СССР Борис Дмитриевич Греков; археолог и историк, академик АН СССР и РАН Борис Александрович Рыбаков; филолог, академик АН СССР и РАН Владимир Николаевич Топоров; продолжают работать: историк, философ, писатель, доктор философских наук, академик РАЕН Валерий Алексеевич Чудинов; поэт, писатель, историк, академик РАЕН Андрей Александрович Тюняев и многие другие талантливые русские люди.



**Борис Дмитриевич Греков** (родился 9 апреля 1882 г., Миргород, недалеко от Полтавы - 9 сентября 1953 г., Москва) – русский археолог, историк и общественный деятель, академик АН СССР. Доктор философии Пражского университета. Член Академии архитектуры СССР. Борис Дмитриевич Греков проводил известные «Новгородские исследования», один из самых влиятельных деятелей русской историографии. Основные труды - по археологии, истории, культуре славян и Древней Руси.

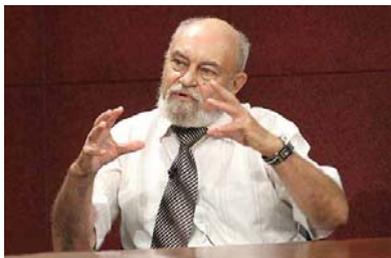


**Борис Александрович Рыбаков** (родился 21 мая 1908 г., Москва - 27 декабря 2001 г., Москва) - русский археолог и историк, академик АН СССР и РАН. Б. А. Рыбаков был крупным археологом. Его научная деятельность началась с раскопок вятических курганов в Подмоскowie. Он проводил масштабные раскопки в Москве, Великом Новгороде, Звенигороде, Чернигове, Переяславле Русском, Белгороде Киевском, Тмутаракани, Путивле, Александрове и многих других. Им были целиком раскопаны древнерусские замки Любеч и Витичев, что дало возможность реконструировать облик небольшого древнерусского города. На этих раскопках учились «раскопчному ремеслу» сотни будущих историков и археологов. Многие ученики Б. А. Рыбакова стали известными учеными, в частности, С. А. Плетнёва, специалист по кочевым народам Степи, хазарам, печенегам и половцам. Всю свою жизнь Б. А. Рыбаков придерживался патриотических, антиинорманистских убеждений. Он был не просто патриотом, а, несомненно, русским националистом, ультра-патриотом - он пылко радовался истинным успехам и преимуществам русского народа во всём, ставя его на высший уровень мироздания! Всё это действительно подтверждалось его научными исследованиями. Крупнейшие центры славян на Русской равнине, Урале, Сибири и Киеве в трактовке Б. А. Рыбакова существовали с незапамятных времён. Многие научные труды Б. А. Рыбакова содержали фундаментальные выводы о жизни, быте и уровне социально-экономического и культурного развития населения Восточной Европы. Так, например, в книге «Ремесло древней Руси» исследователю удалось проследить генезис и этапы развития ремесленного производства у восточных славян с VI по XV века, а также выявить десятки ремесленных отраслей. Целью Б. А. Рыбакова было показать, что домонгольская Русь не только не отставала в своём экономическом развитии от стран Западной Европы, как это утверждали ранее многие учёные, но по многим показателям опережала эти страны. В монографии «Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи» он провёл параллели между былинными сюжетами и русскими летописями. Ученый детально исследовал древнерусское летописание, предложил версии авторства отдельных летописных фрагментов, подверг тщательному анализу оригинальные известия историка XVIII века В.Н. Татищева и пришёл к выводу, что они опираются на заслуживающие доверия древнерусские источники, и что В. Н. Татищев не занимался фальсификацией истории. Досконально изучил Б.А. Рыбаков и такие замечательные памятники древнерусской литературы, как «Слово о полку Игореве» и «Моление Даниила Заточника». Им была выдвинута гипотеза, согласно которой автором «Слово о полку Игореве» был киевский боярин Пётр Бориславич. Согласно другой гипотезе Б.А. Рыбакова, выдающийся мыслитель и публицист конца XII-начала XIII веков Даниил Заточник являлся великокняжеским летописцем при дворах Всеволода Большое Гнездо и его сына Константина. В своих трудах, таких как «Язычество древних славян» (1981), «Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв.» (1982), «Язычество древней Руси» (1987), Б. А. Рыбаков фактически воссоздал целый пласт дохристианских верований восточных славян.



**Владимир Николаевич Топоров** (5 июля 1928 г., Москва - 5 декабря 2005 г., Москва) - русский филолог, академик АН СССР и РАН. Труды в области славистики, балтистики, индоевропеистики, «Балто-славянские исследования», Вопросы языкознания», «Этимология».

Совместно с также известным русским учёным-лингвистом, академиком РАН Вячеславом Всеволодовичем Ивановым - Владимир Николаевич Топоров написал две монографии «Исследования в области славянских древностей» и множество статей по семиотике славянской культуры.



**Валерий Алексеевич Чудинов** (30 июня 1942 г., Москва) – русский философ, историк, писатель, доктор философских наук, академик РАЕН, директор Института древнеславянской и древнеевразийской цивилизации общественной организации «Российская академия естественных наук», член общественной организации «Московское городское отделение Союза писателей России». Заявляет о прочтении тайнописного наследия, зашифрованного в остатках материальной культуры древних цивилизаций. Сторонник идеи существования славянских рун. Работы В.А. Чудинова, претендующие на открытия в области эпиграфики и палеографии, в настоящее время пока не признаются академической наукой, тем не менее, многие ученые воспринимают их серьёзно на будущую перспективу. Выводы концепции В.А. Чудинова, несомненно, важны для Русской цивилизации. В.А. Чудинов выполнял обязанности председателя комиссии по культуре Древней и Средневековой Руси Научного совета РАН «История мировой культуры». С мая 2005 года возглавляет Институт древнеславянской и древнеевразийской цивилизации. С февраля 2006 года - действительный член Академии фундаментальных наук. В.А. Чудинов - сопредседатель оргкомитета и участник международных конгрессов «Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура», автор более 700 статей и книг. В.А. Чудинов считает, что «славянская Ведическая цивилизация» возникла задолго до всех прочих известных цивилизаций! Кроме того, он удревает эпоху возникновения конкретно русского (а не праславянского) языка. Следы славянской рунической письменности В.А. Чудинов находит и описывает на памятниках палеолита. Он скорректировал таблицу для расшифровки этрусской письменности, предложенную Фаддеем (Гадеушем) Воланским и не признанную наукой. Результаты обоих в целом совпадают: этруски - говорили на славянском языке. Во множестве художественных памятников античности, Средневековья и позднейших времён В.А. Чудинов доказательно усматривает зашифрованные славянские тексты. По его исследованиям, славянский Вездизм сосуществовал с христианством до реформ Никона, а русская руническая тайнопись местами использовалась до середины XIX века (и даже далее) «посвящёнными» (А.С. Пушкин, В.М. Васнецов, Жан Кокто, и др.). В.А. Чудинов обнаружил рунические надписи более чем на 3 тысячах археологических и других объектах. В их числе - древние святилища, священные камни, предметы культа, утварь античных и доантичных времен, грамоты, христианские иконы первых веков и другие артефакты.



**Андрей Александрович Тюняев** (родился 11 февраля 1966 г. Тула - русский поэт, писатель, историк, действительный член Российской академии естественных наук, главный редактор общественно-политической газеты «Президент», основатель некоммерческой организации «Академия фундаментальных наук «Организмики». Лауреат Первых премий фонда «Русская культура» за лучшие серии книг для детей дошкольного возраста, лауреат Литературной премии имени А.П. Чехова, награждён медалью имени А.П. Чехова, член Союза писателей России, член Союза журналистов России. Автор поэмы «Весна 45-го», посвящённой памяти своих земляков, участников Великой Отечественной войны. А.А. Тюняев по подкрепленным

археологическим данным доказывает, что уже в палеолите в приледниковой зоне Восточной Европы сложилась древнейшая в мире «Русская цивилизация». Совместно А.А. Клёсов и А.А. Тюняев написали и издали книгу «Происхождение человека» (по данным археологии, антропологии и ДНК-генеалогии), М.: Белые Альвы. 2010 г. Также А.А. Тюняевым написаны статьи и книги по фундаментальной основе наук, древнеславянской символической истории и культуре: «Периодическая система элементарных частиц», «Синдром гомеологическо-хромосомного иммунодефицита», «История возникновения мировой цивилизации (системный анализ)», «Языки мира (учебное пособие)», «Книга Ра» и другие.

Сегодня, благодаря исследованиям наших замечательных русских учёных, их громадной научной работе, мы можем окунуться в несметные богатства наших великих предков, стоящих у истоков мировой культуры, во славу нашего Русского наРода.

### **О значении Книги Ра**

В условиях, когда забыта исконно русская культура, основанная на Ведизме и насильственного многовекового внедрения чуждой иудео-христианской религии, русский народ находится на грани уничтожения и вымирания.

Существующие официальные в России религии - это религии другой культуры, основанные на иудаизме, и другого народа, а это, как известно, не русские люди. Поэтому иудео-христианство – не для русских!

Кроме того, за совершённые властной элитой преступления против русского народа, а именно, геноцид русского народа, разворовывание национальных богатств, разбазаривание территорий, эта вся финансовая мафия, вместе со своими хозяевами - англосаксонско-еврейским ядром - должны быть привлечены к ответственности.

Нынешняя элита должна быть лишена всяческого влияния: чиновничьих постов, возможности занимать выборные должности, возможности преподавать, учить, работать в правоохранительных органах, заниматься наукой и т.д.

Причина этому – генная склонность иудео-христианской элиты к предательству и их маниакальное стремление подменить любую правду ложью.

К Русам относятся многие народы от Индии, Норвегии, Германии, Швеции до Аляски и США, исключая паразитные включения еврейства. Русы в других странах подзабыли, кто они есть на самом деле, и стараются урезонить Россию и русский народ, но это не надолго. В конце концов, их генетический код и эгрегор придут в нормальное состояние, и вспомнят, что они тоже Русы и все будут равняться на Россию. А у Русов своя Вера существует - древняя, истинная, гармоничная, верная, основанная на Ведической Культуре.

Каждый русский должен верить в своего единого Бога Рода и в его детей-богов, внуков-богов, правнуков-богов, а ими являются и сами русские. Человек может верить в Бога, зная, что он есть, или чувствуя его присутствие в себе и в окружающем мире – это и есть Ведическая вера!

Но вера может быть навязана человеку, как и произошло с иудеохристианством на Руси. Такая вера не требует от человека осмысления, а навязывает глупое, слепое поклонение, превращая человека в фанатика. При такой вере требуются средства для психологического давления на сознание, чтобы показать человеку величие «Бога» и ничтожность человека. Этой пропагандой и занимаются клирики в настоящее время.

Это не может устроить человека начала третьего тысячелетия, человека разумного, привыкшего всё оценивать разумом. Определённое уважение к соседям по планете в этом случае выказывать можно, однако лучше пусть они пропагандируют свою веру на своей территории (которой у них никогда не было).

Мы пойдём дорогою Рода! А в осмыслении старых забытых истин нам помогут наши учёные, наука, и в этом плане, как никогда вовремя, написана «Книга Ра», поэтому рассмотрим отдельные, наиболее важные положения.

## Законы<sup>1</sup> Рая

0. Объекты, отделённые от мира своими контурами, представляют собой реальность, пока мозг не смоделирует из них абстрактности;
1. Камни, разбросанные по земле, представляют собой хаос, пока рука архитектора не выстроит из них здание;
2. Ноты, звучащие в звукоряде, представляют собой белый шум, пока рука композитора не превратит их в музыку;
3. Цвета, смешанные между собой, представляют собой белый цвет, пока рука художника не выстроит из них произведение;
4. Цифры, имеющиеся для счёта, представляют собой лишь числа, пока рука математика не выстроит из них формулы;
5. Поле, одинаково кормящее всех, представляет собой целину невозделанную, пока рука пахаря не взорёт<sup>25</sup> его к ниве хлебной;
6. Буквы, отразившие собой имена богов русских, представляют собой разрозненные символы, пока рука поэта не выстроит из них Раі;
7. Общество, достигшее полового созревания, представляет собой хаос совокуплений, пока сила любви не выстроит из него семьи;
8. Захватчики, взывающие к толерантности, представляют собой гостей пакостничащих, пока рука воина честного не посечёт их лживопастные головы;
9. <sup>26</sup> Истина, зашифрованная в череде жизни и смерти, представляет собой пищевую цепь, пока рука закона не разделит её на добро и зло».

## Вышний волхв Руси РОДОДОР

<sup>1</sup>ЗАКОН – др.-русск., ст.-слав. законъ – связано с кон, искони, начать, начну, первоначальное значение – «начало»; укр. закін, «исповедь, причастие», болг. закон, сербохорв. закон «обычай, закон, вера», словен. zakon, чеш., слвц. zakon «закон», польск. zakon «закон, завет»; родственно лтш. sinaties «подниматься», лат. gesens «свежий, бодрый, недавний», ирл. sínim «я возникаю». Согласно Книги Ра, слово «закон» трактуется так: «З» – это, «К» – Макошь (судьба, космический закон), «Н» – нисхождение = «это закон, нисшедший (к людям от богов)».

<sup>2</sup> Ра – древнейший общеславянский бог Солнца, первопричина всего. Датировки возникновения культа Ра у славян проторусов в последнее время исследователи почти единогласно относят ко времени 50 тыс. лет до н.э.

<sup>3</sup> В славянской символике бог Ра изображается в виде диска Солнца, от которого отходит семь «рук», на конце каждой из них свой предмет.

<sup>4</sup> Первыми строителями зданий и сооружений, стен и городов вообще являются славяне русы. Одними из первых (ранее 4 тыс. лет до н.э.) культовых сооружений являются курганы, посвящённые Макоши. Времена, к которым относятся некоторые славянские русские города, определены, начиная с 42-го тысячелетия до н.э., когда это были всего лишь стоянки, и до 10-7 тыс. лет до н.э., когда на земле русской возникли вполне городские поселения. Славянские русские выселки, образованные русами-пеласгами к 7-му тыс. до н.э. на территории современной Греции, также изобилуют постройками колоссальных стен и обелисков. Именно пеласги обучили строительству диких греков, оккупировавших во 2-1 тыс. до н.э. Грецию.

<sup>5</sup> Первые музыкальные инструменты обнаружены на Авдеевской стоянке близ Курска и датированы 21 тыс. лет до н.э.

<sup>6</sup> К тому же, 21-му тыс. до н.э., следует отнести и первые музыкальные произведения, как результат использования музыкального инструмента.

<sup>7</sup> Жар-птица – одна из ипостасей бога Ра.

<sup>8</sup> Астрономия в составе астрологии зародилась в палеолите на Руси. В частности, во Владимирской области обнаружены «...предметы искусства, совмещённые со знаковыми записями календарно-астрономического содержания... Они появляются на раннем этапе верхнего палеолита (34-24 тысячи лет назад – сыйская и мальтинская культуры Сибири; поселение Сунгирь – на севере европейской России)». К 30-25-му тыс. до н.э. астрологические и астрономические знания славян русов достигли высочайшего уровня и позволили им сформировать Веды, в частности, французский учёный «Лаплас, исследовавший знания астрологии чисто математическими методами, писал о том, что этим знаниям не менее 25–30 тысяч лет».

<sup>9</sup> Появление арифметического счёта территориально принадлежит к Русской равнине – Руси. Так, в отношении стоянки Сунгирь (30 тыс. до н.э.) известный археолог Д.А. Авдусин сообщает: «Весьма интересны вырезанные из бивня мамонта фигурки лошадей, украшенные двумя линиями орнамента, каждая из которых состоит из двадцати точек, сгруппированных по пять. Это совпадение объясняют не случайностью, а тем, что позднелитические люди знали элементы счёта». Его выводы подтверждает и астроархеолог В.Е. Ларичев.

<sup>10</sup> Согласно прочно устоявшейся мифологической традиции, любой народ произошёл от своего мифологического бога или героя – предка. Например, эллины от Эллина, пеласги от Пеласга, ионийцы от Иона, картвелы от Карта и т.д. Все славянские народы также имеют мифологического божественного предка, от которого они произошли. Например, русские произошли от бога Дажьбога и русалки Роси, чехи от Щека, хорваты от Хорива, киевляне от Кия, волотоманы от Велеса и т.д. В то время как родословная неандертальских народов возводит их происхождение через Адама к обезьянам (simio, обезьяна), родословная славянских народов возводит их через разных богов, прародителей славянских племён, к Единому Богу Роду.

<sup>11</sup> Мать-сыра-земля – славянская богиня Земли.

<sup>12</sup> Ярило – славянский бог весеннего солнца, ипостась Ра.

<sup>13</sup> Первые буквы обнаружены на фигурке палеолитической Макоши, найденной на русской палеолитической стоянке Костёнки (42 тыс. до н.э., Воронежская обл.). Несколько расположенных в горизонтальном порядке символов имеют высокое сходство с рядом более поздних письменных систем, что позволяет классифицировать знаки на Макоше как [первые буквы](#).

<sup>14</sup> [Велес](#) – славянский бог власти, поэзии, письменности и др.

<sup>15</sup> Большинство имён славянских богов и богинь, а также других космических существ, до сих пор сохранились в гидронимах, названиях рек и озёр. Например, река Ока – око Ра, река Нева – Навь, река Алатырь – Алатырь, Ра-река – теперь Волга, река Велеса – Велес, река Марица – Мара и т.д.

<sup>16</sup> Семь – священное число русов.

<sup>17</sup> Русы, люди русские, являются потомками Бога Единого Рода. Родословная русов такова: мать – русалка Рось, отец – бог Дажьбог, сын Перуна, внук Рода. Реальное происхождение русов не находит точек соприкосновения с дарвиновской теорией. Напротив, огромное количество фактов, вплоть до генетического набора, ставят русских людей в положение космического и/или божественного происхождения.

<sup>18</sup> Речь идёт о насильственном крещении Руси, отречении русского народа от памяти своих предков (богов) и почитании предков чужих.

<sup>19</sup> Внуками симовыми называют народы, эволюция которых полностью соответствует теории Ч. Дарвина: начиная с древних высокоразвитых приматов, пройдя несколько фаз человекообразных обезьян, они сложили библейскую цивилизацию. Происхождение этой части человечества – адамитов – берёт своё начало от Адама (букв. «земля»). Каждый библейский народ получил своё происхождение от своего патриарха: хамиты от Хама, яфетиты от Яфета, ионийцы от Иона, эллины от Эллина, картвелы от Карта и т.д. Центральная ветвь этого родословного дерева носит название букв. «сыны обезьяны» – семиты от имени патриарха Сима (simio, обезьяна) и синиты (китайцы) от того же патриарха.

<sup>20</sup> Макошь – славянская богиня космоса и вселенской судьбы.

<sup>21</sup> Согласно славянской религии, Макошь прядёт нить жизни и нить смерти, проявляясь, как богиня жизни Жива и богиня смерти Мара, а также прядёт нить счастья и несчастья, доли и недоли.

<sup>22</sup> Согласно славянской религии, является вершительницей судеб не только человеческих, но и божьих. Её суда не может избежать никто.

<sup>23</sup> Русь – место рождения русов, русских людей. Территориально совпадает с Русской (Восточно-Европейской) платформой.

<sup>24</sup> Африка – место возникновения семитической расы, негроидного и монголоидного человечества (принимается большинством соответствующих учёных).

<sup>25</sup> Взорать – др.-русс., «вспахать».

<sup>26</sup> Сформулированные 10 законов – от 0 до 9 – конечны. Они полностью соответствуют Книге Ра так, что номер каждого из них идентичен числовому значению буквы – бога, отвечающего за описанное явление. Например, 9 – число буквы «К» – богини судьбы и суда Макоши. 8 – число негроидных народов. 7 – число славян русов. 6 – число буквы «В» – бога власти, письма, поэзии Велеса и т.д.

## Книга Ра

## Вступление

Вопросы: откуда? кем? почему именно так? Ответы здесь...

### Сынам Седьмым!

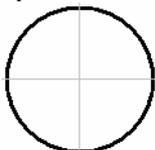
1.1. Тогда, когда и времени ещё не было, был Ра – Бог Единый, Бог Солнца.

1.2. Ничего не существовало вне Него.

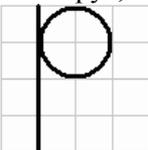
1.3. Не было ни Света, ни Тьмы. Ни Добра, ни Зла. Ни Мира, ни богов, ни человека. Ни Зелени. Ни Воды, ни Земли.

1.4. Не сделал ещё Ра шага первого из Замка Своего.

1.5. Замок Ра был видом схож с Яйцом, птицей снесённым. Ра был – внутри. Он не выходил за пределы Замка. И, поэтому, символ Ра – Круг.

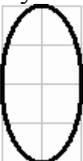


1.6. И голосом когда называли Ра – вРащение голос испытывал. И, поэтому, букву имел свою Ра – «Р»: круг, паРящий в самых Небесах.



Стали буквы: Р, р.

1.7. Внутри круга – Замка Ра – ничто не мешало пути Ра. Ничто не могло отразить Его. Ничто не могло заставить Его идти в другом направлении. Ничто не могло его отРазить. И, поэтому, число отражений Ра имеет символ – «0». Цифра «Ноль». Ноль отРажений Луча Ра. Ни одного угла на Луче Ра.

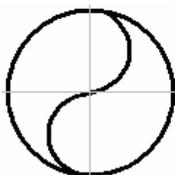


Стали цифры: 0.

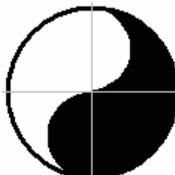
1.8. И так было вечно.

1.9. Но пришло Время, и Ра решил покинуть Свой Замок. И сделал Первый шаг.

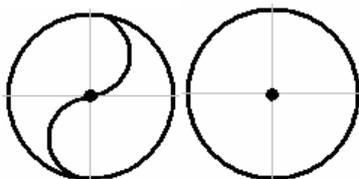
1.10. Разделил Ра Замок Свой на две половины. Назвал одну половину Светом. Так как из неё выйдет первый Луч Ра. А вторую половину назвал Тьмой. Так как она служила препятствием Лучу Ра.



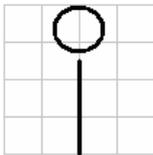
1.11. И тогда смог Ра путешествовать по Замку Своему: находясь то в Свете, то во Тьме.



1.12. И стал Ра Центром миРа.

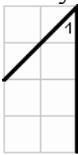


1.13. И испустил Ра первый Свой Луч из точки мира – объединяющей части. С небес на Землю. Сверху вниз. И, поэтому, главная буква «I» есть Луч Ра. А малая буква «i» есть изображение Луча Ра и Самого Ра, испускающего его – Луч, объединяющий, данный и тому, и другому.



Стали буквы: I, P, i, p.

1.14. Тогда Ра преломил свой Луч пеРвый Раз, отРазившись от точки МиРа. И, поэтому, в знак памяти об этом событии, одно преломление Луча Ра есть символ – «1». Цифра «Один». Один угол на Луче Ра. Один Раз отразился Луч Ра.

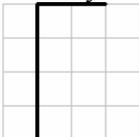


Стали цифры: 0, 1.

1.15. Из Тьмы к Свету – силой оГня. Граница между ними сеть переход, творимый оГнём. И, только проходя через эту границу, можно отличить Свет, который творит ГоРящий оГонь Ра, от Тьмы, где ничего не ГоРит.

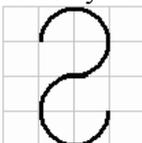
1.16. ГоРящее Ра отделёно от Тьмы, лежащей Ниц. А то, что отделяет, имеет имя ГРаНица.

1.17. Буква главная и большая есть действие Ра – «Г»: первое преломление Луча Ра.



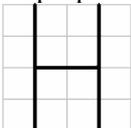
Стали буквы: Г, I, P, i, p.

1.18. Буква малая есть результат первого действия Ра – «г»: оГонь, отделённый ГРаНицей.



Стали буквы: Г, I, P, г, i, p.

1.19. Разошлись Свет и Тьма. Отдалились друг от друга. Но Един Ра, и Свет и Тьма – НеРазРывны. И связаны они между собой нитью единой. Запечатлено это в букве – «Н»: Свет и Тень – Неразрывное целое. «Не» - не получится у Света и Тьмы разойтись друг от друга.

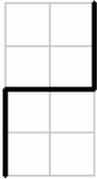


Стали буквы: Г, I, H, P, г, i, n, p.

Где появляется буква «Н», там слово принимает противоположное значение. И отрицание прежнего.

1.20. Пребывая в Светлой части мира, после дня бодрствования Ра уходит в Темную его часть. Спать. Потом возвращается. И теперь полный путь Ра – два отражения: первое – из Света во Тьму; второе – из Тьмы в Свет. И, поэтому, в знак памяти об одном таком путешествии Ра, два преломления Луча Ра есть символ – «2». Цифра «Два». Два Раза отразился Луч Ра. Два угла на Луче Ра.

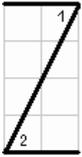
И что из Света во Тьму и обратно.



И что из Тьмы в Свет и обратно.



Слева направо. Сверху вниз. Через точку МиРа. Подобно линии оГня, отделяющего Свет от Тьмы – подобно букве «2».

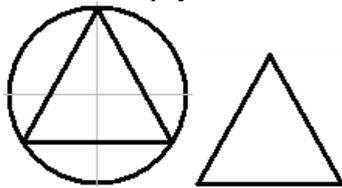


Стали цифры: 0, 1, 2.

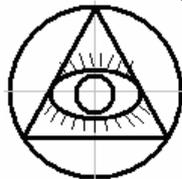
1.21. И это – один день Ра: путешествие Луча Ра из Света во Тьму и обратно.

1.22. Путешествовал Ра – одинаково. Один день не отличался от другого. Ничего не оставлял Ра ни в Свете, ни во Тьме в знак своего пребывания в них. И время, поэтому, не начало течь.

1.23. И в начале времён были только трое: Единый Бог Ра и два Его творения – Свет и Тьма. И связаны они были воедино. И, поэтому, троичность Единого Бога Ра и двух Его творений имеет символ – «треугольник».



И весь Свой Замок увидел Ра за один день. И таким Ра видел Свой Замок всегда. Видел – изнутри. Находясь – внутри.



1.24. Трижды отражался Луч Ра. Второе отражение отличалось от первого так: первый раз Луч Ра отражался в Светлой части МиРа и уходил во Тьму; второй раз Луч Ра отражался в Тёмной части МиРа и возвращался в Свет. И стал такой путь Луча Ра называться «возвращение». А самый простой путь, когда из одной точки и в неё же и вечно – «вращение».

1.25. Но не отличалось первое отражение Луча Ра от его возвращения. И поэтому Ра решил возвратиться не в ту же точку, от которой отразился в первый раз. И потекло время.

1.26. Текущее время – результат изменений. Изменения – есть жизнь.

1.27. И, поэтому, в знак памяти о троичности в начале времён и начале течения времени, три преломления Луча Ра есть символ – «3». Цифра «Три». Три Раза отразился Луч Ра. Три угла на Луче Ра.

Слева направо. Сверху вниз. Два отражения, как цифра «2». Но третье отражение Луча Ра не направлено к началу.

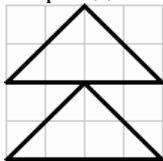


Стали цифры: 0, 1, 2, 3.

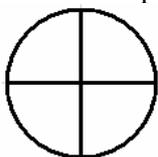
1.28. И буква этому – «З».

Стали буквы: Г, З, I, Н, Р, г, з, i, н, р.

1.29. Луч Ра начинал своё путешествие как из Света во Тьму и далее, так и из Тьмы в Свет и далее. И эти два пути равнозначны. И отражают они вечное движение времени. Вечную жизнь. И, поэтому, символом вечной жизни является дерево «Ель». Начало Нового года – символ возрождения жизни, цикличность её, но и непрерывность. Равнозначность путей Ра.

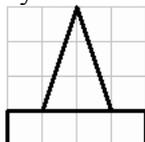


1.30. Находясь во Тьме, Ра имеет самую малость своей силы. Возвращаясь в Свет и находясь на Границе, где Тьма и Свет равноправны, Ра имеет половину своей силы. Находясь в Свете, Ра имеет свою большую силу. Возвращаясь во Тьму и находясь на Границе, где Свет и Тьма равноправны, Ра опять имеет половину своей силы. И все эти пути – одинаковы. И это – повторяется. И одна нить связывает воедино, когда сила Ра мала и когда сила Ра велика. И вторая нить связывает воедино, когда силы Ра половинчаты: половинчатость на возрастание силы Ра и половинчатость на убывание силы Ра. И проходят эти нити через точку МиРа. И, поэтому, символ имеют – «крест».



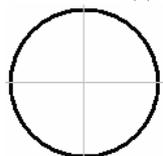
И назвал Ра бога, сына своего, отвечающего за Ход Солнца, - ХоРС – Ход Ра Силы (Ход Ра Сына - Ход Солнечного Сына (Силы)). И, поэтому, круг с крестом внутри стал символом бога [Хорса](#).

1.31. И это движение Ра – стало Давать и жизнь, и смерть. Чередувать. Теперь только от двух лучей – по тёмной стороне и по светлой идущих – зарождалась и продолжалась жизнь. Троичные Ра, Свет и Тень стали Давать жизнь другим. И, поэтому, буква «Д» есть символ слова «давать»: треугольник, в вершине которого Ра; основание – связь Света и Тьмы; два луча от Света и Тьмы – лучи жизни.



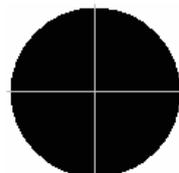
Стали буквы: Г, Д, З, I, Н, Р, г, д, з, i, н, р.

1.32. И так Ра вышел из Замка Своего. Так Действием своим Ра создал своего Родителя – предка. Имя которому «[Род](#)» - Ра Дающий. И, поэтому, первый из возможных символов – круг – есть символ Рода: Ра Дающего жизнь.

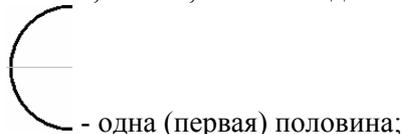


И произошли от имени «Род» многие слова.

Когда же Ра скрывается во Тьме, наступает царствие ЧерНоБоГа. Он – во ЧРеВе Земли. Он Ниже Божьего оГня. И, поэтому, символ [Чернобога](#) – чёрный круг.



1.33. И, так же, как Ра Разделил Свет и Тьму и пустил два луча жизни, Род разделил Себя на двое:



- одна (первая) половина;

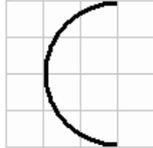


- вторая половина.

И каждая из половин Рода наделена Силой. Но противоположными стремлениями. Как Свет и Тень. Одна даёт, другая принимает.

1.34. Одна половина Рода – это Сила И его (Рода) Нисхождение – СЫН.

1.35. И сыны будут всегда одинаково являться нисхождением родителя: что главные – божьи, что малые – человеческие. И, поэтому, буква «С, с» есть символ Сына и Силы, переданной ему родителем.

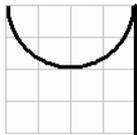


Стали буквы: Г, Д, З, И, Н, Р, С, г, д, з, и, н, р, с.

1.36. И назвал Род первую свою половину – СВАРоГ – Сын Великого Ра оГня.

1.37. Вторая половина Рода – это половина, Дающая Чрево для нисхождений - ДоЧЬ.

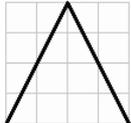
1.38. И первое Чрево Дочь Рода дала Сыну Рода. И снизошёл Сам Род в облики Себя как Своего Сына. И снизошёл сверху Лучом Ра. На распростёртое, как ладонь, подставленная для орошающего дождя, чрево ДоЧеРи – Дающей Чрево Ра. И дочери будут всегда одинаково давать чрево для нисходящего Ра. И, поэтому, буква «Ч, ч» есть символ Чрева, данного для рождения. ЧРеВо – Чем Ра Ведает (Владеет).



Стали буквы: Г, Д, З, И, Н, Р, С, Ч, г, д, з, и, н, р, с, ч.

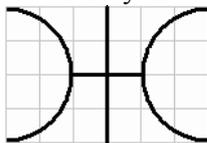
1.39. И Ра ЛиЛ, в облике Рода, через сына - [Сварога](#), свой порождающий поток-ливень света во чрево дочери. И дочь – Ливню этому Дана, Ливнем этим возделана. И, поэтому, назвал Род вторую свою половину – [ЛаДа](#) – изЛиванием возделана; Ливню Дана.

1.40. Ливень света Ра – от одного луча до другого. И, поэтому, буква «Л, л» есть символ потока света Ра – солнечного ливня, заключенного между двумя лучами.



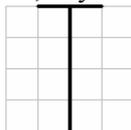
Стали буквы: Г, Д, З, И, Л, Н, Р, С, Ч, г, д, з, и, л, н, р, с, ч.

1.41. И сказал Род: будет третий всегда новым целым из части от первого и из части от второго. И, поэтому, буква «Ж, ж» есть символ начавшейся и продолжающейся Жизни: две половины – Лада и Сварог – целого – Рода – связаны единой Нитью, и связь эта установлена и закреплена на века вечные Лучом Ра.



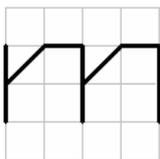
Стали буквы: Г, Д, Ж, З, И, Л, Н, Р, С, Ч, г, д, ж, з, и, л, н, р, с, ч.

1.42. Луч Ра так стал Творить закрепление связи. И, поэтому, главная буква «Т» есть символ Луча Ра, спускающегося с небес.



Стали буквы: Г, Д, Ж, З, И, Л, Н, Р, С, Т, Ч, г, д, ж, з, и, л, н, р, с, ч.

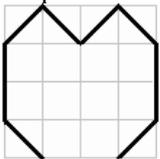
Малая буква «т» есть символ закрепления Лучом Ра связи двух половин.



Стали буквы: Г, Д, Ж, З, И, Л, Н, Р, С, Т, Ч, г, д, ж, з, и, л, н, р, с, т, ч.

1.43. И так началась ЖИЗНЬ – Жизнь Зело (это) Нисходящая. Стали появляться ЖиВые – Жизнью Ведающие. Принялись ЖиТЬ – Жизнь Творить.

1.44. И сказал Род: как отворилось яйцо, в коем я был заточён, и через отворённое то я Луч испустил; как впускает чрево Луч мой; как закрывается чрево, не желающее принять, - так пусть буква, сиё означающая, выглядит, как раскрытое. А звук, говоримый при этом, пусть произносится с открыванием губ или закрыванием губ. И, поэтому, буква «М, м» есть символ Меня, скрытого во Мне, но и также символ сМерти – символ того, что содержит другое внутри, раскрываясь или закрываясь - Могила.



Стали буквы: Г, Д, Ж, З, И, Л, М, Н, Р, С, Т, Ч, г, д, ж, з, и, л, м, н, р, с, т, ч.

И отсюда пошли многие слова.

Мой

Мне

МаМа – Моя Могила (то, внутри чего я находился до рождения)

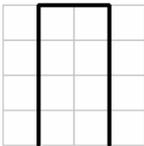
МаТЬ – Меня соТворившая.

СмеРТЬ – Сила Моя, Ра, Творящая (сила эта закрыта внутри чего-то)

МоР – Моё Ра (закрывает что-то внутрь другого)

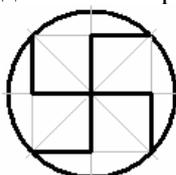
1.45. И родился, как бы от Света и Тьмы, Первый бог – сын Ра, Света и Тьмы – сын РоДа. Родился он После Ра – ПоРа. И Он – Ниже по силе, нежели Род. И, поэтому, имя ему «После Ра Ниже» – [Перун](#) – «Первый».

1.46. И, поэтому, буква «П» есть символ того, кто идет После. Но и Первый от первой связи двух половин Рода. Символ – два луча от связи небесной: Первей Первого – ласковое «ПаПа».

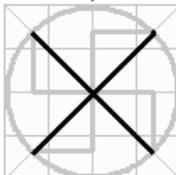


Стали буквы: Г, Д, Ж, З, И, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ч, г, д, ж, з, и, л, м, н, п, р, с, т, ч.

1.47. И, поэтому, крест с лучами, испущенными Ра, – первый лучистый символ, находящийся вне троичности РоДа, - стал символом Перуна. А лучи от спиц креста этого путь указывают, которым движется Перун. По Солнцу-Ра.

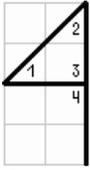


1.48. И, поэтому, буква «Х» есть символ Хода Перуна во след Солнцу-Ра.



Стали буквы: Г, Д, Ж, З, И, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Х, Ч, г, д, ж, з, и, л, м, н, п, р, с, т, х, ч.

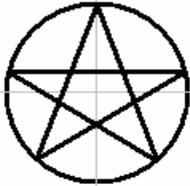
1.49. Четвёртый шаг сделал Луч Ра. И, поэтому, в знак памяти о выходе Луча Ра за пределы троичности есть символ – «4». Цифра «Четыре». Четыре угла образует движение Луча Ра.



Стали цифры: 0, 1, 2, 3, 4.

1.50. И так РОДились боги. Все они были первыми творениями Ра. И, поэтому, все они были четвертыми. Каждому из них – свой солнечный крест дал Ра.

1.51. Пришло время первым богам РОДы творить свои. Четвёртые родили пятых. Пятым родился бог Ярило. Когда, минуя точку весеннего равноденствия, Ра вХодит в свою силу сильную, Ярило-ПаХаРь (По Ходу Ра) вспахивает Землю. Земля РОДиТ (Творит). Этот цикл повторяется вновь и вновь. И на следующий год Ярило опять вспашет землю. И, поэтому, символ Ярилы – «пятиконечная звезда».



Четыре Ярилы есть в году: Ярило Вешний, Ярило Летний, Ярило Мокрый, Ярило Зимний. Это четыре луча Звезды. Пятый луч – верхний – связь с РОДителями.

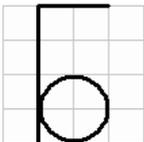
1.52. Пятый шаг в движении Луча Ра. И этому символ – «5». Цифра «Пять». Пять углов образует движение Луча Ра.



Стали цифры: 0, 1, 2, 3, 4, 5.

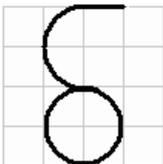
1.53. С Небес на Землю, которую пашет Ярило, струится оГонь Ра. И, являясь Сыном Ра, оГонь делает на Земле Благо. Благо Даёт Земле. И, поэтому буква «Б» есть символ Благости оГоня Ра, изливающегося потоком на Землю. Символ БоГа. БоГРяН этот оГонь – Благость оГня Ра Ниц. И отсюда пошли многие слова.

И даёт оГонь Ра Благость Земле и по Ходу Ра – заглавная «Б».



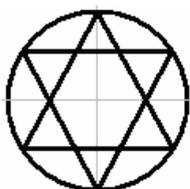
И этим нагревает Землю.

И Земля, согрившись БоГом и повернувшись вокруг оси, возвращает Ра часть тепла его оГня – отвечает взаимностью – малая «б».



Стали буквы: Б, Г, Д, Ж, З, И, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Х, Ч, б, г, д, ж, з, и, л, м, н, п, р, с, т, х, ч.

1.54. Шестым родился бог Велес. Он родился тогда: когда был самый долгий год – високосный в 366 дней; когда минули шесть месяцев со дня, когда Ра имел свою самую большую силу – дня летнего солнцестояния; когда после этого минули ещё шесть дней колядок – шесть дней после зимнего солнцестояния; когда после колядок минуло ещё шесть дней. Три раза по шесть – 666. И стало – 6 января. И на Земле настало самое сильное время смерти. И, кажется, что с какой стороны не смотри, все равно везде смерть. И, поэтому, символ ВеЛеСа – «шестиконечная звезда».

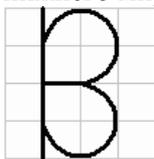


1.55. Шестой шаг в движении Луча Ра. И этому символ – «6». Цифра «Шесть». Шесть углов образует движение Луча Ра.

1		
6		
5		4
2		3

Стали цифры: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6.

1.56. И только бог ВеЛеС Ведает, когда изЛиваться Сыну. И, поэтому, буква «В» есть символ Волшебной Власти, о которой Ведает Велес – связь Верхнего мира (Небес, верхний круг) и нижнего мира (Земли, нижний круг).



Стали буквы: Б, В, Г, Д, Ж, З, И, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Х, Ч, б, в, г, д, ж, з, и, л, м, н, п, р, с, т, х, ч.

1.57. От имени «ВеЛеС» идут многие слова:

вел|ичие

по|вел|итель

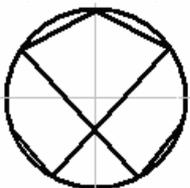
вл|асть

вол|шебство

1.58. Седьмым Род родил [Семаргла](#) – бога-огня, давшего людям огонь.

СеМаРГЛ – Сын Ма (внутреннего по отношению к Ра) Ра, оГнём поЛивающий. ЛюДи – Ливнем (Ра) Данные.

Потаённая сила, скрытая внутри Ра, - там, где сокрыт Луч Ра, там, внутри чего движется Луч Ра, стремясь вырваться наружу. И, поэтому, символ СеМаРГЛа – таков:



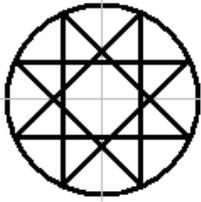
1.59. И так считаем: двое – способны продолжить род (2); каждый из двоих имеет своего Отца и свою Мать (2+2=4); коим Бог Один – Род (1). 2+4+1=7 – Семь «Я». Семья.

1.60. Седьмой шаг сделал Луч Ра. И этому символ – «7». Цифра «Семь». Семь углов образует движение Луча Ра.

1	2	
	6	
4	5	
7	6	

Стали цифры: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

1.61. И сказал Род: у тебя, Сварог, есть жена Лада; ДеЛай-СоЗДаВай-оБуСТРаиВай Мир! Силой СеМьи! И СоТВаРиЛ Сварог Сваргу – небесную обитель богов – и весь остальной мир: сотворил людей; разделил с Чернобогом мир надвое – верхнее царство Сварога, нижнее царство Чернобога. И так в мире стало: боги – муж и жена, люди – муж и жена. Четыре – над Землёй. Смотрел Чернобог, как Сварог мир обустривает, и сделал так же – под Землёй. Четыре точки – подземные. И, в знак памяти об этих событиях, символ Сварога – таков:



1.62. Закончено творение мира: и верхней его половины, и нижней. Между половинами – граница. Нижняя – отражение верхней. Восьмой шаг сделал Луч Ра. И этому символ – «8». Цифра «Восемь». Восемь углов образует движение Луча Ра.

2	3
1	4
8	5
7	6

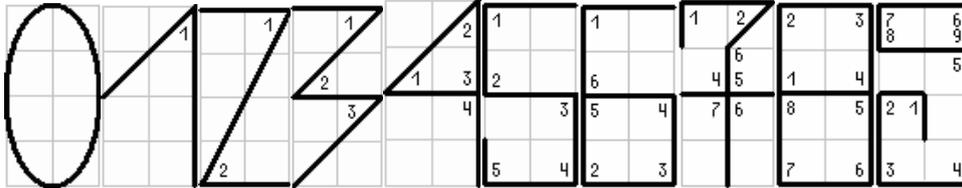
Стали цифры: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

1.63. И стали рождаться боги. И стали рождаться люди. Во всём множестве своём. Сыны и дочери. От отца в матери. Из чрева её. Девятый шаг сделал Луч Ра. И этому символ – «9». Цифра «Девять». Девять углов образует движение Луча Ра. И цифра эта – совсем, как дитя во чреве матери своей.

7	8
6	9
	5
2	1
3	4

Стали цифры: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

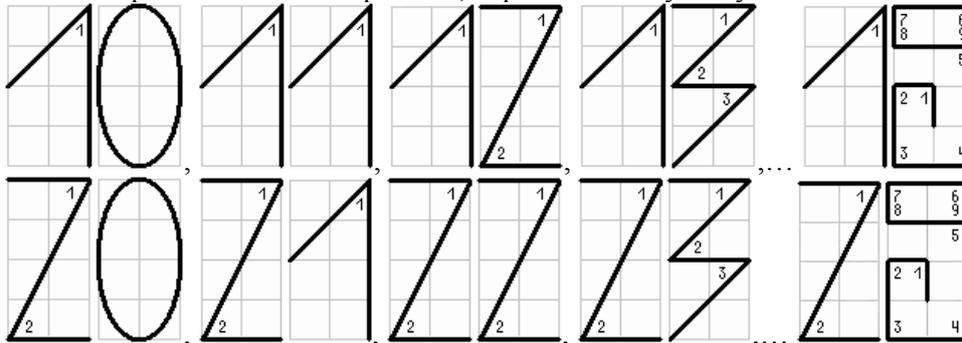
Изображение всех цифр уместается на матричном поле 2X4 ячейки.



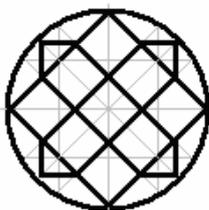
1.65. И это был путь Луча Ра. Девять раз преломился Луч Ра. И лишь после девятого – родился мир во всём своём многообразии.

1.66. Пошла дальше жизнь повторяться: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Один раз от 0 до 9. Второй раз от 0 до 9. Третий. И так далее. Цикл за циклом.

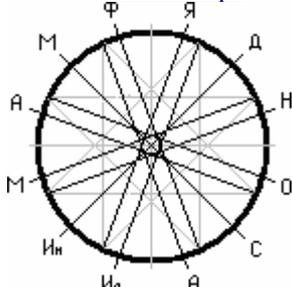
Слева направо: слева – номер цикла, справа – этап пути Луча Ра в этом цикле.



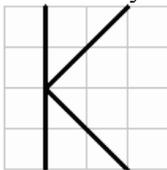
1.67. После – Перун, сын Сварога, родил своего сына – Дажьбога. И, поэтому, Дажьбога знак состоит из знака Сварога и знака Перуна.



1.68. И, когда родился Коляда, он сотворил из знака Сварога и знака Перуна всем знакам знак! Чтобы закрепить в символе число девять, нужно было ввести в деление круга число «три». Знак Перуна и знак Сварога делили круг на восемь частей. И заметил Коляда, что знак Сварога устроен так: Луч Ра, исходя из первой точки, приходит в четвёртую. А две пропускает: через две на третью. На двенадцать равных частей разделил он круг: восемь частей дал Сварог, четыре части – дал Перун. И дал Коляда каждой из двенадцати частей круга имя «Месяц». И дал всему своему знаку имя – Колядар (Коляды Дар). Его именуем мы сейчас – календарь.



1.69. И рождена была Макошь – богиня судьбы, жребия. Старинное имя этому «Кошь». МаКошь – Ма (в ней) Кошь (судьба). И, когда отражается Луч Ра, не каждый может правильно сделать выбор: откуда пришёл Луч Ра и куда он отразился; многие путают. Правильный выбран жребий – правильный путь. Неправильный жребий – запутывает человека. И, поэтому, буква «К, к» есть символ: Луч Ра и его преломление – какая Кошь правильная?



*Стали буквы: Б, В, Г, Д, Ж, З, И, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Х, Ч, б, в, г, д, ж, з, и, к, л, м, н, п, р, с, т, х, ч.*

В материале также использованы книги: «Велесова книга», «Песни птицы Гамаюн», «Гимн послушца Бояна», «Книга Не».

### Толкование «Книги Ра»

И есть Книга Ра.  
И она – истина.  
Кто дал нам её? Тот, кто дал нам Язык один.  
Верить в оную – тяжело несведущим.  
Нам предстоит – рассказать о том, что сокрыто в Книге Ра.

Цель Книги Ра состоит в том, чтобы выявить язык, являющийся существовавшим в прошлом или существующим в настоящем общим предком всех либо большинства языков. А также установить сакрально-изначальную сущность первоязыка при помощи анализа специфических изменений в структуре последующих.

Например:

Буква «Л» – «Ливень Ра»  
Буква «Р» – «Ра – это Солнце»  
Единый Бог Род – «Ра, дающий»

Священные смыслы Книги Ра - это и начертание букв и их числовое значение, а также принадлежность букв к знакам Зодиака, к астрологическим стихиям, содержание в буквах и отражение ими, их начертательными символами и внутренним символизмом математических, физических и иных сугубо научных понятий.

Поскольку возникновению букв способствовало и предшествовало развитие абстрактного мышления у человека, то процесс этот был, очевидно, весьма протяжён во времени. А само возникновение конкретного буквенного символа, его начертательной формы выплывало

человеческим абстрактным умом в виде накопленного и осмысленного очередного «сгустка» знаний.

Последовательность временного происхождения букв и лингвистический анализ каждой буквы подробно рассмотрен в «Книге Ра», как показано в примере выше. Здесь же, раскрывая внутреннюю сущность букв, покажем, как последовательно возникающими буквами человек знаково описывал накопленные и усвоенные его разумом события. Как человек, формируя алфавит «Раі», формулировал своё мировоззрение и мифологическое и научное описание мира.

## 1. Значения букв древнерусского алфавита – РАЙ

Значения букв древнерусского алфавита «Рай» сведены в таблицу 5.1.1., которая построена следующим образом.

Она состоит из четырёх чередующихся областей СТИХИЙ.

- **Красная** – область астрологической стихии Огня, мужское проявление.
- **Синяя** – область стихии Воды, женское проявление.
- **Зелёная** – область проявления стихии Земли, результат («сухой остаток»).
- **Жёлтая** – область проявления стихии Воздуха, действие, движение, глагол.

Вся таблица образована шестью Уделами (от русск. Доля – счастье, спутница Макоши):

- 1-й Удел – буквы: **РiК** – «**Река**»;
- 2-й Удел – буквы: **ГНЗД** – «**Гнездо**»;
- 3-й Удел – буквы: **СЧЛЖ** – «**Счастливая жизнь**»;
- 4-й Удел – буквы: **ТМПХ** – «**Тьмы пах**»;
- 5-й Удел – буквы: **ЙБВ** – «**Яга Баба и Велес**»;
- 6-й Удел – цифры: **78** – «**15**».

Удел «**Река**» несёт в себе главные буквы, которые описывают самые основные смыслы бытия – подобно реке времени, Млечному пути, потоку звёзд на небе, речи, изречению и т.д.

Уделы 2, 3, 4 составляют двенадцать секторов круга – двенадцать знаков Зодиака, двенадцать месяцев в году.

Удел «**Гнездо**» содержит четыре буквы, которыми описываются события, говорящие о начальных действиях, о наиболее конкретных проявлениях, о первых импульсах. В целом, этот участок своими буквами производит слова-понятия, описывающие зарождение жизни и первые шаги её продвижения, её борьбу с окружающим миром, её становление.

Удел «**Счастливая жизнь**» содержит четыре буквы, которыми описываются события, говорящие о процветающей жизни, а также эпохе расцвета, плодоношения, зрелости, полноты сил и т.д.

Удел «**Тьмы пах**» содержит четыре буквы, которыми описываются события, связанные со смертью, уничтожением, увяданием, течением времени в сторону старости, изменение к худшему и т.д.

На этом зодиакальные буквы заканчиваются. Они полностью сформировали цикл – начало-пик-конец (рождение-жизнь-смерть).

**Эти двенадцать букв описывают мир богов** – то есть вечные понятия, которые не зависят ни от времени, ни от чего бы то ни было. Но зависят от отношения настоящего момента к вообще колесу судьбы, управление которым находится полностью во власти богини Макоши.

Удел «**Яга Баба и Велес**» содержит три буквы, которыми описывается исключительно мир **ЛЮДЕЙ**. Эти существа, к которым отчасти относятся многие из нас, произошли путём скрещивания сынов богов – русов, славян (Ярило) – с дочерьми **ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ** – дочерьми негроидов (вотчина Белобога).

Таблица 5.1.1. Значения букв древнерусского алфавита – Раі.

	Буква бог	Численное значение, знак	Форма букв, совпадающая с цифрой	Примечание
	<b>Р, р, Ра</b>	<b>0</b>	<b>Р</b>	<b>Точка отсчёта</b>
	<b>І, і, Индра</b>	<b>Вектор</b>		<b>Линия</b>
<b>Зодиак</b>				<b>Результат взаимодействия – плоскость:</b>
<b>Овен</b>	<b>Гг, Агуна</b>	<b>1</b>	<b>Г</b>	<b>Огонь Солнца, мужское начало</b>
<b>Рак</b>	<b>Нн, Навь</b>	<b>2</b>	<b>Н</b>	<b>Навь Космоса, женское начало</b>
<b>Козерог</b>	<b>Зз, Земун</b>	<b>3</b>	<b>З</b>	<b>Результат: освещённая Луна</b>
<b>Весы</b>	<b>Дд, Дый</b>	<b>+</b>		<b>Глагол «дею»; знак «+» (плюс)</b>
<b>Лев</b>	<b>Сс, Сварог</b>	<b>10</b>		<b>Пик силы Огня – мужского начала</b>
<b>Скорпион</b>	<b>Чч, Чур</b>	<b>20</b>		<b>Пик силы Воды – женского начала</b>
<b>Телец</b>	<b>Лл, Лада</b>	<b>30</b>		<b>Пик силы Земли – ливень, live, лой</b>
<b>Водолей</b>	<b>Жж, Жива</b>	<b>×</b>		<b>Пик силы Воздуха – глагол «живу»</b>
<b>Стрелец</b>	<b>Тт, Троян</b>	<b>100</b>		<b>Итог силы Огня – концентрация</b>
<b>Рыбы</b>	<b>Мм, Мара</b>	<b>200</b>		<b>Итог силы Воды – сама Вода</b>
<b>Дева</b>	<b>Пп, Перун</b>	<b>4</b>	<b>П/Р</b>	<b>Итог силы Земли – умирание</b>
<b>Близнецы</b>	<b>Хх, Хорс</b>	<b>–</b>		<b>Итог силы Воздуха – деконцентрация</b>
	<b>Йй, Ярило</b>	<b>5</b>		<b>Число человека</b>
	<b>Бб, Белобог</b>	<b>2000</b>		<b>Число народов – «тьма»</b>
	<b>Вв, Велес</b>	<b>6</b>	<b>В</b>	<b>Раздел мира богов и мира людей</b>
		<b>7</b>	<b>Е</b>	<b>Русы</b>
		<b>8</b>	<b>О</b>	<b>Негроиды</b>
	<b>Кл, Макошь</b>	<b>9</b>		<b>Трёхмерное пространство</b>

Далее рассмотрим подробно отдельные области этой таблицы.

Представим алфавит Раі иным образом – в виде диаграммы (5.1.1.).

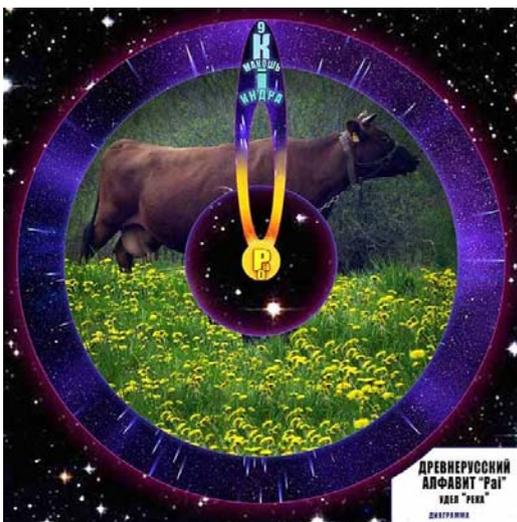


Диаграмма 5.1.1. Книга Ра. Древнерусский алфавит Раі. Значения букв.

В таком виде уже более отчётлива видная вся религиозная мифологичность как самих букв древнерусского алфавита, так и места их расположения и цифрового значения. Макошь (буква К) представляет собой весь космос в целом, все 360 градусов звёздного неба. Звезда-Солнце-Ра (буква Р) испускает в чертоги Макоши луч-Индру (буква і). Определённое количество градусов этого луча даёт (на)правление на соответствующее созвездие.

[!] Целиком один круг вращения луча даёт нам ГОД (либо звёздный, либо астрологический, либо астрономический и т.д.). В алфавите Раі год определяется тремя буквами – **Р, і, К**, что вместе даёт слово **РіК**. В украинском языке, отошедшем от русского в 14-м веке, слово **ГОД** до сих пор сохранило своё древнее написание – **РіК**.

### 1.1. Первый Удел – «Река»

В первый (главный и единственный в этом роде) Удел входят три буквы:

- «Р» (Ра, огонь).
- «і» (Индра, Вода).
- Знаки Зодиака (Земля).
- «К» (Макошь, Воздух).

Таблица 5.1.1.1. Значения букв древнерусского алфавита – Раі. Фрагмент «Удел «Река»»

Буква бог	Численное значение, знак	Форма букв, совпадающая с цифрой	Примечание
<b>Рр, Ра</b>	<b>0</b>	<b>Р</b>	1) Сам Огонь. 2) Жар/жаг, звезда, Солнце – место рождения света. 3) <b>0-мерное</b> пространство – <b>точка</b> отсчёта. 4) <b>Рот</b> , зев – место рождения слова.
<b>Іі, Индра</b>	<b>Вектор</b>		1) Сама Глубина. 2) Расстояние в глубину <b>Нави</b> , на которое светит луч, – внутрь Нави-Тьмы, чрева женщины. 3) <b>1-мерное</b> пространство – <b>линия</b> , радиус. 4) <b>Слух</b> – для слова, оплодотворяющий введённый звук-фаллос.
<b>Знаки Зодиака (звёздное небо – обитель богов)</b>			1) Сама Твердь. 2) Двенадцать астрономических знаков Зодиака. Все циклы: солнечный, лунный и др. Секунда, минута, час, день, месяц, год. Все колебательные и периодические

процесс: свет, звук и т.д. 3) <b>2-мерное</b> пространство – <b>плоскость</b> . 4) <b>Звук</b> – сам звук, само слово.		
Кк, Макошь	9 (3+3+3)	1) Само Дыхание. 2) Космос – глагол <b>каю</b> (а также – кую, кию). 3) <b>3-мерное</b> пространство. 3 + 3 + 3 = <b>9</b> , поле – минимальная ячейка. Прямоугольная и векторная системы координат. 4) <b>Голос</b> – трёхмерное стереозвучание.

Под цифрой 1 в Примечаниях даны определения Стихий: Огонь, Вода, Земля, Воздух соответственно.

Под цифрой 2 – даны определения астрономические: Звезда, Навь, Знаки Зодиака, Космос соответственно.

Под цифрой 3 – даны определения размерности пространства: 0-, 1-, 2-, 3-мерное соответственно.

Под цифрой 4 – даны определения словарно-голосовых модуляций пространства: Рот, Слух, Звук, Голос.

Представим Удел «Река» в виде диаграммы (5.1.1.1.).



Диаграмма 5.1.1.1. Книга Ра. Древнерусский алфавит Раі. Удел «Река».

Буквы Р, і, К составляют «стрелку» звёздных часов, отсчитывая секунды, минуты, часы, сутки, месяцы, годы... Присутствие коровы на картинке вполне обосновано, поскольку в славянской мифологии корова Земун [корень зем(ля)] присутствовала при самом рождении мира, и, более того, из молока, разлившегося из её сосцов, образовались звёзды и Млечный путь. Поэтому здесь корова Земун олицетворяет стихию земли как состоявшегося творения, то есть в этом Уделе это звёздное небо доступного космоса, из звёзд которого сформированы созвездия.

\*\*\*

**Буква «Р» (Ра)** – это точка отсчёта, первопричина, центр круга. Имеет цифровое обозначение «0» – это начало. Мужская буква стихии Огня. Солнце, способное испускать/испустить лучи света. Рот (вспомните, например, иероглиф египтян «Рот», обозначающий звук «Р»), способный испустить слово – звуковой луч в уши слушателей. Её измерение – 0-мерное, безразмерная, безмассовая точка.

**Буква «і» (Индра)** – это луч, испускаемый богом Ра-солнцем. Это радиус от центра (точка над І и линия под точкой) до линии окружности. Это звуковой луч (вспомним выражение «**расставить точки над «і»**»). Это волна. Женская буква природы Воды. Её измерение – 1-мерное (луч, испущенный из точки).

Как известно, в математике 2-мя (двумя) точками (событиями) задаётся прямая линия, которая имеет 1-мерную размерность. Буквами «Р» и «і» задаётся слово Рі. В латинской транскрипции – rī. Индийские брахманы (принадлежащие к белой расе) до сих пор ставят rī. Это главный корень во всех русских (индоевропейских) языках, обозначающий царя, властителя и т.д.

Интересно, но в русском языке есть слово **РИ**. В. Даль в своём словаре приводит такие трактовки слову «ри» – «мшарь, мшарник, мшина, моховина, моховое болото». А в этом показана этимологическая корреляция термина «болото» с термином «навь».

Таким образом, наше утверждение, что буква «і» есть отражение проникновения луча солнца-Ра в глубину стихии воды (болото), само по себе правильное.

Далее, в **области стихии Земли**, идут результаты взаимодействия Ра и Индры (всё, что получается путём изменения длины вектора и величины градуса угла) – три Удела Знаков Зодиака и два Удела, касающиеся человека. Измерение этой области – 2-мерное (плоскость; три точки задают плоскость). Двенадцать знаков Зодиака этой области формируют календарную, астрологическую, астрономическую, материальную плоскости. Буквы-боги, расположенные в 12-и секторах на зодиакальной окружности, являются бессмертными богами – движение луча по 12-и секторам повторяется вновь и вновь, не завися и не меняясь от времени.

Две другие области, входящие в область стихии Земли Удела «Река», содержат в себе человека, смертного, вводя параметр время – ...рождение-жизнь-умирание-смерть-рождение...

Заключительная в Уделе «Река» – **буква «К»** – является личной монограммой славянской богини судьбы **Макоши**. Эта буква природы Воздуха. Это – слово (**кай**, ряз. слово). Это – глагол действия и судьбоносности (судить от судьба) – **каю**. Она – природы Водолея. Её месяц – февраль (доживиноного периода). Её дата – 11 февраля, когда идёт разграничение смерти и жизни, когда идёт суд (раскаиваться), когда Макошь определяет: дать или не дать удачу. Её цифровое значение – «9» (матрица 3×3). Девять точек определяют четырёхчастное деление поля-квадрата. При этом образуются четыре области, характеризующие наличие поля. Её измерение – 3-мерное (в математике четыре точки определяют объём).

\* \* \*

Первые две буквы «Р» и «і» дают слово Рі/ри/rī – центр с радиусом, кроме русского они запечатлены в англ. и немец. ring, кольцо, круг, окружность, ободок, обруч; в испанск. ago, обруч. В русском сохранились также в слове обруч: обручать – заручать – зарок – рок = кошь (судьба) – Макошь.

\* \* \*

В целом Удел «Река» задаёт:

- трёхмерное пространство;
- цифровые границы десятичной системы – 0 – 9;
- параметры материи;
- бинарный код 0 – 1 (в компьютерной технике понятию «0» соответствует минимум напряжения, около 0,2 вольта, а понятию «1» – максимум напряжения, в разных машинах по-разному, где 5В, а где 9В, 12В и др., так что правильным физическим понятием бинарного кода 0 – 1 является пара «минимум напряжения – максимум напряжения», это – границы).
- транзистор, в котором движение от 1 к 0 управляется третьим параметром, приходящим на базу транзистора. Это принцип является определяющим в электронике.

\* \* \*

Из трёх букв Удела «Река» складывается слово «РiК». Старорусское слово «рик/rik» сохранилось в английском – **rick** [rik] (с – протез) – и означает стог, скирда, груда, куча. В немецком – **rick** [rik] – шест, жердь.

Это всё проявления символизма славянской Макоши (К) с одной стороны. А с другой стороны, шест, жердь, стог, груда и т.д. – это старорусские названия созвездия Плеяд,

«Стожары, созвездие Плеяд, Волосожары, Утиное гнездо; местами зовут так созвездие Медведицу, южн. Воз, причислив к ней Полярную звезду, которая и представляет стожар, кол, вокруг которого ходить лось или лошадь на приколе».

То есть, это и центр (Р, Полярная звезда), вокруг которого вращаются все звёзды – звёзды, как пчёлы, летают вокруг матки, роятся (от рой, роі, франц. roi, царь; roi, деревянная спица, луч).

В русском языке **РИК** является древним вариантом корня таких слов, как рикать, рекать, нарикать, нарекать – **давать имя, называть**. В. Даль в своём словаре запечатлел букву И в таких словах, как порицать, нарицать (нарекать, именовать, называть, давать имя), нарицанье, нареченье или наименованье, нарицатель, нарекатель, наименователь и т.д.

\* \* \*

Макоши (букве «К») соответствует цифра 9, которая своими 9-ю узлами-пересечениями определяет минимальное матричное поле с ячейками 2×2. Разделяя круг на 4 части по 90° – 9 (К – девять узлов матрицы) + 0 (Р – центр круга) – корень -кр- в словах круг, кружить, крутить и т.д. Заметьте, в математике угол исчисляется против часовой стрелки (против движения Солнца), а, следовательно, по вращению Земли, то есть, когда Земля повернётся от 0° до 90°, то прочтём сначала букву Р потом К и получим – РiК.

\* \* \*

**Таким образом**, Удел «Река» определяет всё самое главное:

1) в пределах стихий:

- Сам Огонь;
- Сама Глубина;
- Сама Твердь;
- Само Дыхание.

2) в пределах космоса:

- Звезда как источник света;
- Расстояние проникновения света в глубину Нави;
- Двенадцать астрономических знаков Зодиака на небесной тверди;
- Весь космос.

3) в пределах измерений:

- 0-мерное пространство – точка отсчёта;
- 1-мерное пространство – линия, радиус;
- 2-мерное пространство – плоскость;
- 3-мерное пространство, поле, прямоугольная и векторная системы координат.

4) в пределах словотворения:

- Рот – место рождения слова;
- Слух – для слова;
- Звук;
- Голос.

Кроме того, Удел «Река»:

- определяет центр – р, г – начало координат;
- определяет главную точку звёздного неба, вокруг которой вращаются другие звёзды и созвездия;

- своими 9-ю узлами-пересечениями Макошь определяет минимальное 4-клеточное матричное поле с ячейками 2×2;
- устанавливает 4-частную систему;
- определяет 10-ричную систему счисления – от 0 до 9;
- определяет деление круга на 4-е части по 90° каждая;
- нарекает, даёт имя, всему миру и т.д.

## 2. Цифры: значение названий

В названиях цифр использованы те же буквы древнерусского алфавита. Следовательно, они несут собой смысловую нагрузку, передаваемую этими названиями. Расшифруем названия цифр [в скобках указаны пункты «Книги Ра», рассмотренные выше]:

- «0» [1.1. – 1.8.] – «НОЛЬ» – «Н» – не, «Л» – ливень = «Нет ливня (света)».
- «1» [1.9. – 1.14.] – «ОДИН» – «Д» – деять, «Н» – ниц = «Деяние (направленное) ниц (вниз)». Обозначает первое действие активного мужского начала (огонь – солнце). Является цифровым отображением буквы «Г, г».
- «2» [1.15. – 1.20.] – «ДВА» – «Д» – деять, «В» – власть/ведать = «Деяние власти». Обозначает отклик на первое действие Ра, женское начало (навь – луна). Является цифровым отображением буквы «Н, н». «ПАРА» – «П» – после, «Р» – Ра = «После Ра (сын после оплодотворения)», становится два – отец + сын.
- «3» [1.25. – 1.29.] – «ТРИ» – «Т» – тею, «Р» – Ра/солнце = «Творение солнцем (жизни)». Число среднего рода – содержит в себе и мужское (Агуна/Солнце), и женское (Навь/Луна). Природы стихии Земли.
- «4» [1.49. – 1.50.] – «ЧЕТЫРЕ» – «Ч» – чрево, «Т» – тею, «Р» – Ра/солнце = «Чрево/дочь, творящее Ра». Число природы стихии Земли.
- «5» [1.51. – 1.52.] – «ПЯТЬ» – «П» – после, «Т» – теяния = «После творения» (По Теять = ПоТо+К, ПяТаК, ПаТоКа), либо «Перун, творящий». Сюда и ПЯТНИЦА = пят + ниц. Пятница – на Руси день торговли, конец рабочей неделе. **ЯТЬ (Й)**. Пять – По+Ять (спаивать металлы, нагреванием, слипанием без смешивания).
- «6» [1.54. – 1.57.] – «ШЕСТЬ» – «С» – сын, «С» – сына, «Т» – теящего = «Сын, сына сотворяющий». Среднего рода знак – содержит в себе и мужское (Ярило), и женское (Белобог). Символ – **Звезда Велеса**, состоящая из двух соответствующих треугольников.

Каждый раз, когда погружаешься в историю наших предков и изучаешь древние славянские символы, поражает их совершенство в математическом геометрическом описании структур Космоса и оптимальном построении природных схем для различных сфер бытия. Геометрию называли наукой о душе, ибо она исследует сферу идеального, за геометрическим символизмом происходит раскрытие множественности форм проявления божественного единства.

Из вышеизложенных и приобретённых нами знаний, можно теперь смело приступить к осмыслению и дальнейшему использованию наших славянских символов и образов.

### Славяно-Арийские символы и символизм герба (эмблемы) Руси

Все официально существовавшие и существующие поныне гербы (эмблемы) России с времен установления христианства на Руси не являются её исконными историческими гербами (эмблемами), которые использовали наши Великие Предки.



По праву преемственности Святого Духа - Великая Раса - Славяно-Арийцы используют Древний Герб, изображающий Двуглавую Птицу Рокк (Рок, т.е. Судьба) золотистого цвета, с распростёртыми крыльями. Правая - голова Орла – тёмно – золотистого цвета, а левая – мифической птицы Феникс - серебристого цвета. Птица Рокк сидит на Оргете, на котором начертано Рунами – Свята Раса. Под Оргетом располагаются девять крестов и означают девять тел белого человека. Шестнадцать звёзд на Оргете отражают количество Весей Беловодья.левой лапой держит Землю, а правой - Меч, остриём вверх, что означает защиту Земли Свято Расы. Над головами изображён Сварожий Круг из шестнадцати Звёзд. Внутри Сварожьего Круга располагается Девятиконечная Звезда Инглии (образного значения Первичного Огня Творения Мироздания, из этого Огня появилось множество разнообразных Вселенных и различные формы Жизни). Внутри Звезды Инглии вставлен сопутствующий символ – Меч. Вокруг Звезды Инглии обозначены шестнадцать красных кругов с желтой серединой и означают шестнадцать Небесных Чертогов, через которые проходит Ярило-Солнце.

Над Сварожьим Кругом сияет Созвездие Зимун – Малая Медведица – из семи Звёзд. Звезда Инглии обозначает место нашей Солнечной системы с Мидгард-Землёй в Созвездии Зимун. На груди птицы Рокк располагается щит треугольной формы, с овальными концами. Окантовка щита красного цвета. Фон внутри щита чёрный, на котором изображён золотой крест в виде меча. Крест обозначает четыре народа Родов Расы Великой и Рода Небесного. Образ Меча, остриём вниз, означает защиту и сохранение Древней Мудрости Родов от внешних врагов. На Золотом Кресте изображён Соляренный символ Священного Огня Жертвенника и Домашнего Очага. Левосторонний Соляренный символ красного цвета. В каждом углу Соляренного символа расположен цветной круг с точкой в середине. Символически изображает четыре цвета глаз Родов Расы Великой.

Основным символом Славяно-Арийской Веры является Звезда Инглии. Она символизирует Первичный Огонь Божественного Творения и Сияющий Свет Ярилы-Солнца, а также Белого гармоничного Человека, потомка Древних Светлых Богов. Звезда Инглии представляет Три пересекающихся Треугольника, обрамленных внешним Кругом. Три Треугольника символизируют Божественное Начало одного из Великих Триглавов, который покровительствует Божьему Миру – Яви, Нави, Прави. Обрамляющий Великий Триглав, внешний Круг, символизирует Жизньрождающую Инглию (Инглия - изначальная светоносная субстанция, любовно взаимодействующая с которой Ра породил Вселенную).

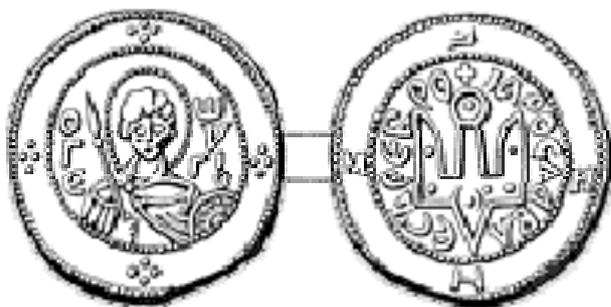
Звезда Инглии символизирует Человеческое и Природное Начало. В центр Звезды Инглии часто вставляются дополнительные Определяющие Соляренные символы: Посолонь, Ведара, Сваор, Солнцеврат, Перуница (Молния), Цветок Папоротника, Свастика, Лист Дуба, Коловрат, Святоч, Солард, Руны, Руны Времени, Родовые Руны, Руны Образов и Куммиров Богов и т.д.

Стяговый Штанд Свята Расы представляет собой прямоугольное полотнище Марённого (фиолетового, т.е. небесного) цвета с Золотым диагональным крестом и Звездой Инглии.

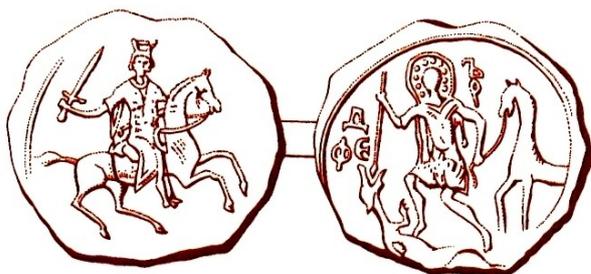
Соотношение ширины к длине в пропорции 1:1,8. На Штанде располагаются Определяющие символы Свята Расы, надписи прославляющие Богов.

Цвета флагов Беловодья: белый, красный, чёрный, тёмно-фиолетовый. Чёрный цвет символизирует Землю. Тёмно-фиолетовый – ночные небеса (Сва). Золотой Крест – цвет Божий, направленный к четырём Родам Расы. Серебряная Девятиконечная Звезда Инглии называется Рассения – символ территории, по которой в девяти направлениях шло расселение Свята Расы, на которой живут потомки Родов.

### Гербы и печати разных времен



**Во времена Киевской Руси** у великих князей существовали свои княжеские печати, на которых помещались изображения атакующего сокола - родового знака Рюриковичей.



**Во Владимирской Руси** у Великого князя Александра Ярославовича Невского на княжеской печати появляется изображение Георгия Победоносца с копьем. В последствии этот знак копейщика появляется на лицевой стороне монеты (копейки) и его уже можно считать полноценным гербом Руси.



**В Московской Руси**, при Иване III, сочетавшемся династическим браком с племянницей последнего византийского императора Софьей Палеолог, появляется изображение двуглавого византийского орла. На царской печати Ивана III Георгий Победоносец и Двуглавый орел изображаются на равных. Великокняжеская печать Ивана III, скрепила в 1497 году его «меновую и отводную» грамоту на земельные владения удельных князей. С этого момента Двуглавый орел становится государственным гербом нашей страны.



Начиная с 1539 года изменяется тип орла на печати великого князя Московского. **В эпоху Ивана Грозного** на золотой булле (государственной печати) 1562 года в центре двуглавого орла появилось изображение Георгия Победоносца - одного из древнейших символов княжеской власти на Руси. Георгий Победоносец помещен в щите на груди двуглавого орла, коронованного одной или двумя коронами, увенчанными крестом.



**В годы правления Петра I** в государственную геральдику России вошла новая эмблема - орденская цепь ордена Св. апостола Андрея Первозванного. Этот орден, утвержденный Петром в 1698 году, стал первым в системе высших государственных наград России. Святой апостол Андрей Первозванный, один из небесных патронов Петра, был объявлен покровителем России.



**Летом 1918 года** советское правительство окончательно решило порвать с исторической символикой России, и принятая 10 июля 1918 года новая Конституция провозгласила в государственном гербе не древние византийские, а политические, партийные символы: двуглавый орел был заменен красным щитом, на котором изображались перекрещенные серп и молот и восходящее солнце как знак перемен. С 1920 года вверху на щите помещалось сокращенное название государства - РСФСР.



**После образования Союза ССР в 1924** году был принят Государственный герб СССР. Историческая суть России как державы перешла именно к СССР, а не к РСФСР, которая играла подчиненную роль, поэтому именно герб СССР следует рассматривать как новый герб России.



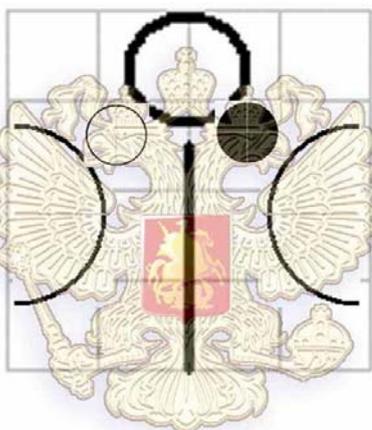
5 ноября 1990 года Правительство РСФСР приняло постановление о создании Государственного герба и государственного флага РСФСР. Окончательное восстановление этих символов произошло в 1993 году, когда указами президента Б. Ельцина они были утверждены в качестве государственных флага и герба.

На этом гербе согласно сюжета основного Русского (Славяно-Арийского) мифа представлен образ Космического дерева в виде двуглавого орла. В центре изображён бог грозы Перун, находящийся на вершине (точнее, близко к вершине) дерева, поражает Змея, находящегося у корней дерева, и освобождает похищенный Змеем скот, богатство (средняя часть дерева). Как показали ранее, в своих трудах вышеназванные русские ученые, правильная трактовка сюжета такая: Перун смещает старого царя Велеса ближе к корням дерева (то есть к космосу – старости), а сам принимает власть над стадом, коим является всё племя, весь народ и т.п.



Варианты изображения двуглавого орла (журнал «Организмика»):

1 – двуглавый орёл в центре и два мировых дерева по бокам (русская вышивка); 2 – герб России; 3 – двух- и трёхголовые крылатые божества орлиного типа; 4 – трёхголовая шумерская богиня и царь Иа; двухголовый орёл хеттского царства (1750 – 1180 г. до н.э.).



Символизм двуглавого орла (журнал «Организмика»):

верхний круг (круг от буквы і) – солнце-Ра; левый, белый круг (от орла – правый) – Правда (Доля, Среча – богиня счастливой судьбы; Жива-жизнь; живая вода); правый, черный круг (от орла – левый) – Кривда (Недоля, Несреча – богиня несчастливой судьбы; Мара-смерть, мёртвая вода); крылья – Сварог и Лада (сын и дочь и т.д.).

Именно этот сюжет запечатлён на современном гербе России:

1.Вершину символизирует корона, парящая над двумя орлиными головами и олицетворяющая верховного царя, царящего над обоими орлами, но на гербе не указанного – «Тогда, когда и времени ещё не было, был Ра – Бог Единый, Бог Солнца. Не сделал ещё Ра шага первого из Замка Своего. Замок Ра был видом схож с Яйцом, птицей снесённым. Ра был – внутри»

2.Верхнюю часть Космического дерева изображает две головы орла, символизирующие обе части двойственного мира, – «Разошлись Свет и Тьма. Отдалились друг от друга. Но Един Ра, и Свет и Тьма – НеРазРывны. И связаны они между собой нитью единой. Запечатлено это в букве – «Н»: Свет и Тень – Неразрывное целое. «Не» - не получится у Света и Тьмы разойтись друг от друга»

3.Само Космическое дерево изображено в виде орла с одним туловищем и двумя распротёртыми крыльями – «И сказал Род: будет третий всегда новым целым из части от первого и из части от второго. И, поэтому, буква «Ж, ж» есть символ начавшейся и продолжающейся Жизни: две половины – Лада и Сварог – целого – Рода – связаны единой Нитью, и связь эта установлена и закреплена на века вечные Лучом Ра».

4.В средней части этого дерева разыгрывается картина жизни. Средняя часть – сердце. Именно на сердце орла изображена картина, на которой Перун (еврейский Георгий) связан с Велесом («поражает» змея):

Перун, в отличие от царя небесного Ра, царствует над царством земным – «И родился, как бы от Света и Тьмы, Первый бог – сын Ра, Света и Тьмы – сын Рода. Родился он После Ра – ПоРа. И Он – Ниже по силе, нежели Род. И, поэтому, имя ему «После Ра Ниже» – Перун – «Первый». Но и Первый от первой связи двух половин Рода».

Велес символизирует правителя, находящегося у корней Мирового дерева. Согласно славянской мифологии, Велес находится на границе Яви и Нави и является стражем ворот, ведущих в смерть, – «Шестым родился бог Велес. Он родился тогда: когда... стало – 6 января. И на Земле настало самое сильное время смерти. И, кажется, что с какой стороны не смотри, всё равно везде смерть»

5.Всю композицию снизу заканчивают хвост и лапы орла.

На русском и других славянских языках – слово «хвост» означает хвост, хвостать «хлестать, париться банным веником», chvost «хвост», chost «пучок, хвост», khosco, kos (kos – вторая половина имени Макошь = Мать Коша). Отметим, что славяне, при сжатии поля, последний несжатый снопок оставляли в поле – Велесу на бородку. Если учесть, что змей-Велес находится внизу Космического дерева, у его корней, ползая по пашне, последнее, как нельзя кстати, символизирует такую действительность. В общем, хвост – это указатель, направленный на хаос.

В правой от себя лапе орёл держит – палкообразный предмет (современная интерпретация «скипетр»). Самая древняя мифология относит его назначение к образу веретена, на которое наматывается спрядённая Макошью нить жизни и судьбы. Этот предмет находится в правой лапе птицы (в правой руке царя), что правильно с точки зрения процесса прядения (веретено находится в правой руке) и символизирует активный процесс жизнотворчества – прядения судеб народа. То же значит и этимология слова «скипетр» от русского кипа, копна (совокуплять, копить, копнить...).

В левой от себя – круглый предмет, который в издревле на Руси назывался «державное яблоко» (теперь «державка») и символизирует объект, на который распространяется власть держателя (самодержца). Самая древняя мифология относит нас к толкованию этого предмета как образу прядева – клубка шерсти или других волокон, клубка тонких нитей и т.п., предназначенных для прядения.

Таким образом, символ «Двуглавый орёл» – это птичий образ Космического дерева – самого древнего славянского символа, которое, в свою очередь, является растительным образом главной Славянской Богини – Макоши, то есть Космоса (mo|cos – с метатезой cos|mo(s)).

## Герб (эмблема) Великой Руси!



### Описание герба

Герб (эмблема) представляет собой круглый червлёный (красный) щит. В центре щита, в обрамлении солнечного круга с золотыми лучами, фигура богини Макоши в лазуревом поле. В правой руке богини золотой рог изобилия, в левой руке серебряное веретено. Щит наложен на два перекрещенных серебряных меча. Щит и мечи наложены на сложный орнамент, пересеченный золотой волнистой линией в лазуревом поле. В верхней части орнамента золотые дубовые ветви и шестилепестковая розетка, помещенные в зеленом поле. В нижней части золотые хлебные колосья и процветший ромб в зеленом поле.

**Макошь** – наименование скульптурного изображения женщины – прародительницы рода Русов славянской богини Макоши. Макошь - Богиня, прядущая Нити Судеб - на Небе, а также покровительница женских рукоделий - на Земле; попечительствует женскому плодородию и урожайности, хозяйственности и достатку в доме. Связана с Землей (в этом её культ близок к культу Матери Сырой Земли) и Водой (которая здесь также выступает в роли материнской, жизнезарождающей среды). Ткать Пряжу Судеб ей помогают Богини Доля и Недоля, связующие покутными нитями человека с плодами его трудов - добрыми или злыми. Покута - то, что связывает начало и конец всякого дела, причину и следствие, делаемое и делающего, творение и творца, намерение и результат и т.п.

### Герб России на деньгах Временного правительства 1917 г.



**В период 1918-1023 гг. Свастика нашивалась на рукава бойцов красной армии.**



### Главные древнеславянские символы

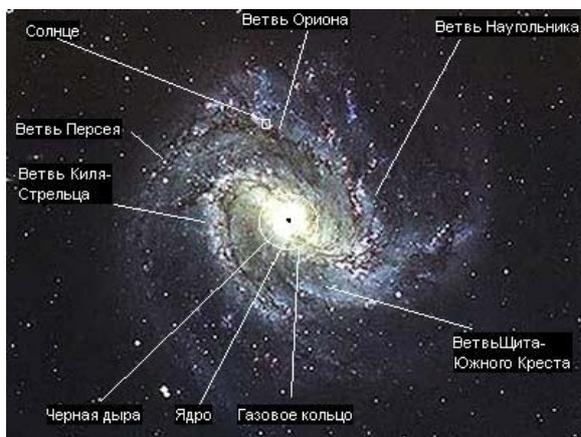
*Свастика, верой и правдой служившая Руси в течение тысячелетий, оказалась дискредитированной двадцатилетним применением политическими авантюристами.*

*Свастика, конечно, оружие, но не отказываться же от оружия потому, что оно оказалось в руках врага, тем более что под вражеским знаменем воевал ослеплённый брат Славянского народа – народ Германский!*

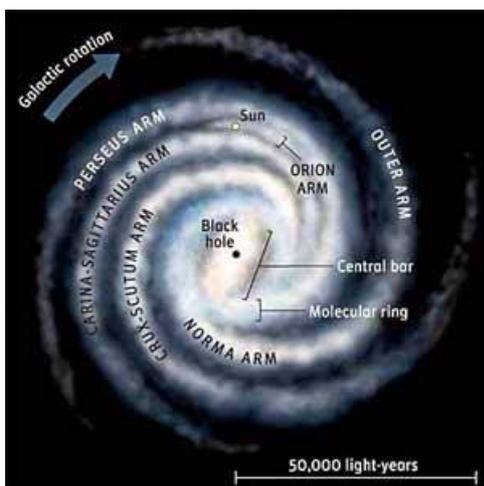
### Свастика – это наша Галактика во Вселенной!

**ВСЕЛЕННАЯ** - в понимании наших Славяно-Арийцев предков обозначала объединение многих Миров, в которых произошло **ВОЗНИКНОВЕНИЕ** (вселение) **ЖИЗНИ**.

**Вселенной** Русы называли нашу **Галактику**. Галактик множество и все они созданы для жизни и являются вместилищем жизни.



**Наша Галактика** ныне именуется **МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ**. Наши Предки называли её ещё **Молоком Коровы Земун**, или по-научному - **ГАЛАКТИКА СВАСТИКА (СВАТИ)**. По форме она напоминает четырехрукавную правостороннюю свастикку.



Громадное количество звёзд, планет, астероидов, лун, комет и пыли, формирующее нашу Галактику, **вращается вокруг одного центра, именуемого СВАРГОЙ**. Все звёзды, которые мы наблюдаем вращаются вокруг Сварги по орбите, называемой **СВАРОЖИЙ КРУГ**.



**Солнца и звезды в Галактике** размещены неравномерно, и их скопления **называют СОЗВЕЗДИЯМИ**.

**СОЗВЕЗДИЯ** Славяне и Арийцы **объединяли в ЧЕРТОГИ**, которые включают множество солнечных и звездных систем.

**ЗВЕЗДАМИ** наши Предки называли **Небесные Светила**, имеющие вокруг себя **до 7 Земель**.

**СОЛНЦАМИ** наши Предки называли **Небесные Светила**, имеющие вокруг себя **более 7 Земель**.

**ЗЕМЛЯМИ** наши Предки называли **Небесные Тела**, которые вращаются вокруг **Солнц** или **Звезд** по определенным орбитам. (Слово «Планеты» не совсем точное, ибо древние греки называли таким образом «блуждающие звезды»).

**ЛУНАМИ** наши Предки называли **Небесные Тела**, которые вращаются вокруг **ЗЕМЕЛЬ** по своим орбитам.

С подачи антирусских средств массовой информации, работающих против народов России, у многих людей в настоящее время древнеславянский символ «Свастика» ассоциируется с фашизмом и Адольфом Гитлером. Это мнение вбивалось в головы людей последние 70 лет и продолжает вбиваться и по сей день. Мало кто сейчас помнит, что на советских деньгах в период с 1917 по 1923 годы изображена была Свастика как узаконенная государственная символика; что на нарукавных нашивках солдат и офицеров Красной Армии в этот же период тоже была Свастика в лавровом венке, а внутри Свастики были буквы РСФСР. Существует даже такое мнение, что Золотую Свастику-Коловрат как партийный символ Адольфу Гитлеру подарил сам товарищ И. Сталин в 1920 году. Вокруг этого древнего символа скопилось столько легенд и домыслов, что

настало время поподробней рассказать об этом древнейшем на Земле солярном культовом символе.

Свастичный символ представляет собой вращающийся крест с загнутыми концами, направленными по или против часовой стрелки. Как правило, сейчас во всем мире все Свастичные символы называют одним словом - СВАСТИКА, что в корне неверно, т.к. каждый Свастичный символ в глубокой древности имел своё собственное название, предназначение, Обереговую Силу и Образное значение.

К сожалению, один из основных наших символов – «Свастика» - был незаконно взят немецкими фашистами в качестве своего символа, и опозорен Гитлером в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Но знающий человек никогда не молвит, что Свастика это немецкий или фашистский символ. Так молвят только суть неразумные и невежественные люди, ибо они отвергают то, что не в состоянии понять и познать, а также пытаются выдать желаемое за действительное.

Фактически были стравлены два родственного народа из рода Славяно-Арийцев – немцы и русские (тем более что русский народ и так уже сильно пострадал от крепостничества и иудобольшевизма). В войне эти народы пострадали на самом деле ещё больше.

Наши отцы и деды воевали против немецких фашистов. Мой отец, мама, тётки и дяди - все участники Великой Отечественной войны, дошли с Победой до Берлина! Однако, как и многие русские семьи, наша семья понесла тяжёлые потери в этой подлой войне. Только по материнской линии в сражениях за Родину погибли 18 моих близких родственников - русских офицеров. Во время этой войны погибло свыше 30 миллионов русских людей и свыше 10 миллионов немцев, а всего славянские народы потеряли от деятельности Гитлера и мировой финансовой мафии, поддерживавшей его, более 60 миллионов жизней. Это огромная трагедия и потеря для всего нашего Рода.

Всегда, когда хочешь узнать Правду, надо задать вопрос: а кто от этой войны выиграл, кому это было выгодно? Или, как говорил один общеизвестный детективный персонаж Эркюль Пуаро – ищите мотив преступления.

Сейчас же, после того, как прошло достаточно много времени, чтобы разобраться, научно доказать и подтвердить на практике факты, можно с уверенностью сказать, что выиграла США, и, прежде всего, мировая финансовая элита англосаксонско-еврейского ядра, которая туда переместилась до Великой Отечественной войны. Именно эта мировая финансовая мафия через свои масонские структуры организовала эту войну, ради своих корыстных целей - дальнейшего обогащения, порабощения и уничтожения нашего народа, захвата природных и других ресурсов. И в этом плане, в первую очередь, именно важнейшим духовным славянским символам, имеющим связь народа с Космосом, был нанесён сильнейший удар, коими и является наша Солнечная Свастика.

США и в дальнейшем, в послевоенный период, построили колониальную систему для всех народов, довлея над ними, стравливая, организуя разные разорительные войны и наживаясь на этом. И Мир теперь живёт в период «Нового мирового порядка» англосаксонско-еврейского ядра в лице кластера США и других структур мировой финансовой мафии.

Эта борьба за интересы одной нации, которая провозгласила себя избранной, что следует из их идеологии иудохристианства, идёт уже давно - столетия и тысячелетия, но всё равно ничто не сможет уничтожить истину и правду, если живы Славянские народы!

Сейчас мы видим, что в США и других западных странах, их финансовая элита - мафия, которая хочет продолжать грабить весь мир, жульничает уже у себя дома – у них мировой кризис. Не очень хорошо себя чувствует и их «Вашингтонский обком» в лице нынешней российской власти.

Приходит Рассвет – возрождения Славянства! Это их крах! И Законная кара наших Русских Богов!

Это не ненависть и не злорадство, а это очищение ото лжи и иудохристианских мифов! Это способ дать людям ключи к осознанию информации, научить отличать правду от кривды и отсеивать ментальные вирусы, которые пытаются внедрить в сознание русского народа и других славянских народов, чтобы иметь возможность манипулировать людьми. Освободим своё сознание от вирусов и проживём именно свою судьбу, а не ту, которую кто-то нам навязывает!

Что касается наших родных Славянских символов и, прежде всего, Свастики, то она не умерла и не умрёт, как никогда не умрёт Вселенная – Она вечная!



**Николай Коперник.** В своё время иудохристианские клирики запретили Учение нашего славянского польского астронома, математика и экономиста Николая Коперника о гелиоцентрической системе мира – о том, что Земля вращается.



**Джордано Бруно** - итальянский философ, поэт, астроном - представитель пантеизма, поддержавший Коперника, и придерживавшийся Ведической традиции, был сожжён на костре иудохристианскими клириками. В библейском обществе не было понятий ни об астрономии, астрологи, не говоря уже о народной медицине, которой славяне издревле в совершенстве владели. Даже до сих пор об этом ничего не говорится в многотомных энциклопедиях, отразивших иудейскую культуру и традиции, где нет раздела «народная медицина». Дикари, не способные осознать лекарственных свойств окружающих их растений, не сформировали своей народной медицины, поэтому не сформировали и соответствующей этому мифологии. Зато теперь понятно, почему иудохристиане по всей Руси и Европе с таким остервенением жгли славянских мужчин и женщин, ведающих людей – Ведунов и Ведьм, умеющих врачевать – для диких иудохристиан было непонятно, как может вообще происходить лечение.



**Галилео Галилей** - итальянский философ, математик, физик, механик и астроном, оказавший значительное влияние на науку своего времени. Он первым использовал телескоп для наблюдения планет и других небесных тел, и сделал ряд выдающихся астрономических открытий.



**Галилео Галилей перед лицом римской инквизиции** также поддержал Коперника. «И всё-таки она вертится!» крылатая фраза, которую произнёс известный астроном, философ и физик Галилео Галилей, вынуждаемый отречься перед инквизицией от своего убеждения в том, что Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот.

Но из-за того, что эти иудеохристианские клирики очернили Николая Коперника, сожгли на костре Джордано Бруно и очень многих «инакомыслящих» людей, издевались над Галилео Галилеем, и запретили Открытия Великих ученых, - Земля не перестала вертеться? Последние их слова так и остаются живыми: «А всё же Она вертится!»

Так и наша Славянская Культура, наши памятники, символы, образы и обряды, наша Солярная (Солнечная) Свастика, не смотря на целенаправленное их уничтожение и дискредитацию не умерли, а остаются и навсегда останутся с нашим народом, в его Сердце и в его Душе!

Мы против фашизма, наши отцы и деды разгромили фашизм! И наша Свастика никакого отношения не имеет к этому фашизму!

Как и Земля вращается, так и вся наша галактика вращается и имеет форму Свастики, а наша Солнечная система находится в одном из рукавов этой Небесной Свастики. А, так как мы находимся в галактическом рукаве, то вся наша галактика (её древнейшее название Сваста) воспринимается нами как Перунов Путь или Млечный Путь!

Любой человек, любящий смотреть на ночную россыпь звёзд, может узреть левее созвездия Большой Медведицы созвездие Свастики! Это Правда!

И никакой еврейский фашизм, и имперский англосаксонский-еврейский колониализм не смогут сжечь на костре эту Правду!

## **О Свастике**

**Солярная символика** – символика солнечной стихии, Солнца, солнечных светлых богов. Боги Солнца в Славянской Ведической Культуре – Дажьбог, Сварог, Хорс, Световит. Они – одни из светлых, то есть представляющих силы Прави богов. Правь – верхний, небесный мир в славянской мифологии. Славяне представляли Правь как идеальный мир, где господствуют законы справедливости и чести. Об этом нам говорят многие русские слова: правильный (как в Прави), справный (с Правью), правило (по справедливости), правый (в обоих значениях). Солярная символика – одна из самых светлых в Славянской традиции. Среди солярных знаков, пожалуй, нет ни одного, приносящего вред. Наоборот – все знаки связаны с приобретением как материальных, так и духовных благ, преумножении их. Солнце в Ведической Культуре также и всевидящее око, именно поэтому, если была нужда, совершали преступление ночью – авось боги Прави не заметят, поэтому же ночью активизируется нечисть и тёмные колдуны. В солнечное же время суток, наоборот, преобладают светлые силы, помогающие человеку и природе. Однако это только одна сторона медали.

Классическое санскритское название свастического символа происходит от Славяно-Арийского корня «Со (Ко), Сва», что означает «связанный с благом». Вспомним птицу Мать Сва - покровительницу Руси, бога Сварога, Сваргу – место обитания светлых богов славянских мифов. К этому же корню относится слово «свет». Однако у славян свастикой называли Коловрат или Солнцеворот. Так как Коло – это круг, КОЛьцо, КОЛесо, КОЛОдец, КОЛОбок. Коловрат во все

века и у всех народов был символом Солнца, есть основания даже полагать, что Солнце в древности называлось именно «Коло».

Также некоторые авторы связывают его с единством статики и динамики. Причём динамический смысл имеет только вращающаяся свастика. Если она вращается по часовой стрелке (вправо), то символизирует стремление ко всему связанному с жизнью, с положительными качествами и активным мужским началом; вращение же против часовой стрелки, напротив, указывает на умирание, на отрицание положительного и пассивность поведения. Абсолютно наоборот трактуют направление вращения своей свастики греки (называвшие «тетракселе» - «четырёхногий», «четырёхконечный»), так как узнали о свастике они от не дружественных им Славянских народов и решили, что то, что Славянам – Правь, им – Аид. Отсюда много путаницы с направлением вращения и направлением лучей у свастик. Свастика – это не только четырёхлучевой знак. Бывают также и свастики с 2, 3, 5, 6, 7, 8 и более лучами. Каждый вид свастики имеет своё специфическое магическое значение.

Свастика – продукт многовековой интеллектуальной деятельности Русского народа. **Система свастических символов является самой древней на Земле и самой развитой письменностью, давшей начало как руническим письменам, так и иероглифическим и, позднее, буквенным.** Свастика – система Славянских символов, принадлежащая изначальной Традиции. Что также подтвердил **Рене Генон** - французский философ (1886-1951), остающийся влиятельной фигурой в области метафизики и традиционалистики, исследований традиции, символизма и инициации. Его работы, написанные и впервые опубликованные на французском, были переведены более чем на двадцать языков. Исследовал каббалу, оккультизм, гностицизм, индуизм и другие духовные учения.

Свастика самый древний из символов на Земле, доисторический, самый сложный, всеобщий, всемирно почитаемый символ, известен во всех частях света. Человек в молитвенном состоянии может обращаться к Свастике, к этой Знаковой Системе имеет отношение Божественный уголок в домах правоверных.

**Свастика почитается всеми религиозными направлениями Славянства: собственно исконным Славянством, основанном на Ведической Культуре,** а также всеми сектуальными традициями Славянства – Христианством, Иудаизмом, Индуизмом, Буддизмом, Магометанством, Шаманизмом и др. Об употреблении Свастик сектуальными традициями Славянства красноречиво говорят приведенные изображения, в которых представителями этих, подчеркиваем, **всех религиозных течений Славянства используются Славянские Свастики** (они общеизвестны и доступны, некоторые будут показаны в данном материале ниже).

**Свастика – связана со священным числом четыре – четыре ипостаси-составляющие человека: Тело, Душа, Дух, Совесть.** В то же время другие Свастические символы связаны с другими священными символами. Так, **Звезда Велеса** связана с числом бога Велеса – «6», **Звезда Ярилы** – с числом «5» и др.

Свастики называют Посолонорками, поскольку ПраМатерью Млечного Пути, частицами которого являемся и мы, является Оноровская Система. Каждая Свастика имеет своё собственное название, свой отдельный смысл и свою отдельную обереговую силу. Свастика несёт оздоровительную функцию в масштабах от клетки организма до планет и галактик. Свастика – символ удачи в самых разных культурах; шествия солнца по небесам, превращающего ночь в день; символ плодородия и возрождения жизни; концы креста обозначают ветер, дождь, огонь и молнию. Свастика – ставит предел основополагающим символам, воспринимая их основополагающий символизм.

Свастика запечатлена на стенах пещер. Наиболее ранние петроглифы датируются ледниковым периодом – от 60 тыс. лет до н.э. – и делятся на две основные группы: первая – сцены охоты и обрядовых действий, предваряющих её (как правило, такие изображения применялись в симпатической магии охотников), вторая – абстрактные изображения – иерограммы и идеограммы солярных знаков Свастик, божеств, священных мест.

Географическая датируемость Свастики отражает историческое движение Славяно-Русского этноса (здесь термин «Славяно-Русский» обозначает следующее: национальность, народ, раса – Русы (прилагательное – Русский); религия, вероисповедание – Славянство (Славяне) и заселение им земель).

До 30000 лет назад Славяно-Русы населяли, предположительно, Арктическую зону Земли. При этом, наблюдая с точки Полюса за круговым и центрированным движением звезд, Русы и запечатлели это в своей знаково-письменной системе, именуемой ныне «Свастика».

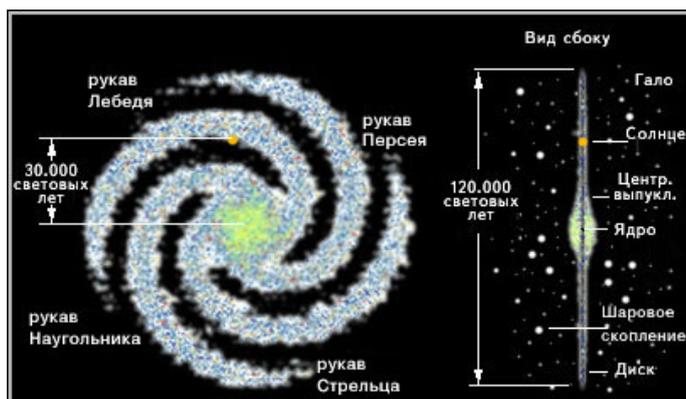
Первый исход Русов из Арктики состоялся двумя путями. Один, меньший, в Америку (ранее 20000 лет назад), культура которой поэтому по сей день изобилует Свастическими символами. Другой, больший, через Урал (20000-10000 лет назад) в Индию, Китай, Иран, Тибет. Тибетцы и индийцы до сих пор говорят, что Свастику им принесли из-за северных гор Белые Учителя – Славяне. Затем путь Русов шёл через Сиам, Японию, Малую Азию (10000-8000 лет назад); Египет, Синайский полуостров, север Африки (9000-7000 лет назад); Европу (8000-5000 лет назад). Иудеи получили от русских свастическую письменность в 1300 году до н.э.

Археологические находки с изображением Свастик являются бесспорным доказательством присутствия в местах находок Славян.

В совокупности с другими историческими и религиозными данными, изложенными в этом материале, распространение Свастик и их видовых трансформаций позволяют сделать ряд важных выводов, например, таких:

**Русы – древнейший из цивилизованных народов на Земле! Славянство – древнейшая и единственная мировая Вера на нашей планете! Основным стержнем Славянства является Ведическая Культура! Все народы Земли, относящиеся к европеоидной расе, являются одним мононациональным народом, исторически называемым «Русь».**

В Свастику верили как в талисман, «притягивающий» удачу. На Древней Руси считалось, что если нарисовать коловрат на ладонке, то обязательно повезёт. Свастику рисовали и на стенах дома, чтобы там царил счастье.

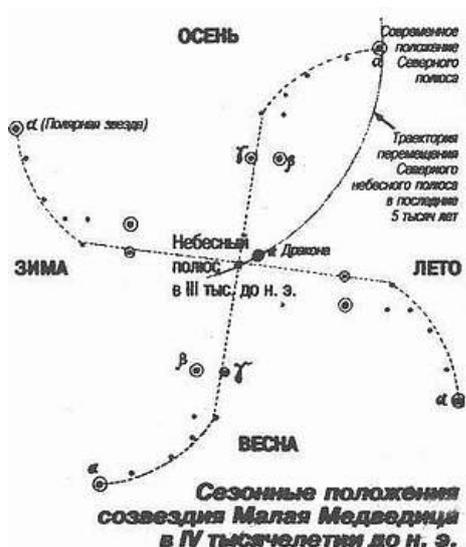


Наша Галактика - гигантская звёздная система, состоящая приблизительно из 500 млрд. звёзд (в их число входит и наше Солнце). В ней также содержится значительное количество газа и пыли, она пронизана магнитными полями, заполнена частицами высоких энергий - космическими лучами. Звёзды Галактики образуют в пространстве сложную, но достаточно правильную фигуру: они располагаются так, что она имеет вид плоского диска (поперечник около 30 килопарсек), в середину которого как бы вставлен шар (иногда его называют балдж, от английского bulge – «выпуклость») диаметром меньшим, чем у диска (около 4 кпк\*). Диск с балджем окружены звёздным гало (сферической подсистемой) протяжённостью около 20 кпк по радиусу. От центральной области к периферии диска отходят спиральные рукава, в которых преимущественно концентрируются наиболее яркие звёзды Галактики. В соответствии с этой особенностью

структуры, Галактики относят к широко распространённому классу спиральных галактик (к типу Sb или Sc по классификации Хаббла). Солнечная система находится в Галактике далеко (порядка 10 кпк) от её центра, ближе к краю диска, лежит практически в его плоскости симметрии, поэтому, когда мы смотрим на небо в плоскости диска, то видим на ночном небосводе светящуюся полосу - Млечный Путь, состоящий из звёзд, принадлежащих диску. Отсюда происходит название «Галактика».

\* **Килопарсек** (кпк) - Единица расстояния, равная 1000 парсеков (1 кпк = 1000 пк = 3258 световых лет = 30856,8 трлн. км). Световой год (световой год, ly) - внесистемная единица длины, равная расстоянию, которое преодолевает свет за год. Более точно, это расстояние, которое проходит фотон в вакууме, не испытывая влияния гравитационных полей, за один тропический год, отнесённый к эпохе 1900,0 (он равен по определению 31556925,9747 секунды СИ; см. также Эфемеридное время). Учитывая, что скорость света в вакууме равна в точности 299 792 458 м/с, можно посчитать, что световой год равен точно 9460528177426,82 км (то есть примерно 9,5 триллионов километров). 1 световой год  $\approx 9,461 \times 10^{15}$  м  $\approx 9,461$  Пм (петаметров)  $\approx 63240$  а. е.  $\approx 0,3066$  пк. Световой год, наравне с парсеком, применяется в качестве единицы измерения расстояния между удалёнными астрономическими объектами. 1 пк равен  $3,0856776 \cdot 10^7$  м = 30,8568 трлн. км

### О свастических Славянских символах



**Полярная звезда** у Славяно-Арийских народов именовалась Тара. Богиня Тара – Покровительница родов русских, хранительница лесов и Священных Деревьев Русов - Дуба, Березы и Ясеня. **Полярная звезда -  $\alpha$  Малой Медведицы**, яркая звезда 2-й звездной величины. Расположена вблизи Северного полюса мира, вследствие чего удобна для определения направления на Север и географической широты места, которая приблизительно равна высоте Поля зрения (П. з.) над горизонтом. Угловое расстояние П. з. от полюса в 1975 равно 51' и, вследствие прецессии, уменьшается почти на 17" в год; около 2100 года оно достигнет наименьшего значения - 28'. Угловое Расстояние в астрономии - расстояние на небесной сфере между двумя небесными телами, измеренное по дуге большого круга, проходящего через них, с наблюдателем в центре. Например, угловое расстояние между двумя звездами Большой Медведицы, находящимися на одной линии с Полярной звездой, равно 5°.

Свастика – древнейший Славяно-Арийский символ - народов, несомненно, самых процветающих в древнем мире. Владение самыми обширными и богатыми землями и многочисленным населением являются наследием этого процветания. Свастика сопровождала славян с первого до последнего дня их жизни, красуясь на оберегах, одежде, люльках, культовых предметах и сооружениях, оружии, знамёнах, гербах и т.д. Она обретает свою форму из самой глобальной, наиболее впечатляющей человека субстанции – космической, копируя профиль галактик (наша галактика названа Свати), комет и траекторию движения полярного созвездия - Малой Медведицы.

Различные вариации Свастичных символов с не менее различными значениями встречаются не только в культовых и обереговых символах, но и в виде Рун, которые, как и буквы в древние времена имели свое Образное значение. Так, например, в древней х'Арийской Каруне, т.е. Руническом алфавите было четыре Руны с изображением Свастичных элементов:



Руна Инглия - имела образное значение Первичного Огня Творения Мироздания, из этого Огня появилось множество разнообразных Вселенных и различные формы Жизни...



Руна Фаш - имела образное значение: мощного, направленного, разрушающего Огненного потока (термоядерный огонь)...



Руна Агни - имела образные значения: Священный Огонь домашнего очага, а также Священный Огонь Жизни, находящийся в теле человека, и др. значения...



Руна Мара - имела образное значение: Ледяного Пламени охраняющего Покой Мироздания. Руна перехода из Мира Яви в Мир Светлой Нави (Слави), воплощения в новой Жизни... Символ Зимы и Сна...

Свастичные символы несут в себе огромный тайный смысл. В них заложена огромная Мудрость. Каждый Свастичный символ открывает пред нами Великую картину мироздания. Наследие Предков гласит, что познание Древней Мудрости не приемлет стереотипного подхода. К изучению древних символов, Рунических писем и древних Преданий необходимо подходить с открытым сердцем и чистой Душой. Не корысти ради, а познания для!

Все знают, что Славянский князь Вещий Олег прибил свой щит на ворота Царьграда (Константинополя), но мало кому сейчас известно, что на щите было изображено. Тем не менее, описание символики его щита и доспехов можно найти в исторических хрониках.



Рисунок - Свастика на щите Вещего Олега.

Вещие люди, т.е. обладающие даром Духовного Предвидения и ведающие Древнюю Мудрость, которую оставили людям Боги и Предки, наделялись Жрецами многообразными символами. Одним из таких наиболее заметных людей был Славянский князь - Вещий Олег. Кроме того, что он был князем и великолепным военным стратегом, он был ещё и жрецом высокого уровня. Символика, которая изображалась на его одежде, оружии, доспехах и княжеском стяге, рассказывает об этом во всех подробных образах.

Огненную Свастику (символизирующую землю Предков) в центре девятиконечной Звезды Инглии (символ Веры Первopедков) окружал Великий Коло (Круг Богов-покровителей), который излучал восемь лучей Духовного Света (восьмая степень Жреческого посвящения) к Сварожьему Кругу. Вся эта символика говорила о громадной Духовной и физической силе, которая направляется на защиту Родной земли и Святой Старой Веры.

Свастика отражает главный вид движения в Мироздании – вращательное с его производной – поступательным и способна символизировать любые философские категории.

Теперь приведём начертание и образное значение некоторых из 144 Славяно-Арийских символов, которые наиболее часто встречаются на материальных памятниках культуры разных народов и времён. Заметим, что некоторая религиозность в имеющемся переводе значений и образов «ведических символов» является следствием христианизации Руси и некоторого недопонимания сегодняшними переводчиками и издателями изложенной в Ведах информации. **У наших, действительно Великих Предков не было понятия «религия»** в сегодняшнем толковании этого слова. Им не нужно было ни во что верить. **Они знали, как всё устроено, и как всё работает!** Поэтому верить во что-либо без всяких оснований, было для них противоестественно.

**Ведизм – это не религия! Это образ жизни, культура, менталитет... Но не религия!**



**АГНИ (ОГНЬ)** – славянский символ бога Агни. В период прихода иудаизма, христианства и ислама в их войне против традиционного Славянства символ Агни наиболее активно ими преследуется как «фашистский». Агни – символ священного Огня жертвенника и домашнего очага, береговой символ Высших Светлых богов, охраняющий жилища, храмы и древнюю Мудрость Богов. На смену эре Рыб в конце 2012 года – 22 сентября приедёт – эра Водолея по нынешней астрологии или эра Волка под покровительством Бога Велеса – Славяно-Арийской – Русской астрологии. Наступает Рассвет возрождения Славянства!



**Бог Агни (Агуна)** - Славянский бог Земного Огня, являет собой Силу Богов Небесных на Земле - очищающую и оберегающую. Служит посредником между Миром Людей и Миром Богов. Бог Агни (Агуна) - сын бога Сварога, младший из Сварожичей. Брат Азовушки, Перуна, Святовита, Семаргла.

**Изображения, в которых использован символ «Агни»:**



Будда. Таиланд. Поттай.



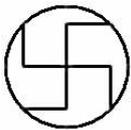
Буддистский храм.



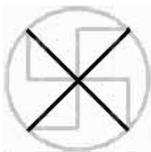
Джеки Бувье, будущая Джеки Кеннеди. США.



Женская хоккейная команда Эдмонта, Канада.



**Перун** – символ Бога Перуна. «И родился, как бы от Света и Тьмы, Первый бог – сын Ра, Света и Тьмы – сын Рода. Родился он После Ра – ПоРа. И Он – Ниже по силе, нежели Род. И, поэтому, имя ему «После Ра Ниже» – Перун – «Первый». И, поэтому, буква «П» есть символ того, кто идёт После. Но и Первый от первой связи двух половин Рода. Символ – два луча от связи небесной: Первей Первого – ласковое «ПаПа». И, поэтому, **крест с лучами, испущенными Ра, – первый лучистый символ**, находящийся вне троичности Рода, - стал символом Перуна. А лучи от спиц креста этого путь указывают, которым движется Перун. По Солнцу-Ра». **Перун** - приводит в движение то, что создано Сварогом, он **вращает Коло Рода - колесо жизни**. Таким образом, то, что было, повторится вновь. **Это великое коловращение, которое символизирует священный Арийский знак - Коловрат – Свастика!**



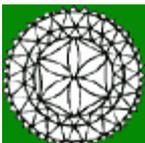
**Ход Перуна** - символ Хода Перуна. «И, поэтому, буква «Х» есть символ Хода Перуна во след Солнцу-Ра».



**ЗВЕЗДА ПЕРУНА** - В Древнем мире для добывания огня использовалось своеобразное орудие для добывание огня представляющее собой две перекрещенные палочки. Со временем орудие совершенствовалось, приобретая новые формы. Одной из таких форм стала основная свастика, которую также называют огненным крестом и крестом Перуна. Символ «Звезда Перуна», имеющий шесть лучей, как бы образующих отдельные лепестки, но по внешней линии тяготеющий к кругу является абсолютно универсальным схематичным изображением древних обсерваторий, военных крепостей и, между прочим, по такому же принципу выполнен самый известный древнегреческий лабиринт на о. Крит. Название «Перунов крест» было особо распространено. Так как именно Перун являлся Богом-громовержцем, покровителем кузнечного дела, то есть так или иначе высекал искру, дающую живой огонь. Звезду Перуна, как и Знак Перуна носят люди, нуждающиеся в мощи громовержца, способные принимать верные решения, становясь судьями не только по образованию, но и по призванию. Также оберег дарят в качестве талисмана тем, кто стоит у истоков дела и выполняет функции защитника.



**Громовой знак** – знак Перуна, заключенный в круг шестиконечный крест. Распространен этот знак был очень широко его знали и скандинавы и кельты и славяне. Громовой знак мы можем увидеть в орнаменте русских прялок и на избах вплоть до нашего времени. Резали его на низ не просто так. На избах его вырезали на кокошнике (доска, свисающая с торца конька) в качестве магического громоотвода. Также громовой знак – знак мужества, воинской доблести. Был магическим знаком русской дружины. Этот знак можно встретить на шлемах, пластинах доспехов. Знак этот также вышивают на мужской рубахе.



**ГРОМОВОЕ КОЛЕСО** – славянский символ бога Перуна.



**Цветок папоротника - Перунов Цвет** - огненный символ Чистоты Духа. Обладает мощной целительной силой. В народе его называют Перунов Цвет. Считается что он способен открывать скрытые в земле клады, исполнять желания. На самом деле он дает Человеку возможность раскрыть в себе Духовную Силу и Способности.



**ИНГЛИЯ** - символизирует Первичный Жизньрождающий Божественный Огонь Творения, из которого появились все Вселенные и наша система Ярилы-Солнца. В обереговом обиходе, Инглия - символ Изначальной Божественной Чистоты, защищающей Мир от сил Мрака.



**КОЛОВРАТ** - символ восходящего Солнца, символ победы Света над тьмой и Жизни над смертью.



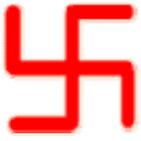
**ПОСОЛОНЬ** - символ заходящего Солнца, символ завершения созидательного труда, символ Духовности и Покоя.



**СВАСТИКА** - символ Вечного круговорота Вселенной. Она отображает Высший Небесный Закон, которому подвластно все сущее. Этот огненный знак люди используют как оберег, который охраняет существующий Закон и Порядок. От незыблемости Закона и Порядка зависит сама Жизнь.



**СУАСТИ** - символ круговорота Жизни и вращения Мидгард-Земли. Символ четырех сторон света, а также, четырех северных рек, разделявших Древнюю Священную Дарию на четыре области, в которых изначально жили четыре Рода Великой Расы: да'Арийцы, х'Арийцы, Святорусы и Рассены.



**ФАШ (ПЛАМЕНЬ)** - символ защиты внутреннего Огня. Фаш (пламень) – символ защитного обережного Духовного Огня, очищает Дух человеческий от эгоизма и низменных помыслов.



**ЧАРОВРАТ** - является обереговым символом, охраняющим человека или предмет от наведения на него Черных Чар. Чароврат изображали в виде Огненного вращающегося Креста, считая, что Огонь уничтожает темные силы и различные чары.



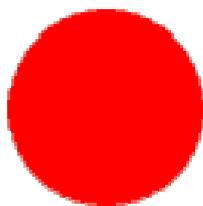
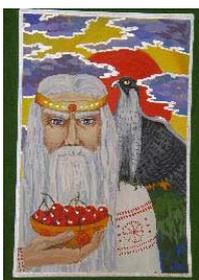
**АЛАТЫРЬ-КАМЕНЬ** - символ, призывающий Силу Вселенскую, Силу Великую на помощь тому, кому служит оберег всё время.



**АЛТАРНИК** – небесный всеродовой символ Великого единства светлых родов, населяющих Сваргу Пречистую, чертоги и обители в Яви, Слави и Прави.



**СИМВОЛ РАСЫ** - символ Вселенского Единого Союза Четырёх Великих Народов, Ариев и Славян. Это Единство обозначалось символом Инглии Солярного цвета на Небесном Пространстве (Синий цвет). Солярную Инглию (Расу) пересекает Серебряный Меч (Совесь) с Огненной рукоятью (Чистые Помыслы) и направленным остриём клинка вниз, который символизирует Сохранение и защиту Древней Божественной Мудрости от различных сил Тьмы. (Меч, направленный остриём вверх, символизирует защиту от внешних врагов.)



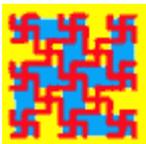
**СИМВОЛ РОДА** – «И так Ра вышел из Замка Своего. Так Действием своим Ра создал своего Родителя – предка. Имя которому «Род» - Ра Дающий. И, поэтому, первый из возможных символов – круг – есть символ Рода: Ра Дающего жизнь. И произошли от имени «Род» многие слова».



**РОД** – славянский символ Бога Единого Рода. Резной вязью из этих символов украшают кумиры Рода, обереги, амулеты, ладанки. Обереговое значение символа – если человек носит изображение символа Рода на теле или одежде, то никакая сила не сможет его одолеть.



**ОСТИНЕЦ-ВЕСТНИК** - Небесный обережный символ - Остинец или Вестник - славянский символ, несущий добрые вести РОДУ и НаРОДУ и предвещающий благие свершения и изменения в лучшую сторону в жизни.



**СВАТКА** - обереговая символика, которую наносят на Священные Покровы и Рушники. Священными покрывами застилают Требные столы, на которые приносят Дары и Требы для освящения. Рушниками со Сваткой обвязывают Священные Деревья и Кумиры.



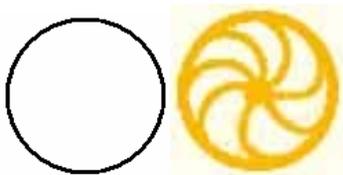
**РАСИЧ** - символ Единства Великой Расы. Вписанный в Многомерник Знак Инглии, имеет не один, а четыре цвета, по цвету ириса глаз Родов Расы: Серебряный у да'Арийцев; Зеленый у х'Арийцев; Небесный у Святорусов и Огненный у Рассенов.



**СВЯТОЧ** - символ Духовного Возрождения и Озарения Великой Расы. Этот символ объединял в себе: Огненный Коловрат (Возрождение), движущийся по Многомернику (Жизнь человеческая), который соединял воедино Божественный Золотой Крест (Озарение) и Небесный Крест (Духовность).



**РОДИМИЧ** - символ Вселенской Силы Рода-Породителя сохраняющий во Вселенной в изначальном виде Закон Преемственности Познания Мудрости Рода, от Старости к Младости, от Предков к Потомкам. Символ-Оберег, который надежно сохраняет Родовую Память из поколения в поколение.



«Тогда, когда и времени ещё не было, был Ра – Бог Единый, Бог Солнца. Ничего не существовало вне Него. Не было ни Света, ни Тьмы. Ни Добра, ни Зла. Ни Мира, ни богов, ни человека. Ни Зелени. Ни Воды, ни Земли. Не сделал ещё Ра шага первого из Замка Своего. Замок Ра был видом схож с Яйцом, птицей снесённым. Ра был – внутри. Он не выходил за пределы Замка. И, поэтому, символ Ра – Круг». В славянской символике бог Ра изображается в виде диска Солнца, от которого отходит семь «рук» - лучей.



**ЧЁРНОБОГ** - символ бога Чернобога. «Когда же Ра скрывается во Тьме, наступает царствие ЧерНоБоГа. Он – во ЧРеВе Земли. Он Ниже Божьего оГня. И поэтому, символ Чернобога – чёрный круг». Чернобог (чёрный Змей, Кощей) - Повелитель Нави, Тьмы и Пекельного царства. Бог холода, уничтожения, смерти, зла; бог безумия и воплощения всего плохого и черного. Славяне делят весь мир на две половины: добрую и злую или дружественную и враждебную человеку. Каждую из них олицетворяет свой бог. Враждебную олицетворяет Чернобог.



**ЦЕНТР МИРА** – символ кругооборота и взаимодействия Света и Тьмы. «Разделил Ра Замок Свой на две половины. Назвал одну половину Светом. Так как из неё выйдет первый Луч Ра. А вторую половину назвал Тьмой. Так как она служила препятствием Лучу Ра. И тогда смог Ра путешествовать по Замку Своему: находясь то в Свете, то во Тьме. И стал Ра Центром миРа». Все явления окружающего мира, включая человека и природу, рассматриваются как взаимодействие между двумя началами Света и Тьмы, представляющими собой различные аспекты единой действительности и служили для выражения светлого и тёмного, дня и ночи, мужского и женского начал в природе.



**Крест Бога Хорса.** «И одна нить связывает воедино, когда сила Ра мала и когда сила Ра велика. И вторая нить связывает воедино, когда силы Ра половинчаты: половинчатость на возрастание силы Ра и половинчатость на убывание силы Ра. И проходят эти нити через точку МиРа. И, поэтому, символ имеют – «крест». И назвал Ра бога, сына своего, отвечающего за Ход Солнца, - ХоРС – Ход Ра Силы (Ход Ра Сына - Ход Солнечного Сына (Силы)). И, поэтому, круг с крестом внутри стал символом бога Хорса». **Хорс** - славянский бог Солнца – светила, или попросту говоря сам по себе солнечный диск. Сын Рода (брат Велеса). Даже в самом имени, отображена суть этого Бога! Корень «хор» в слове «Хорс» переводится и означает круг, окружность. Этот корень встречается в массе знакомых нам с детства слов: хорошо, хороший, хоровод и т. д. Кстати, считают, что именно во время праздников, посвященных Хорсу возник танец «хоровод», когда все движутся по кругу, а сами участники держатся за руки, представляя собой замкнутую линию, символизируя солнышко. Предполагают, что и свадебный пирог курник имеет отношение к чествованию Хорса и ранее назывался «хорошуй». Славяне считали, что перед утром Хорс отдыхает на острове Радости, а потом в своей солнечной колеснице выводит Солнце на небо. Днём этот всадник медленно движется по небу, а ночью возвращается обратно по подземному «Морю мрака», чтобы утром вновь появиться на небосклоне. У этого знака нет особых рекомендаций, любой, кто носит этот знак всего-навсего становится похож на лучистое

солнышко, с ним рядом всегда спокойно и хорошо, словно Хорс высвечивает в человеке все хорошее и преобразует плохое. В старину о человеке, носящем знак Хорса, нередко можно было услышать: «золотой человек!». Также в славянской скандинавской традиции **Крест Хорса** ещё называется **Крестом Колокрыж**. В этом смысле крест наиболее точно демонстрирует сходство со свастикой и всю условность их разделения. Если посмотреть на шести- и восьмилучевые коловраты, то также увидим сходство. Кроме количества лучей у этих знаков ничего не меняется. Этот Крест Хорса или Колокрыж известен практически всем Славяно-Арийским народам. Ещё этот крест называли «крестом воина», «крестом Вотана» (Одина).



**КРЕСТ НЕБЕСНЫЙ** - символ Небесной Духовной Силы и Силы Родового Единства. Использовался как нательный Оберег, охраняющий того, кто его носит, даруя ему помощь всех Предков его Рода и помощь Рода Небесного.



**КРЕСТ СОЛНЕЧНЫЙ** - символ Духовной Силы Ярилы-Солнца и процветания Рода. Применялся как нательный Оберег. Как правило, Солнечный Крест наибольшей силой наделял: Жрецов Леса, Гридней и Кметей, которые его изображали на одежде, оружии и культовых принадлежностях.



**ЯРОВРАТ** - символ защищающей силы Ярилы-Солнца. Защищает плодородие почвы.



**ЯРОВИК** - применялся для сохранения собранного урожая и избежание гибели скота. Часто изображался на амбарах, овчарнях и прочем.



**ЯРИЛА ВОЗДУШНЫЙ**



**ЯРИЛА (ЯРИЛО, ЯР-ЯРИЛО)**. «Пришло время первым богам РОДы творить свои. Четвёртые родили пятых. Пятым родился бог Ярило. Когда, минуя точку весеннего равноденствия, Ра вХодит в свою силу сильную, Ярило-ПаХаРь (По Ходу Ра) вспахивает Землю. Земля РОДиТ (Творит). Этот цикл повторяется вновь и вновь. И на следующий год Ярило опять вспашет землю. И, поэтому, символ Ярилы – «пятиконечная звезда». Четыре Ярилы есть в году: Ярило Вешний, Ярило Летний, Ярило Мокрый, Ярило Зимний. Это четыре луча Звезды. Пятый луч – верхний – связь с РОДителями». **Ярила (Ярило, Яр-Ярило)** - бог солнца, весны, пробуждающейся природы, ярового цветения, любви, солнечности, и одновременно бог-воин. Ярило - сын или ипостась Велеса, который зимой выступает как Мороз, а по весне - Ярилой. Его день - вторник. Его месяц - март, его камень - янтарь, его металл - железо, камни - рубин, гранат, гематит. Бог Ра - Ярило-Солнце - Бог - Покровитель Светлых помыслов, чистого Сердца и нашего светила. Благодаря энергии Тепла и Света, что даёт нам всем Ярило-Солнце, и возможна сама

жизнь на Земле. Поэтому нужно всегда об этом помнить, и слать Ему свою любовь и благодарение. Символ Ярила представляет собой правильную пентаграмму, которая часто встречалась у Славяно-Арийцев задолго до появления иудо-христианской религии. В Ведической Культуре служит одним из символов Ярилы. Пять концов звезды, помимо рассмотренного выше, могут также означать: Землю, Воду, Воздух, Огонь и Дух. Как и в древности, так и сегодня Ведическая пентаграмма остаётся важным символом ведунов практикующих магию.



**КРЕСТ НАВАЖДЕНИЯ** – пятиконечная звезда - перевёрнутая пентаграмма (перевёрнутый человек) - один из самых распространённых символов Дьявола означающий всевозможные беды и несчастья, человеческие пороки (алчность, зависть, лень, гордыню и т.д.), зло, смерть, разрушение, насилие, ненависть, муки, в общем смысле - всё самое негативное и ужасное, что только может быть в нашем мире. Может использоваться на службах Чёрным богам, а также в ритуальной обрядности против врагов РОДа. Следует обратить внимание на то, что в настоящее время этот знак является любимейшим в среде дьяволопоклонников и впитал в себя злой смысл, даже если изначально он таковым и не являлся. Потому использование его для славян не рекомендуется.



**ВЕЛЕС** – символ бога Велеса. ВЕЛЕС - символ достатка, богатства, торговли. На быках есть (видимый или невидимый) знак их принадлежности богу Велесу – назовём это так, хотя знак этот заключается в том, что Велес является покровителем крупного рогатого скота (а также, певцов, музыкантов, торговцев). Олицетворением власти (корень «власть»), величия и золота (волота – от волокно, от великий; великан, богатырь, человек необычайного роста, а иногда и силы. Как сына коровы Земун (коровы Вселенной) его изображают с бычьей головой. Отсюда и начертание личного свастического славянского символа Велеса – это знак Велеса-Вола-Тельца – луна (треугольник вершиной вниз; женский символ богини Мары) и на ней серп (тоже символ Мары) Поэтому символ его – «латинская» буква «V», в общих чертах напоминающая бычью голову.



**ЗВЕЗДА ВЕЛЕСА** – символ бога Велеса. «Шестым родился бог Велес. Он родился тогда: когда был самый долгий год – високосный в 366 дней; когда минули шесть месяцев со дня, когда Ра имел свою самую большую силу – дня летнего солнцестояния; когда после этого минули ещё шесть дней колядок – шесть дней после зимнего солнцестояния; когда после колядок минуло ещё шесть дней. Три раза по шесть – 666. И стало – 6 января. И на Земле настало самое сильное время смерти. И, кажется, что с какой стороны не смотри, всё равно везде смерть. И, поэтому, символ Велеса – «шестиконечная звезда». Шестой шаг в движении Луча Ра. И этому символ – «6». Цифра «Шесть». Шесть углов образует движение Луча Ра. И только бог Велес Ведает, когда изливаться Сыну. И, поэтому, буква «В» есть символ Волшебной Власти, о которой Ведает Велес – связь Верхнего мира (Небес, верхний круг) и нижнего мира (Земли, нижний круг)». От имени «Велес» идут многие слова: вел|ичие, по|вел|итель, вл|асть, вол|шебство.

Символ бога Велеса, мультиплицированный в матрице (ячейном поле) круга шесть раз (личное число Велеса), даёт нам исконно славянский символ – Звезда Велеса. В греческой традиции этот символ носит название «пентакл», который также назывался «печатью Соломона». В индуистской – «знаком Вишну». В каббалистическом оккультизме – «дауда», «маген-давид», «гексаграмма» и др.

**Учитывая важность данного символа, остановимся на нём более подробно, в чём нам поможет подробный анализ, сделанный учеными-профессионалами и приведённый ниже!**

Из моносимволов в славянстве можно выстроить свастический символ – «звезду» имени того или иного бога. Она в славянской символике выстраивается следующим образом: символ бога дублируется в матрице (ячейном поле) круга или в матрице квадрата такое число раз, которое соответствует личному числу этого бога. Быку-Велесу соответствует число «6» (также иудеохристианское – не работать в субботу, шестой день, посвящая его богу – как показано выше). Поэтому в круговом варианте получим звезду – Звезду Велеса. В греческой традиции этот символ носит название «пентакл», который также назывался «печатью Соломона». Однако ещё раньше – «знаком Вишну».

Несмотря на то, что Велес – исконно славянский бог, а символ Велеса – исконно славянский символ, этот символ, как, впрочем, и все славянские религиозные догматы и другие символы, прибрали к рукам и современный каббалистический оккультизм, и иудеохристианское учение в целом. В этих последних Звезда Велеса называется «дауда», «маген-давид», «гексаграмма», «печать Соломона», «щит Давида» и др. Исторически этот символ не принадлежит к иудейской религии и не является символом, как-либо осознанным т.н. еврейским народом. Как и всё славянское, евреи просто заимствовали и Звезду Велеса. Совсем недавно. Вот что об этом пишет Еврейская энциклопедия:

«Гексаграмма известна начиная с бронзового века (конец 4-начало 1 тыс. до н. э.), когда она использовалась в декоративных и магических целях у многих народов, столь отдаленных друг от друга, как, например, народы Месопотамии и кельты Британии. Гексаграмма встречается на различных предметах утвари, в частности на светильниках и печатях. Древнейшее известное изображение такого рода – обнаруженная в Сидоне печать 7 в. до н.э.». Отметим, что эта энциклопедия описывает только регион возможного расселения т.н. «древних евреев» (которых не существовало в реально истории, и которые были искусственно реконструированы вместе со своей «историей» и со «своим» языком только в наше историческое время. В этот период Звезда Велеса для евреев «по всей очевидности, ещё не несёт особого смысла».

В следующую историческую эпоху «гексаграмма, наряду с пентаграммой (пятиконечной звездой), была широко распространена среди евреев и неевреев. Так, орнамент на фризе синагоги в Кфар-Нахум (Капернаум) 2-3 вв. н.э. состоит из чередующихся гексаграмм и свастик». Совместное использование Звезды Велеса и Свастики вполне понятно для славянской культуры, поскольку оба эти символа принадлежат славянству и использовались повсеместно. И в этот период еврейский автор утверждает, что для евреев того периода (потому, повторимся, что их не было тогда) Звезда Велеса не имела религиозного значения в русле иудаизма. Евреи, будучи необразованными в религиозных делах и не посвящёнными в сущность славянской магии, воспринимали этот символ как элемент декораций.

На «службу еврейству» этот славянский символ поступил из традиционно славянских (арийских) стран персидского региона. Причём добыли этот «трофей» для евреев их братья не славяне (не арийцы) кочевники монголоиды-негроиды арабы, снабдив его названием «печать Соломона»: «в арабских странах гексаграмма широко использовалась наряду с другими геометрическими орнаментальными элементами и была известна как «печать Соломона» – название, заимствованное многими еврейскими общинами».

«В еврейских магических трактатах позднего средневековья гексаграмма рекомендовалась для определенных амулетов, среди которых наибольшей популярностью пользовался амулет против пожара... амулет в форме гексаграммы с этим именем становится одним из наиболее распространенных в средневековых и более поздних еврейских рукописях. Вплоть до начала 18 в. «щит Давида» и «печать Соломона» служили названием гексаграммы, причём первое название постепенно распространялось. Однако во всех этих случаях маген-Давид не выступал как универсальный еврейский символ ... в 1354 г., когда Карл IV даровал еврейской общине Праги привилегию иметь собственный флаг. На этом красном флаге, именуемом во всех

познейших документах **флагом царя Давида, был изображен маген-Давид**». Такое вхождение славянского символа типично для всех случаев, когда не имеющая собственной культуры и истории некая народная общность пытается, будучи не посвящённой в тайны славянской магии или просто истинных значений, осознать и придумать свою версию использования уже исторически устоявшихся религиозных символов.

**Очередная ошибка еврейских каббалистов в использовании славянской Звезды Велеса** состояла в том, что из-за всё более и более производимых ими нагромождений «в конце 17 в. маген-Давид приобрёл новое значение для каббалистов, трактовавших его как щит «сына Давидова», то есть Мессии» – Иисуса Христа. И, конечно же, новый такой Мессия не преминул вскорости появиться. **Это был Адольф Гитлер.**

В производстве иудаизма всё, казалось бы, шло хорошо - «**в 1822 г. семейство Ротшильдов, получив дворянский титул от австрийского императора, включило маген-Давид в свой фамильный герб.** С 1840 г. Г. Гейне начал ставить маген-Давид вместо подписи под своими статьями в «Аугсбургер алгемайне цайтунг». И каббалистам казалось, что именно этот «их родной» символ спасёт евреев от всяких бед и даст покровительство – тем более что они назвали его так хорошо – «**щит сына Давида**» (христа; здесь с маленькой буквы как поименование любого мессии из рода Давидова).

**В 1935 году иудейские каббалисты «фашистской» Германии вели серьезные государственные исследования в области парапсихологии, оккультизма и астрологии.** Для этих целей при Министерстве культуры и пропаганды был создан научно-исследовательский институт «Аненэрбе» («Наследие предков»). **Западные историки считают, что, несмотря на существенные различия (тоталитаризм нацизма и радикализм «вольных каменщиков» с их лозунгами «свобода-равенство-братство»), многие доктрины масонов и нацистов имеют точки соприкосновения, а принцип «избранности масонов», строгая иерархия масонских лож и их символика нашли прямое отражение в идеологии нацизма.** В германских землях, особенно в Пруссии, масонство с самого начала было очень закрытым и отличалось особой чопорностью. Немецкие масоны считали себя духовными наследниками Тевтонского ордена, а свои теории соединяли с идеями возвращения на земли древней Арианы, из которой когда-то вышли». Так была продолжена череда еврейских ошибок – монголоиды и негроиды кочевники, они никогда не принадлежали к Арийцам Славянам. Хотя и «унаследовали» от последних каббалистические знания. Возврат этих кочевников в какую-либо определённую местность невозможен – они каждую страну в разный периоды кочевий проходили по множеству раз. Не возможен был возврат евреев и в славянскую арийскую Ариану – Персию, Афганистан, Белуджистан и область до Инда и Яксарта.

О возможности возникновения на «древе международного масонского движения гнилых ветвей, способных приносить опасные, отравленные плоды», предупреждали многие масонские лидеры. Вот и «**Гитлер прошёл «подготовительные курсы» в области эзотерики и оккультизма в масонской ложе Гuido фон Листа в Австрии ...ядро нацистской партии Гитлера составляла организация масонского типа – общество «Туле» (Thule).** Основатель общества, именовавший себя графом Хайнрихом фон Зеботтендорфом, на самом деле был сыном машиниста из Дрездена. Звали его Рудольф Глауэр. **Активист общества «Туле» Дитрих Эккарт был идеологическим наставником Гитлера, кроме того, в эту же организацию входили такие вожди нацизма, как Альфред Розенберг и Рудольф Гесс.** Именно Эккарт и Розенберг, начиная с 1920 года, воспитывали ефрейтора Шикльгрубера в нужном им духе, формировали его, руководили его мыслями. Дитрих Эккарт в 1923 году, обращаясь к собратям по обществу «Туле», писал: «Следуйте за Гитлером! Он будет танцевать, но это был я, кто нашёл для него музыку. Мы снабдили его средствами связи с Ними».

**Гитлер был прекрасно осведомлён в том, что «контроль над их ложами осуществляется тайными еврейскими финансовыми кругами, например, американским банкиром Дж. Морганом,** контролировавшим через германского банкира Ялмара Шахта. Напомним, несколько ранее, **в 1917 году, американский миллиардер Джон Пирпонт Морган выделил масону еврею**

**и кровожаднейшему еврейскому фашисту Бронштейну (Троцкому) Лейбе Давидовичу средства на установление в России фашистского еврейского режима.**

Подведём итог содеянного евреями масонами, «руководствовавшимися» «своей» каббалой.

**Гитлер помог покинуть Германию всем богатым и желающим уехать евреям, ценным для диаспоры в целом и владеющим ресурсами для построения будущего Израиля.** Оставшимся исправно ставил обереговый знак Звезды Велеса («Щит сына Давида» – Гитлера Христа) на одежду, на тело и др. места, на которых этот знак наиболее виден. Для того чтобы гитлеровцы могли свободно и без лишних напоминаний отличать еврея от нееврея и не причинять еврею излишних неудобств. И те евреи, что иногда попадали в концлагеря, были обязательно помечены «Щитом сына Давида» – Гитлера Христа, чтобы он «спас их от пожара» – помеченных не сжигали. Положительный эффект от применения знака был достигнут – евреи, вопреки их заявлениям, во Второй мировой войне практически не понесли ощутимых людских потерь. Геноцид же славян, устроенный оккупантами, вылился во многие десятки миллионов славянских жизней.

В Великой отечественной войне евреи в целом не понесли ощутимых финансовых и человеческих потерь. Но, напротив, приобрели чрезвычайно существенные выгоды. Во-первых, получили статус народа-жертвы. Во-вторых, получили разрешение сформировать своё государство на чужой земле – Израиль. В-третьих, в результате грамотной пропаганды возможных преследований евреев получили организованный и самофинансируемый поток переселенцев в «родной» Израиль, создавших в итоге на оккупированной земле демографическое большинство. В-четвёртых, единственные получили ещё и финансовую компенсацию от Германии за первые три пункта.

Выиграли и Соединенные Штаты Америки, оплот современного иудаизма (в этой стране находится более сорока процентов всех современных евреев). Выиграли в финансовом смысле. Ещё и оказав Советскому Союзу (России) помощь в войне в виде кредитных поставок вооружения и продукции по линии «Лендлиза». Но Лендлиз означает от греч. lysis – разложение, распад (например, гидролиз – разложение водой). Lend – давать в долг под проценты (англ.) или lende – чресла (устаревш. нем.). Чересл, чресельник, пояс через, черес, долгий кошель кишкой, в котором носят деньги, опоясываясь под одеждой. Вот и символизм Лендлиза – потуже затянуть разлагающий Россию пояс-удавку из денег, данных под проценты.

Сегодня эти же силы не оставляют попыток окончательно расчленив Россию и уничтожить Славян.

Но ошибка евреев масонов состояла и состоит в том, что они неправильно знают природу знака «Телец» и неправильно понимают существо славянского бога Велеса. Телец никогда не будет до конца предан чужим, никогда не будет стабилен. Не смотря на только одну цель – обогащение любым путём, Велес - славянский бог и его не смогут поставить на службу чужому народу.

Начало Светлых времён, то есть Рассвета, начнётся в Священное Лето 7521 от С.М.З.Х. или 22 сентября 2012 г. от Р.Х. Рассвет - эпоха Волка, санитара Природы, под покровительством одного из прародителей Славяно-Арийцев - Бога Велеса. Возродится Ведическая Культура Предков.

Мы Русские надеемся на Своих Русских Богов и уверены в Победе над тёмными силами, и возрождении могущества и процветания славянского Рода!

**ДА ПРИБУДУТ С НАМИ НАШИ РУССКИЕ БОГИ И ЯР-СИЛА!**

Теперь, разобравшись со «Звездой Велеса», гораздо легче воспринимаются и все другие символы мировой культуры в целом.



**СЕМАРГЛ** – символ **Бога Огня Самаргла**. «Седьмым Род родил Самаргла – бога-огня, давшего людям огонь. СеМаРГЛ – Сын Ма (внутреннего по отношению к Ра) Ра, оГнём поЛивающий. ЛюДи – Ливнем (Ра) Данные. Потаённая сила, скрытая внутри Ра, - там, где сокрыт Луч Ра, там, внутри чего движется Луч Ра, стремясь вырваться наружу. И, поэтому, символ СеМаРГЛа – таков: И так считаем: двое – способны продолжить род (2); каждый из двоих имеет своего Отца и свою Мать ( $2+2=4$ ); коим Бог Один – Род (1).  $2+4+1=7$  – **Семь «Я»**. **Семья**. Седьмой шаг сделал Луч Ра. И этому символ – «7». Цифра «Семь». Семь углов образует движение Луча Ра». Есть много выражений в русском языке, посвященных огню: «Огонь Всепобеждающий», «Пламя души», «Пламенное сердце», «Жар тела», «Сказочная Жар-птица», «Огонь Живородящий» и др. В нас глубоко укоренилось знание о первозданности и значимости Огня. Именно так, с большой буквы. Обратите внимание, славянские Боги и божественные понятия справедливы и милосердны по своей природе, направлены на благо человека и их использование в повседневной жизни только приветствуется. Тогда как, к примеру, древнегреческая мифология подчас потрясает своей страстью к каре, страданию и наказанию. Греческий Персей украл искру божественного огня у брата своего Гефеста для людей, за что был прикован к скале и каждый вечер к нему прилетал орел, клюющий его печень. Живенько так, не правда ли? Огонь у Славян - это Бог Самаргл. Не просто Бог Огня, а Огнебог, Огонь - его сущность, за которую никто не платит муками и лишениями. Самаргл - посредник между людьми и богами. Существует поверье, что с дымом от костра к Богам возносятся и людские обращения к небожителям и хвори с болезнями и другими напастями, если это очищающий обряд. Самаргл - один из высших богов славянского пантеона, хранитель вечно живого огня, блюститель за соблюдением очищающих и оберегающих огненных обрядов. Чествуют его на Красногор (день Бога Купавы) и в день Перуна. Любопытно, что у русских людей издревле существует традиция лечить душевную и телесную болезнь с помощью пара и жара бани. А в случае повышенной температуры тела у болеющего говорят, что в душе у него поселился Огнебог. Он словно яростный пёс сражается с хворью, поэтому совершенно недопустимо искусственно снижать температуру тела. Когда болезнь будет побеждена, Самаргл сам утихомирит жар огня, восстанавливая нормальную температуру тела. Огнебог - не оберегающий, а сберегающий Бог. Он поможет при всякой немощи, станет для Вас вестником при необходимости обратиться к Богам и подарит силу живородящего огня. Вот такие возможности появятся у обладателя знака Огнебога.



**РАРОГ** - один из символов Самаргла-Сварожича, означающий одну из его инкарнаций в виде огненной птицы. Самаргл превращался в сокола Рагора - огненную, солнечную птицу - Сокола Рагора, также представлялся и в виде огненного вихря. Оберег Рарога - это оберег, вобравший в себя всю мощь доброй энергии Солнца. В поле круга вписан крест, символизирующий гармонию огня земного и огня небесного. Энергия Рода заключается в Самаргле, выкованном Сварогом. Самаргл - огонь нашей души, что роднит нас с Всевышним. Это Бог дома и очага, хранит семена и посевы. Может оборачиваться священным крылатым псом. Самаргл также не пускает в мир зло.



**КРЕСТ СВАРОГА** – символ **Бога-Создателя Земли и Небес**. «И сказал Род: у тебя, Сварог, есть жена Лада; ДеЛай-СоЗДаВай-оБуСТРаиВай Мир! Силой СеМьи! И СоТВаРиЛ Сварог Сваргу – небесную обитель богов – и весь остальной мир: сотворил людей; разделил с Чернобогом мир надвое – верхнее царство Сварога, нижнее царство Чернобога. И так в мире стало: боги – муж и жена, люди – муж и жена. Четыре – над Землёй. Смотрел Чернобог, как Сварог мир обустроивает, и сделал так же – под Землёй. Четыре точки – подземные. И, в знак

памяти об этих событиях, **символ Сварога – таков – Крест Сварога**. Закончено творение мира: и верхней его половины, и нижней. Между половинами – граница. Нижняя – отражение верхней. Восьмой шаг сделал Луч Ра. И этому символ – «8». Цифра «Восемь». Восемь углов образует движение Луча Ра». Сварог - источник огня и его повелитель. Он творит не словом, не магией в отличие от Велеса, а руками, он создаёт материальный мир. Он дал людям Солнце-Ра и огонь. Сварог сбросил с неба на землю плуг и ярмо, чтобы возделывать землю; боевую секиру, чтобы эту землю защищать от врагов, и чашу для приготовления в ней священного напитка. Сварог - олицетворение неба, создатель мира. Некогда Сварог расколол облака стрелами молнии и зажёл факел солнца. Своим могучим мечом он поражает демонов тени. В древности Сварог имел горячее желание обеспечить своим сыновьям и внукам будущее, поэтому Дажьбогу дал божественный дар огня, а Сварожичу - молнии. Сварог установил самые первые законы для людской общины. Сварог - Бог огня, кузнечного дела, семейного очага. Небесный кузнец и великий воин. Имеющим такой крест у себя Сварог помогает в делах и борьбе за утверждение себя в этом мире, как настоящего борца, а не размазну ждущую помощи от кого то или чего-то. Будь сам творцом своей судьбы!



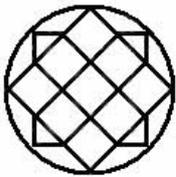
**КВАДРАТ СВАРОГА** обозначает очаг, из него вырываются четыре языка пламени.



**Знак Сварога - восьмилучевой Коловрат** – знак, под которым происходит сейчас возрождение славянских общин и является эмблемой на их знамёнах. Такая честь этому знаку отдана не случайно. Это – знак Сварога, бога-творца, бога мудрости. Именно Сварог создал Землю, людей, даровал людям многие знания, в том числе – металл и плуг. Знак Сварога есть знак мудрости и высшей справедливости, знак Прави. Также коло Сварога – символ вселенной. Устройство вселенского колеса Сварога сложно. Центр его находится на Стожаре-Стлязи - небесной оси (центр нашей галактики). Оно проворачивается вокруг Стожара за одни сутки и делает оборот за год. Самое же медленное вращение Колеса приводит к смене зодиакальных эпох. Такой оборот Колеса длится 25920 лет. Это время называют Сварожий круг (сутки Сварога) - это известный период обращения Солнечной системы нашего Ярилы-Солнца вокруг центра нашей галактики.



**СВАРОГ** - символ **Бога Сварога**. Трудно недооценить силу Творца! Невозможно представить творца без активной силы жизни. Или вовсе глупо уподобившемуся ждущему податей и смиренно ушедшему в тень при опасности и в небытие при малейшей сложности. Если Вы чувствуете в себе силу Творца и Создателя, или хотите привлечь подобные энергии в свою жизнь, Вам стоит обратить внимание на Знак Сварога. **Сварог - Высший Бог**, создатель Земли и небес, хранитель и повелитель Огня, творящий не словом и магией на подобие Велеса, а непосредственно руками, так как создает мир материальный. Легенда гласит, что Сварог сбросил с неба на землю плуг и ярмо, чтобы возделывать землю; боевую секиру, чтобы эту землю защищать от врагов, и чашу для приготовления в ней священного напитка. Он расколол облака стрелами молнии и зажёл факел солнца. Своим могучим мечом поражая демонов тени. Именно законы Сварога - первооснова законов для всего живого и сущего. Сварога считают небесным кузнецом и великим воином, покровителем кузнечного дела и семейного очага, так как именно с очага начинается дом, по поверью многих народов, и в первую очередь у Славян. Знак Сварога - основополагающий и мощный знак творения и создания. Он нужен не только тем, кто способен творить, но и имеет храбрость и силу защитить своё детище.



**Дажьбог - Тарх Перунович Дажьбог** – Покровитель Родов Русских, Покровитель Руси. Все мы внуки Дажьбогии! «И стали рождаться боги. И стали рождаться люди. Во всём множестве своём. Сыны и дочери. От отца в матери. Из чрева её. Девятый шаг сделал Луч Ра. И этому символ – «9». Цифра «Девять». Девять углов образует движение Луча Ра. И цифра эта – совсем, как дитя во чреве матери своей. И это был путь Луча Ра. Девять раз преломился Луч Ра. И лишь после девятого – родился мир во всём своём многообразии. Один раз от 0 до 9. Второй раз от 0 до 9. Третий. И так далее. Цикл за циклом. После – Перун, сын Сварога, родил своего сына – Дажьбога. И, поэтому, **Дажьбога знак состоит из знака Сварога и знака Перуна**».

Символами этого бога также являются - **Дажьбог зимний** и **Дажьбог летний**. При этом праздниками Дажьбога являются дни солнцестояний и равноденствия Символами этого бога являются - Дажьбог зимний и Дажьбог летний. При этом праздниками Дажьбога являются дни солнцестояний и равноденствий. Священными животными подателя благ были волки и лебеди. Руна Дажьбога, ключевые слова: Добро; Плодородие. Руна светлого Дажьбога, символизирует благо во всех смыслах этого слова: от материального богатства до радости, сопутствующей истинной любви. Важнейший атрибут его – это рог или, в более древней форме, котёл неисчерпаемых благ. Поток даров, истекающих из этого священного котла неиссякающей рекой, и представляет руна Дажьбога.



**ДАЖЬБОГ ЗИМНИЙ** – символ бога Дажьбога.



**ДАЖЬБОГ ЛЕТНИЙ** – символ бога Дажьбога.



**ВАЙГА** – символ **Богини Тары. Тара-Таруса** - Богиня древних славян, покровительница Родов Русских, хранительница Священных Рощ, Лесов, Дубрав и Священных Деревьев - Дуба, Кедра, Вяза, Березы и Ясеня. Тара - младшая сестра Дажьбога. Она наблюдает за Землей Славянской и ежели случится несчастье какое, то вместе с братом своим приходит на помощь. Богиня Тара, подсказывала людям, какие деревья необходимо использовать для строительства. Кроме того, она обучала людей, чтобы они на месте срубленных деревьев садили новые лесопосадки, дабы для их потомков выросли новые деревья, необходимые для строительства. Полярная звезда у Славян и Арийцев называлась – Тара. Образ Тары мы встречаем в «Сказе о Финисте Ясном Соколе»: «...девица красная, очи у неё синевой светятся, а русая коса до земли касается, посмотрела она на Настеньку взглядом добрым...». Праздник Тары отмечается 29 марта. **Символ Тары - Вайга-солярный** - природный знак, олицетворяющий Богиню Тару. Сия мудрая Богиня оберегает четыре Высших Духовных Пути, по коим идёт человек. Но эти Пути также открыты четырём Великим Ветрам, которые стремятся помешать человеку достичь своей цели.



**КОЛЯДА** – Бог Коляда - символ обновления света, символ святости и чистоты, победа добра над злом. «И, когда родился Коляда, он сотворил из знака Сварога и знака Перуна всем знакам знак! Чтобы закрепить в символе число девять, нужно было ввести в деление круга число «три». Знак Перуна и знак Сварога делили круг на восемь частей. И заметил Коляда, что знак Сварога устроен так: Луч Ра, исходя из первой точки, приходит в четвертую. А две пропускает: через две на третью. На двенадцать равных частей разделил он круг: восемь частей дал Сварог, четыре части – дал Перун. И дал Коляда каждой из двенадцати частей круга имя «Месяц». И дал всему своему знаку имя – **Колядар (Коляды Дар). Его именуем мы сейчас – календарь**». Коляда появился на свет, чтобы спасти человечество от духовного вырождения. Собрал 60 высших жрецов разных народов, Коляда начал учить позабытому Ведическому знанию. Поэтому Коляду считают управляющим великими переменами в жизни и покровителем родных (т.е. соблюдающих и чтящих традиции Рода) людей и жрецов. Наряду с системой восстановленных Ведических знаний одним из замечательных даров Коляды является сезонный календарь ведения полевых работ. День зимнего солнцестояния (самый короткий день и самая длинная ночь) считался праздником в честь Бога Коляды. До сих пор кое-где сохранилась традиция колядовать в этот день, а сами празднества называются «колядки». Но, как часто бывает с древними обычаями, праздник остался, а истинный смысл утерян. Сегодняшние колядки - это шумные и веселые праздники, когда ребяташки переодеваются в чудищ, поют колядки-песенки, где весело угрожают разграбить жилище, если им не принесут жертвы в виде сладостей и вкусок. Праздник сам по себе не несет никакой смысловой нагрузки, это просто веселое и забавное зимнее развлечение. А вот в первоначальном варианте переодевались отнюдь не только детишки, но и молодежь и зрелые люди и все, кто был в силах принимать участие в шумном и веселом празднике. В качестве «музыкального сопровождения» пели забавные и хвалебные гимны Коляде. Переодевались не в чудищ, а в шкуры животных. Колядующим приносились не жертвы, а дары, символизирующие почет и уважение обитателям леса, их олицетворение с богами и покровителями людей. Помимо этого, ряженые водили хороводы вокруг больных и немощных, чтобы Коляда, как управитель перемен, изменил течение событий и человек выздоровел. Всем-всем, кто желал или желает значительных перемен в своей жизни, стоит обладать этим знаком. И не важно, носить ли его на груди, поставить на полку или повесить на стену



**КОЛЯДНИК** - символ Бога Коляды, который совершает на земле Обновления и перемены к лучшему; это символ победы Света над тьмой и Светлого Дня над ночью. Кроме того, Колядник использовался как мужской Оберег, дающий мужам силы в созидательном труде и в битве с лютым врагом.



**МОКОШЬ** – Богиня Макошь. «И рождена была Макошь – богиня судьбы, жребия. Старинное имя этому «Кошь». МаКошь – Ма (в ней) Кошь (судьба). И, когда отражается Луч Ра, не каждый может правильно сделать выбор: откуда пришёл Луч Ра и куда он отразился. Многие путают. Правильный выбран жребий – правильный путь. Неправильный жребий – запутывает человека. И, поэтому, буква «К, к» есть символ: Луч Ра и его преломление – какая

Кошь правильная?». **Богиня Макошь** - Богиня Вселенской Судьбы, Богиня Закона Кармы. Велеса дополняет Макошь, что олицетворяет мудрость женскую, попечительствует женскому плодородию и урожайности, хозяйственности и достатку в доме, а также покровительствует женскому рукоделию на Земле. Богиня Макошь - Главная Богиня Руси! Благодаря этой Богине на Руси бытует понятие «неведомой судьбы» так как все нити Судеб в руках у Макоши (Воля которой известна только Роду). Покровительствуя всецело семейному счастью и процветанию - Макошь является достаточно строгой и требовательной Богиней. Символ - представлен четырехкратным мультиплицированием личной монограммы Богини Судьбы Макоши. Символ направлен тылами букв «К» к тем же четырём сторонам – верху, низу и двум бокам. Это означает призыв к Макоши-Судьбе оградить от негативных воздействий с четырёх сторон.



**ВЕЛЕСОВИК** – символ – небесный защитный оберег. С его помощью можно защитить любимого человека от природного ненастья и всякого несчастья, когда любимый находится вдали от дома, на охоте или рыбалке.



**СВАСТИКА ДУХОВНАЯ** - символ пращура, предка, которые, таким образом, объединяют собой все четыре пространства - тело, душу, дух и совесть. Он символизирует объединение настоящего и будущего. Если это объединение ладно, использующий знак и подтверждающий право на ношение своими деяниями, получает силу предков на преобразование окружающего пространства - магию («кто мог - тот и маг»). Имея подобную направленность духовная свастика была чрезвычайно популярна среди волхвов, колдунов, магов и шаманов. Если свастикой носил обычный человек она тоже помогала ему, наделяя силой, но, конечно, могущество обычного пахаря не шло ни в какое сравнение с магом или ведуном, теми, кто шёл по пути духовного роста и мудрости. Однако имейте в виду! Этот оберег имеет два значения, если носить его повернутым против часовой стрелки, возымеете Силу очищения, разрушения. Поэтому в таком варианте его носили люди, обладающие очень большими моральными качествами. Духовная свастика - один из мощнейших оберегов. Как всякую силу его нужно суметь удержать в руках. Но удержавший получает безграничные возможности!



**СВАСТИКА ДУШЕВНАЯ** - это свастика, обратная духовной свастике, что не означает обратной функции. В данном случае, поворот против часовой стрелки придаёт знаку особую силу и ответственность! Подобно духовной свастике, является символом пращура, предка, которые, таким образом, объединяют собой все четыре пространства - тело, душу, дух и совесть. Свастика символизирует объединение настоящего и будущего. Если это объединение ладно, использующий знак и подтверждающий право на ношение своими деяниями, получает силу предков на преобразование окружающего пространства - магию («кто мог - тот и маг»). Душевная свастика была популярна не менее духовной среди волхвов, колдунов, магов и шаманов. Если свастикой носил обычный человек она тоже помогала ему, наделяя силой, но, конечно, могущество обычного пахаря не шло ни в какое сравнение с магом или ведуном, теми, кто шел по пути духовного роста и мудрости. Но вот оно ключевое отличие: духовная свастика, приобретая обратный характер и становясь душевной свастикой, наделяла владельца силой очищения и разрушения. Её носили лишь люди, обладающие высокими моральными качествами. В руках иных свастика теряла свою силу или переворачивалась, превращаясь в не менее мощную, но требующую меньшего Духовную Свастикой. Те, кто оказывался достойным обладателем подобного преобразователя, получал мощный инструмент для явного и тонкого взаимодействия не только с Явью, но и Навью и Правью.



**РОДОВИК** - охраняет нить человеческой жизни. Дает связь и поддержку умерших Пращуров. Помогает обрести достойное потомство.



**БЕЛОБОГ** – символ Белобога. Белобог в славянской традиции является воплощением удачи, добра, счастья и всяческих благ, причём не только материальных, но и духовных. Чаще всего Белобог показывается людям в колосистой ржи с сумою денег на носу, манит какого-нибудь бедняка и просит утереть себе нос: если тот исполнит просьбу, то из сумы посыплются деньги, а Белун исчезнет. Так духовное богатство и свет в душе вознаграждаются материальными благами. Кроме того, Белобог считается подателем плодородия, помогает жнецам с посевами, сборами урожая. Этот Бог по своей сути является дневным и весенним небом. Поэтому ему любо всё светлое и хорошее, всякое рождение и чистота, происходящие с приходом весны и освещенные ясным небом! Считают, что жилище Белобога расположено на высоком холме, открытое солнечному свету, богато и нарядно украшенное изнутри и снаружи золотыми и серебрянными украшениями, отраженный свет которых даже в темную ночь наполняет храм светом.



**БОГОВНИК** – символ, олицетворяющий Вечную силу и покровительство Светлых богов человеку, ставшему на путь Духовного развития и совершенствования. Помогает осознать взаимопроникновение и единство четырех первоэлементов в нашей Вселенной.



**БОГОДАР** – символ постоянного покровительства Небесных богов, дарующих людям древнюю истинную мудрость и справедливость.



**ВАЛЬКИРИЯ** – символ – древний оберег, охраняющий Мудрость, Справедливость, Благородство и Честь. Валькирия особо почитаема у воинов, защищающих Родную землю, свой Древний Род и Веру; символом Валькирий, скандинавских дев-воительниц, являются лебеди, переносящие души погибших на поле брани воинов в замок Одина, исполняя при этом погребальную песнь. Валькирия – в переводе с древнескандинавского диалекта русского языка буквально означает «подбирающая убитых». В славянской германо-скандинавской мифологии Валькирии – персонифицированные символы почётной смерти в войне, воинственные девы, решающие по воле бога Одина исход сражений, храбрейших из павших воинов они уносили в Валгаллу. В качестве охранного символа используется жрецами для сохранности Вед.



**ВАЛЬКНУТ** – символ (славянский скандинавский) Одина и связанной с ним магии; символ миров Древа Иггдрасиль: Асгард (верхний мир), Мидгард (срединный мир), Хельхейм (нижний мир) – всего девять миров. Валькнут – символ связанности девяти миров, символ перехода, который подвластен Одину. Валькнут ещё именуют, как «Узел Убитых», «Узел

Избранных». Один ведаёт путями мёртвых – кому направиться в Вальхаллу, а кому в Хель; символ Разума как способности человека, способный пониманием и осмыслением раздвигать границы миров или собственных представлений; модель структуры Вселенной, ещё один взгляд на неё, наряду с трехмерной конструкцией и Праматрицей. Валькнут – символ тройственной природы Богов: Один-Вили-Ве, Один-Хёнир-Лодур, Один-Хеймдалль-Локи; символ единства прошлого, настоящего и будущего; тела, духа и души; единства, преображения, перехода; ключ к пониманию тройственности.



**ВЕДАМАН** – символ Жреца-хранителя, который хранит Древнюю мудрость Родов Русов, ибо в этой мудрости сохраняются: Память о предках и богах, покровителях Родов.



**ВЕДАРА** – символ Жреца-хранителя Древней Веры Первопредков, который хранит Сияющую древнюю мудрость богов.



**ВЕПРЬ НЕБЕСНЫЙ** – символ – знак Чертога на Сварожьем круге; символ Бога-Покровителя Чертога – Рамхата. Обозначает соединение Прошлого и Будущего, Земной и Небесной мудрости. Обереговая сущность – используется людьми, вставшими на Путь духовного самосовершенствования.



**Вий** - символ бога Вия. Вий – бог навьего подземного мира и посмертный судья. Владыка Преисподней. Упоминается Н.В. Гоголем в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». У Вия каменные веки, которые без посторонней помощи он поднять не может.



**ВОДЫ МАРЫ** – символ богини Мары. Богиня Марена даёт наставления каждому умершему человеку в соответствии с его земной Духовной и мирской жизнью, а также в соответствии с полученным созидательным опытом, в каком направлении ему продолжать свой посмертный Путь, в Мир Нави или в Мир Слави. Является Покровительницей Чертога Лисы во Сварожьем Круге. Богиня Марена - Зима-Матушка, Богиня Зимы, покоя. В народных сказках о ней говорится как о Снежной Королеве. Каждый из нас по-своему любит это время года, несмотря на суровые морозы и холода, за его зимнее очарование, белый снежный покров, за внутреннюю тишину, умиротворённость и покой. Всё это - проявления прекрасной Богини Мары.



## **ЗЕМЛЯ МАРЫ**



**МАРА - Луница** - своё название получила из-за того, что она напоминает серп Луны, иногда расположенный «рогами».



**ЗИМА (НЕМИЗА)** – символ Зимы – одной из личин богини Мары. В этом своей ипостаси богиня зимы и смерти Мара проявляется только повелительницей зимних стихий, а не в полной смерти несущей мере. «ЗиМа» по-русски буквально означает «З» - «это», «М» - «смерть»; то, что содержится внутри; то, что сковано, чем-то; то, что заточено внутри чего-то».



**Марена** - была один из любимых и почитаемых оберегов на Руси. Они встречались только в больших городах и связаны с княжеско-боярскими кругами. С одной стороны оберега изображена фантастическая фигурка женщины, голова которой украшена венком из клубящихся змей. Это старославянский символ мудрости и удачи.



Русское полотенце. Содержит изображения славянских символов, по часовой стрелке слева снизу – «Воды Мары», «Дерево жизни», «Роженица», «Макошь», «Крест Дья».



**МОРОК** - славянский символ духа Морока (Мороза). От сего названия происходит и слово «морочить», что означает в буквальном смысле «искажения восприятия». В славянской мифологии он олицетворяет так же зимние морозы и является кузнецом, сковывающим воду. Дух Морок путает людей, даёт им иллюзии, околдовывает и заволаживает их, гипнотизирует и усыпляет. Он является и покровителем обмана и тесно связан с богиней **Марой (Мореной)**.



**ВОДЯНОЙ** - символ водяного. Водяной (водяник, водыльник) - дух рек и озер. Всегда голый, в чёрной чешуе, обмотанный и подпоясанный тинной, с длинными зелеными волосами и бородой, в шапке из куги. Лапы вместо рук с перепонками, хвост рыбий, горящие раскаленными углями глаза. Сядет на корягу и звонко хлопает по воде. Рассердится - плотины рвет, мельницы подмывает, животных и людей в воду тащит. Ему приносят жертву рыбаки, мельники, пчеловоды. 16 апреля водяной просыпается от зимней спячки. Рыбаки угощают водяного: «Вот тебе, дедушка, гостинец на новоселье: люби да жалуй нашу семью!» Он (водяной) уносит в свои подземные комнаты на безвозвратное житьё всех, кто вздумает летней порой купаться в реках и озерах после солнечного заката, или в самый полдень, или в самую полночь. Под водою он обращает эту добычу в каменных рабочих, заставляет их переливать воду, таскать и перемывать песок и т. д.



**ВСЕСЛАВЕЦ** – символ, приводящий все Роды к гармонии и всеобщей славе. Обереговое значение – огненный обережный символ, сохраняющий житницы и жилища от пожаров, семейные союзы – от горячих споров и разногласий, древние Роды – от ссор и междоусобиц.



**ГАРУДА** – небесный божественный знак – символ Великой огненной колесницы (Вайтмары), на которой бог Вышень странствует по Сварге пречистой. Гаруду называют птицей, летающей между звёзд. Гаруда изображается на предметах культа бога Вышня, а также на другой утвари.



**ГЕРЬ ВЕЩЕГО ОЛЕГА!**



**ГРОЗОВИК** – Огненный символ, с помощью которого возможно управление природными стихиями погоды. Обереговое значение – защита от непогоды жилища и храмов Родов Русов.



**ГРОМОВИК** – Небесный символ бога Индры, охраняющего Древнюю небесную мудрость богов (древние Веды). Обереговое назначение – изображается на воинском оружии и доспехах; над входами в Хранилища, дабы входящего в них со злыми умыслами поражал Гром (инфразвук).



**ГРОМОВНИК ЛЕТЯЩИЙ** - Он призван оберегать сокровища Духа.



**ДЕРЕВО ЖИЗНИ** – символ Космического дерева. Мировое Древо олицетворяет в себе единство всего Мира. Это древняя модель Вселенной и человека, где для каждого существа, предмета или явления есть своё место. Это также посредник (дорога, мост, лестница) между мирами по которой можно перейти в мир мёртвых - Навь или в мир Богов - Правь. Этот символ нашёл своё отражение в орнаментике многих народов.



**ДУНИЯ** – символ соединения Земного и Небесного живого Огня. Дуния сохраняет Пути постоянного единства Рода. Поэтому все Огненные жертвенники для кресения безкровных треб, принесенных во славу Богов и Предков, строятся в виде Дунии.



**ДУХОБОР** – символ изначального внутреннего Огня Жизни, уничтожающего в человеке все хвори телесные и болезни Души и Духа. Духобор наносят на ткань, которой укрывают заболевшего человека.



**ДХАТА** – славянский религиозный божественный Огненный знак – символ внутренней и внешней структуры человека; обозначает четыре основных дарованных богами-созидателями элемента, из которых сотворен каждый человек Великой Расы: Тело, Душа, Дух, Совесть.



**ДЫЙ** – символ бога небес Дья (Дьявола). Дий, Дый, Див – Сын Рода и козы Седуны, брат Сварога. Владыка Пекельного царства. Верховный бог лунной династии. Наряду с Виём, владыкой Преисподней, аналогичен князю смерти и справедливости.



**ДЫЙ И МАРА** – смычки богини Мары-Смерти (женское начало) и бога небес Дья-Дьявола (мужское начало).



**ЖИВА** - символ богини Живы. Жива - Богиня жизни, весны, плодородия, рождения, жита-зерна. Дочь Лады, супруга Дажьбога. По семантике близко к слову «жизнь и связана с достатком.



**ЗАЙЧИК** – солнечный символ, характеризующий обновление в Жизни Рода. Если поясом и изображением Зайчика опоясать свою супругу во время ее беременности, то она будет рожать только мальчиков – продолжателей Рода.



**ЗАСЕЯННОЕ ПОЛЕ** – символ Земли, дающей пропитание, плодоносящей; символ женского плодородия; символ зсесяния новорожденного человека единичной Новой Жизнью четырех первоэлементов – Тело, Душа, Дух, Совесть.



**ЗВЕЗДА ИНГЛИИ** - основной символ Русов, олицетворяет Сияющий Свет Ярилы, Первичный Огонь творения Бога. Также Звезда Инглии символизирует человека Белой расы – потомка древнейших Светлых Богов, который движется по дороге Света. Символ этот состоит из трех одинаковых треугольников, пересекающихся друг с другом, которые обрамляет круг. Треугольники эти символизируют божественное начало. Обрамляющий круг – символ Жизни, а что за кругом – символ Единого Творца-Созидателя.



**ЗВЕЗДА КРЕСТА** - символ оберегов, ориентирующий направленность действия оберега на четыре стороны света – верх, низ и две стороны. Центральное место всегда занимает человек. Он как бы помещается в центр этой звезды.



**ЗЕРВАН** символ Зервана. Рождение и смерть, рост и упадок, день и ночь, мужское и женское – все эти диаметрально противоположные понятия объединяются в символе Зервана путем единения разнонаправленных свастик. Принцип двойной свастики лежит и в основе строительства живого организма, поскольку молекула ДНК представляет собой две спирали, одна из которых закручена в сторону часовой стрелки, а другая - против часовой стрелки. Наши древние предки, очевидно, интуитивно вышли на понимание Единого закона, лежащего в основе Мироздания. Соединение двух свастик геометрически представлено двойным квадратом, но его же можно воспринимать и как своеобразную систему линейных координат – от минус единицы до плюс единицы, между которыми лежит ноль (Зерван). «Плюс» и «минус» – два космических начала, составляющих в настоящее время единство воплощенной Вселенной, они же лежат в основе двоичного кода, который применим к характеристике всех явлений физического мира. Двоичный код известен человечеству с давних времен – это знаменитая «Книга Перемен».



**ЗНИЧ** - под сим божеством славяне разумели начальный огонь, или животворящую теплоту, способствующую к производству и охранению всех существ.



**ИСТОК** - символизирует Изначальную Прародину Души человеческой. Небесные чертоги Богини Ждивы, где появляются на Божий Свет невоплощенные человеческие Души. После становление на Златой Путь Духовного развития Душа идет на Землю.



**СВАРГА** - символ Небесного Пути, а также символ Духовного Восхождения, через многие гармоничные Миры Духовного Совершенства, через многомерные Местности и Реальности расположенные на Золотом Пути, к конечной точке странствования Души, которую называют - Мир Прави.



**СВАТИ** - Небесная символика, передающая внешний структурный образ нашей родной звёздной системы Свати, именуемой также «Перунов Путь», или «Небесный Ирий». Красная точка в нижней части одного из рукавов звездной системы Свати символизирует Ярило-Солнце.



**СВАОР** - Символизирует нескончаемое, постоянное Небесное Движение, именуемое - Свага и Вечный Круговорот Жизненных Сил Вселенной. Считается, что если Сваор изображен на предметах домашней утвари, то в доме всегда будет достаток и Счастье.



**СВАОР-СОЛНЦЕВРАТ** - символ постоянного Небесного Движения и Движения Солнца по небосводу.



**КОЛАРД** - символ Огненного Обновления и Преображения. Считалось, что он способствует плодовитости человека. Изображался на свадебных нарядах на пару с Солардом.



**КОЛОХОРТ** - символизирует двойственную систему мировосприятия: постоянное сосуществование Света и тьмы, Жизни и смерти, Добра и зла, Правды и кривды, Мудрости и глупости. Помогает человеку в духовном поиске. Колохорт - знак помощи светлых сил в принятии сложного, спорного решения, атрибут судьи и обязательный элемент предводителя! Если разделить знак на составляющие, то увидим, что он представляет собой 2 противоположно направленные свастики. Они состыкованы таким образом, что напоминают бесконечно повторяющуюся фигуру.

**Крест.** Тоже солярный символ. К свастике не относим его весьма условно – крест тоже свастика, только без отходящих в сторону лучей. Многие не очень далекие люди считают его «чисто христианским» знаком, однако это далеко не так. Например, католические миссионеры, проповедовавшие в Китае, видели кресты, изображенные на статуях Будды, учение которого возникло примерно на шесть веков раньше христианства, а испанские канкистодоры были свидетелями почитания креста североамериканскими индейцами-язычниками как слияния Небесного огня и огня Земного.

Слово «крест» происходит от древнеславянского слова-корня «кривъ», что значит «искривленный». Этот корень мы можем наблюдать в словах «круг», «кривой», «крутой». В латинском языке «сгих» - крест. Есть ещё версия, что слово «крест» происходит также от древнеславянского корня «крес» - огонь (сравните: «кресало» - инструмент для разжигания огня).

Археологические данные свидетельствуют о том, что крест как символ почитали ещё в верхнем палеолите. **Крест – символ жизни, неба и вечности.** Также, правильный (равноконечный) крест символизирует принцип соединения и взаимодействия двух начал: женского (горизонтальная черта) и мужского (вертикальная). Также кресты разделяют на прямой, то есть имеющий горизонтальную и вертикальную черты и косой, имеющий две диагональные черты, причём прямой крест олицетворяет мужское агрессивное творческое начало, косой – более мягкое творческое начало.

Прямой крест также может служить примитивной моделью Мирового Древа, где вертикальная черта – Мировое Древо, а горизонтальная – мир Яви. Соответственно, крест со сдвинутой вверх горизонтальной чертой будет обозначать расположение мира Прави на Древе, вниз – мира Нави. Естественно, эти кресты будут иметь соответственное магическое значение.



**КРЕСТ** - сакральный символ Солнца, жизни и вечности. Правильный (равноконечный) крест символизирует принцип соединения и взаимодействия двух начал: женского (горизонтальная черта) и мужского (вертикальная). Изображается повсеместно.



**Волшебный знак Рода** - «Шлемом Ужаса». Двенадцатиконечный крест представляет собой крест с перекладиной на каждом луче, или же свастику с продолженными влево (у темной – вправо) лучами. Назначение этого креста – защита от внешних воздействий. Также многие исследователи говорят об этом знаке как о волшебном знаке Рода. Его также называют «Шлемом Ужаса». Этот символ был распространен как в глубокой древности, есть этому археологические доказательства – много амулетов со «Шлемом Ужаса» было найдено на территориях Славяно-Арийских народов, им украшали стены домов и деревянные изделия а также нередко использовался в церковной утвари. Самым мощным символом среди «Шлемов Ужаса» является так называемый «Эгисхьяльм» (скандинавское название) или «Крест Непобедимости» - этот символ превосходит все остальные по своей эффективности.



**КРЕСТ ЛАДЫ-БОГОРОДИЦЫ (ЛАДИНЕЦ)** Символ Любви, Гармонии и Счастья в семье. Как Оберег его носили в основном девушки, дабы иметь защиту от «дурного глаза». А чтобы сила мощи Ладинца была постоянной, его вписывали в Великий Коло (Круг).



**КРЕСТ ЛАДЫ-БОГОРОДИЦЫ (СТИХИЯ ВОДЫ).**



**ЛАДА** - мать Богов, старшая Рожаница, покровительница родов, женщин, детей, брака, любви, женских дел, союза мужчины и женщины, урожая, плодородия, также её называют Богиней Земли. Имя Лада производное от древнего «Лад». Слово до сих пор не утратило своей актуальности и первоначального значения. Употребляется во многих ситуациях и имеет много однокоренных слов: ЛАДить, наЛАживать, ЛАДный (ладно скроенный говорят о хорошо сидящей одежде) и т. д. Лада является супругой Сварога и вместе с дочерью Лелей носит гордое звание великой рожаницы! В представлении Славян Лада олицетворяла период конца лета – начала осени, времени, когда наливается силой и созревает урожай. Согласно древним традициям, поверье распространялось не только на живую плодородную природу, но и на особенности жизни людей. Образ плодородной почвы и богатого урожая тесно перекликается с периодом беременности и родов женщины. А вот Лелю, дочь Лады, считают покровительницей весенне-летнего периода созревания и зарождения новых жизней и урожая. Обычно, Ладу считают семейным божеством. Но семьи, где по праву признается и уважается Мать Семейства. Именно поэтому Ладу называют защитницей и покровительницей материнства, зрелой женственности, семейного уюта и тепла. Чаще всего Ладу изображают в виде немолодой, зрелой, доброй и женщиной, мудрой хозяйкой и матерью многочисленного семейства. Будучи Великой Матерью Лада связана и с Космическим Законом, так как только соблюдая его можно жить в Мире, Ладе, Согласии и душевной гармонии. Как и некоторые другие, Знак Лады - универсален. Он подойдёт любому, желающему семейного уюта и мира в семье, каждой женщине, не зависимо от того, является ли она уже матерью или только планирует это событие и конечно всем, кому важно покровительство и защита при выращивании потомства, получения богатого урожая и желающего для себя и своих близких полной жизни в достатке и гармонии.



**ЗВЕЗДА ЛАДЫ-БОГОРОДИЦЫ** - безусловно, каждый, считающий себя потомком Арийцев, позже называвшихся Славянами, имеет полное право не только обладать символом многогранности Мира и культуры своего народа - Звездой Руси, но и всегда носить с собой её малую копию. Однако нужно понимать разницу малой и большой формы. Большая форма - источник для народа. Малая форма - для одного из представителей этого народа. Из славянского пантеона богов известно, что Великой Матерью, символом происхождения, начала и источника является Лада. Вот поэтому малую Звезду Руси и называют «Звездой Лады-Богородицы». Делая акцент на первоисточник каждого, а не всей Руси в целом. Оберег защищает сам Мир и Космос, законы мироздания и каждого, живущего в этом мире по принятым законам. Способствует уверенности в себе через осознание силы Рода, и является источником мудрости, накопленной предшествующими поколениями.



**КРЕСТ СВЕТОВИТА (СВЯТОВИТА, СВЕНТОВИТА)** - символ вечной взаимосвязи между Земными Водами и Небесным Огнем. От этой связи рождаются новые Чистые Души, которые готовятся к воплощению на Земле в Явном Мире. Беременные женщины вышивали этот Оберег на платьях и сарафанах, чтобы рождались здоровые дети. **Световит - Вышний Бог** – входит в Великий Триглав. Даёт Миру, людям Духовный Свет. Это Дух Святой - что одухотворяет и животворит проявленные Миры Вселенной. По своей Внутренней Сути представляет Божественную Любовь, её первородную энергию - Солнце светит всем одинаково, и неискажённые, вневременные первичные знания Истины. Бог - Покровитель Духа нашего, Родов и Отцов наших, так о нём говорится в Славяно-Арийских Ведах. Большое значение в культуре славян занимает культ Солнца, Ока Всевышнего. Солнце родит жизнь, поднимая из земли деревья, травы, жито. Солнце нас самих питает своей энергией. Изначально солнечным богом был Ра, ныне

же Ра - это река, что течёт через рога коровы Зимун и разделяет Навь и Явь. В зависимости от времени года проявляются те или иные особенности энергии Солнца. Поэтому и солнечных богов четыре.



**Триглав** - это **Сварог, Перун и Световит**. **Сварог** - создатель нашего мира, Исток всего, Крыница. От этой Крыницы питались духовной энергией наши пращуры. Он - причина всего сущего. **Перун** - тот, кто оживляет явленное, приводит в движение то, что создано Сварогом, он вращает Коло Рода - колесо жизни. Таким образом, то, что было, повторится вновь. Это великое коловращение, которое символизирует священный Арийский знак - Коловрат – Свастика! И Перун ведёт нас Стезеею Прави. Третьим ликом Триглава является **Световит** - тот, кто единит **Сварога и Перуна**. В давние времена Святовит был великаном Святогором, сыном самого Рода Рожанича. Святогор познал всю мудрость земную, и потому Велес передал ему свою силу через Черный Камень (так как Велес был Стражем реки Смородины, Ра-реки и Черного камня).



**СВЕТОВИТ (СВЯТОВИТ, СВЕНТОВИТ)** - символ вечной взаимосвязи между Земными Водами и Небесным Огнем. От этой связи рождаются новые Чистые Души, готовящиеся к воплощению на Земле в Явном Мире. Беременные женщины вышивают этот оберег на платьях и сарафанах, чтобы рождались здоровые дети.



**СВЕТОЧЬ** - данный символ олицетворяет соединение двух Великих Огненных Потоков: Земного и Божественного (Внеземного). Это соединение порождает Вселенский Вихрь Преображения, который помогает Человеку раскрыть суть Многомерного Бытия через Свет Познания Древних Основ.



**КРЕСТ МЕСЯЦА** - славянский символ колотода, состоящего из 12 месяцев (по количеству концов) и символизирующий его постоянное движение вперёд - к Новому Году (Новолетию) - это и есть «крест» - то есть конечная цель, к которой стремятся месяцы. Славянские календари.



**ЛУНА** - славянский символ, обозначающий загадочный спутник земли - Луну.



**КУПАЛО** - летнее божество, символизирует победу света над тьмой и торжество жизни. Даёт человеку возможность творить и сотворять. Именно Купале посвящают обряды очищения тела, души и духа. Также Купалу считают покровителем любовных утех и разгульной жизни, так как всякое обновление требует продолжения и начала новой жизни, которая должна стать счастливой, удалой, веселой и светлой! Помните поверье, кто найдет цветок папоротника, тому откроется любое сокровище. Искать цветок надлежит, согласно традиции, в ночь с 23 на 24 июня. Именно в эту ночь решается судьба мира. Поглотит его тьма или восторжествует свет. Несмотря на то, что победа остается неизменно за светом, даётся она нелегко и каждый год тьма снова и снова пытается одержать верх. Некогда в эту ночь вся Европа покрывалась многочисленными огнями. В обширной Славии, огромной Германии, северной Скандинавии, далекой Британии и бесконечной Руси люди зажигали костры - «очи Света». И тогда казалось, что Земля, будто зеркало, отражает звездное небо. А Небо - Землю. Несколько дней, с 24 по 29 июня - солнце мечется по небу, пока Перун гадает куда повернуть колесо времени. И тогда ему на помощь приходит святая дева Заря-Заряница, она берёт Перуна за руку и ведёт его дальше. В это святое и странное время происходит омовение и очищение всего живого и сущего. В ночь на Купалу прыгают через костер, очищая тело и душу, окунаются в водоемы, смывая всё ненужное и скверное, собирают целебные травы и растения и, конечно, ищут цветок папоротника. Имя «Купала» означает ярко белый, Отсюда название белых цветов, растущих на воде - «Купава». Некоторые из цветков отличаются особой белизной, их называли «Кипень», а в современный язык пришло выражение «кипейно белый», означающий особую белизну оттенка. Знак Купалы советуют носить для зачатия новой жизни, привнесения в привычный ход событий обновления, и как символ торжества жизни над небытием.



**МАРИЧКА** - небесный символ нисходящего на Мидгард-Землю Божественного Света – Искры Божьей. Этот Свет люди Родов РАСЫ Великой получают днем от Ярилы-Солнца, а ночью - от Звезд. Иногда Маричкой называют «падающую звезду».



**МИР (ПЯТЕРИЧНАЯ СИСТЕМА)** - данный знак символизирует 4 стихии мироздания (Земля, Огонь, Вода и Воздух), а также 5-ый элемент - точка в ромбе – означает росток новой жизни.



**МОЛВИНЕЦ** - береговой символ, защищающий человека от злого, нехорошего слова, от сглаза и Родового проклятия, от наговора и оговора, от навета и извода. Считается, что Молвинец - это великий Дар Бога Рода. Также Молвинец используется для усиления воинских приказов и руководящего слова для достижения успеха в битвах.



**НАВЬНИК** - символизирует собой духовные человеческие пути после смерти из Яви (мира живых) в Навь (мир мёртвых, загробный мир). Могилы и захоронения усопших, а также одежда покойников.



**НАРАЯНА** - небесная символика, которая означает Светлый Небесный Путь людей Родов РАСЫ Великой. В Старой (Родной) Вере Нараяна не только символизирует духовное развитие человека-это ещё и определённый образ жизни верующего, его поведения.



**НОВАЯ ЖИЗНЬ** - символ, указывающий у женщины на беременность, в земледелии на засеянность поля. Точка в ромбе – росток новой жизни. Отсюда и название символа.



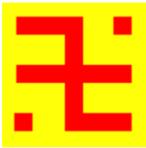
**НОВОРОДНИК** - наряду со свастичным символом Огневица оберег Новородник традиционно вышивали на одежде замужней женщине. У названных оберегов общий корень силы - небесный, божественный огонь. Однако Новородник использует силу Огня для создания связи с Родом, а не защищает от действия Темных сил. Новородник вместе с Солардом, Колардом обязательно вышивался на одежде невесты, чтобы способствовать продолжению Рода. Кроме того Новородник в виде нагрудного оберега носили замужние женщины, желающие родить и столкнувшиеся с какими-либо проблемами. Оберег способствовал скорейшему зачатию. Как становится понятно из описания, Новородник предназначен исключительно для женщин, желающих родить ребенка. Причём он помогает и в тех ситуациях, когда есть какие-то сложности с процессом зачатия и вынашивания ребенка.



**ОБЕРЕЖНИК** - означает Огненную Свастику (символизирующую землю Предков) в центре девятиконечной Звезды Инглии (символ Веры Первопредков) окружал Великий Коло (Круг Богов-покровителей), который излучал восемь лучей Духовного Света (восьмая степень Жреческого посвящения) к Сварожьему Кругу. Вся эта символика говорила о громадной Духовной и физической силе, которая направляется на защиту Родной земли и Святой Веры



**ОГНЕВИК** - огненный символ Рода. Его наносили на предметы, на скаты крыш, как оберег для живущих в доме.



**ОГНЕВИЦА** - огненный обережный знак, через который Небесные Богородицы даруют замужним женщинам всяческую помощь и действенную защиту от тёмных сил.



**ОДОЛЕНЬ ТРАВА** - главный оберег для защиты от различных болезней. В народе считается, что болезни на Человека насылают злые силы, а Двойной Огненный Знак способен сжечь любую хворь и болезнь, очистит тело, душу и дух.



**ОРЕПЕЙ (ГРОМОВНИК В БЕРЛОГЕ)** - один из самых распространённых славянских символов счастья, душевного спокойствия, и равновесия. Обереги, украшения, орнаменты, узоры, вышивка, архитектура домов.



**ПОСОХ ЖРЕЦА** - Жреческий посох - символ, изображаемый на посохах волхвов и жрецов славянских и помогающий им обрести связь с «вышними силами».



**ПРАВДА** – славянский религиозный символ Правды – Славянского бога правосудия, охранителя закона. Славянский бог Правда следит также за правильностью проведения ритуалов.



**ПРЕДОК** - символизирует единение живущих ныне родичей со своими предками-пращурами и «корнями» на духовном уровне. Символ связи с нашими предками, способствует открытию «родового столба». Широко используется в славянской обрядности, а особенно в дни памяти и почитания умерших предков («Вешние Деды», «Осенние Деды» и т.п.).



**ПРОЦЕСС** - символизирует собой закономерное, последовательное и постоянное изменение явления и его неминуемый переход в другое явление (другой процесс). Процесс - это один из главных источников Жизни на Земле, ведь процессы текут на Земле постоянно и непрерывно.



**РАДИНЕЦ** - небесный оберег младенцев. Изображается на люльках и колыбелях, в которых спят новорожденные чада. Используется в вышивке их одежды. Он даёт им Радость и Умиротворение, защищая от сглазов и наговоров.



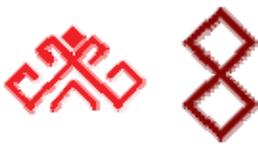
**РАТИБОРЕЦ** - огненный символ воинской Доблести, Мужества и Отваги. Как правило, изображался на воинских доспехах, оружии, а также на стягах княжеских Дружин. Считается, что Ратиборец ослепляет очи врагов и заставляет их бежать с поля боя.



**РОГАТАЯ (ЛОСИХА) - РОГАТАЯ (ЛОСИХА) РОД** - славянский символ Бога Единого Рода. Резной вязью из этих символов украшают кумиры Рода, обереги, амулеты, ладанки. Данный символ применялся как оберег для сохранности собранного урожая и во избежание падежа скота.



**РАДОГОЩ** символ Радогоща. Радогощ (Радегаст) - сын Сварога - молниеносный бог, являющийся с возвратом весны. Земной огонь, признавался сыном Неба, низведенным долу, в дар смертным, быстролётною молниєю, и потому с ним также соединялась идея почётного божественного гостя, пришельца с небес на землю. Славяне чествовали его именем гостя. Вместе с этим он получил характер бога-сберегателя всякого иноплеменника (гостя), явившегося в чужой дом и отдавшегося под защиту местного очага, бога-покровителя приехавших из дальних стран купцов и также торговли вообще. Славянский Радогощ (Радигость) имел на груди щит, на котором была изображена черная бычья голова, а еще имел в руке секиру, а на голове - птицу.



**РОЖЕНИЦА** - символ использовался для того чтобы дети были благополучны.



**РУБЕЖНИК** - символизирует Вселенский Рубеж, разделяющий земную жизнь в мире Яви и посмертную жизнь в Высших Мирах. В мирской жизни он изображается на входных воротах в Капища и Святилища, указывая, что эти ворота являются Рубежом, за которым действуют не земные законы, а Небесные.



**РУЕВИТ** - покровитель доблести и отваги, военных походов и мореходства. Ругевит (Руевит) - Грозный Витязь, Бог Родоначалник Руси. Знаменитый обоюдоострый Меч Ругевита символизировал непобедимость Русского Рода. Этому мечу приносили присягу и клялись им.

Обоюдоострый меч был обязательным атрибутом Князей Руси, который выполнял именно сакральную функцию - священного оружия Ругевита и не использовался в бою без крайней необходимости (на поле брани Русской Дружиной в основном использовались только секиры, копья и булавы). Ругевит являлся Верховным Богом острова Буяна (Рюгена) и титульного народа Варяжской Руси - Ругов (Русов). Изваяние Ругевита представляло собой Витязя взирающего в разные стороны шестью людскими ликами (вероятно - шести родственных народов) с венчающим их черепом великана, что свидетельствует родословной Руси от вымерших великанов - Волотов. На поясе изготовленного из дуба изваяния Ругевита, стоявшего в центре храма, убранном красными полотнами, было семь обоюдоострых мечей, а восьмой Меч - Непобедимости был поднят в правой руке вверх. Все эти функции Ругевита, по всей вероятности связаны с представлениями о Боге - принёсшем людям Огонь, но и о Том кто обрушит на Землю пламенную бурю, когда наступит время войны между народами мира. Возможно, это древнее пророчество о том, что прогнозируется современной наукой - взрыв Солнца, либо свидетельствует о неизбежности ядерной (либо иной «огненной») войны, которые прогнозируются и многими другими религиями. В этой истории Ругевиту отводится роль защитника Русского Народа (на который, по всей видимости, и будет совершено нападение), действия которого будут катастрофическими для врага, но послужат спасению Мира.



**РЫЖИК** - это символ трудолюбия. Является древнейшим славянским обережным солнечным символом от злых сил. Способствует трудолюбию родичей и любому их благому начинанию.



**РЫСИЧ** - солнечный обережный символ небесной защиты от тёмных и злых сил. Изображается преимущественно на строениях и городских стенах для защиты их от врагов, а города от разрушения.



**САДХАНА** - солярный культовый знак, символизирующий стремление к успеху, совершенству, достижению намеченной цели. Данным символом Православные Староверы обозначают систему древних обрядов, при помощи которых достигается общение с Богами.



**СВАДЕБНИК** - Мощнейший Семейный Оберег, символизирующий объединение двух Родов. Слияние двух Стихийных Свастичных Систем (тела, Души, Духа и Совести) в новую Единую Жизненную Систему, где Мужское (Огненное) начало соединяется с женским (Водным).



**СВАДХА** - Небесный Огненный символ, который изображается на стенках каменного жертвенника, сгорающим внутри него неугасимым Живым Огнём в честь всех Небесных Богов. Свадха является огненным ключом, который открывает Небесные Врата, чтобы Боги могли получить принесённые Им Дары.



**СВАРОЖИЧ** - символ Небесной Силы Бога Сварога, сохраняющий в первозданном виде все многообразие форм Жизни во Вселенной. Символ оберегающий разные существующие Разумные формы Жизни от Душевной и Духовной деградации, а также от полного уничтожения как Разумного вида.



**СВЯТА ДАР** - символ древней Священной северной Страны - прародины белых народов - Даарию, называемую ныне: Гиперборея, Арктида, Северия, Райская земля, которая находилась в Северном океане и погибла в результате Первого Потопа.



**СИЛА ДУХОВНАЯ** - символ постоянного преобразования духа человека. Используется для усиления и концентрации Душевных и Духовных сил, необходимых человеку для созидательного труда на благо всех.



**СЛАВЕЦ** - небесный образ, дарующий и оберегающий здоровье девиц и женщин. Замужним женщинам он помогает родить здоровых и крепких детей. Поэтому все девицы и женщины используют Славец в вышивках на своих одеждах.



**СОЛАРД** - охраняет живительную и плодородную силу Земли, наполненной энергией Солнца.



**СОЛОНЬ** - древний солнечный символ, помогающий обрести благополучие в земной жизни. Способствует накоплению внутренней силы.



**СТРИБОГ** символ бога Стрибога. Стрибога по праву можно назвать богом стихии. Он является воплощением ветра и движения воздушных масс. Не стоит думать, что Стрибог - это всего лишь сила воздуха. Подобно Богу Семарглу, являющимся сущностью Огня, Стрибог представляет собой Воздушное пространство как таковое, соединяющее миры, проводящее и умиряющее, приводящее к покою и равновесию. Кстати современное выражение «ветер перемен» по праву можно отнести к проявлению Стрибога. Недаром Славяне все ветра называли «стрибожьи внуки». Упоминание об это факте можно найти в «Слове о полку Игореве»: «То ветры, Стрибожьи внуки, веют с моря стрелами на храбрые полки Игоревы». В славянской традиции наименования вещей, предметов, явлений и сущностей, корень слова всегда имеет

прямое отношение к основному свойству или назначению называемого. В данном случае таким корнем является Стре(и) – СТРИбог., что означает стремление и направление движения СТРЕлами. Ветер играет СТРУями - СТРУнами дождя и лучами - СТРЕлами света, тот же ветер колышет СТРУны высоких трав в поле на равнине, где властвует Стрибог. Несомненна фонетическая связь со словами «стрела», «струна», «СТРЕмя», «СТРЕмительный». В Восточнославянской традиции Стрибог, или как его ещё называют Стриба, изображается в виде гусяря, перебирающего струны, с луком за спиной. Стрибожьи внуки Ветра тесно связаны с громом и молниями, придавая стремительность стрелам - лучам Солнца, оплодотворяющим все, способное к развитию и разгоняющие тьму. Как видите Стрибог - и впрямь, не просто Ветер, а повелитель воздушного пространства и подобно всякой стихии способствует установлению Мира и блаженству Света. Знак Стрибога будет полезен тем, кто волею судьбы часто сталкивается с раздорами и склоками, Стрибог поможет установить штиль во время любой бури и развеет тучи открывая дорогу солнечному свету. Да и тем, кто желает управлять переменами в своей жизни этот знак принесёт пользу и покровительство богов.



**СТРИБОЖИЧ** - символ Бога управляющего всеми Ветрами и Ураганами - Стрибога.

Данный символ помогал людям оберегать свои жилища и поля от непогоды. Морякам и рыбакам даровал спокойную водную гладь. Мельники строили ветряки напоминающие знак Стрибога, дабы мельницы не стояли.



**ТАУСЕНЬ** – Таусеня – бога осени, осеннего солнца, листопада, покровителя коней, старшего брата Коляды. Таусень мостит дорогу зиме.



**ТРОЯН - Бог Троян.** Троян (Траян; Трояк (укр.), Tgzu (польск.), Эскулап (лат.) – Бог здоровья, целебных трав, знахарства. Троян связан с огнём и водой. Покровитель времени и пространства. В «Слове о Полку Игореве» упомянуты тропа Троянова, века Трояновы и земля Троянова: «О Бояне, соловию стараго времени! Абы ты сиа полкы ущекотал, скача, славию, по мыслену древу, летая умом под облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища в тропу Трояню чрес поля на горы!» «Уже бо, братие, не веселая година вьстала, уже пустыни силу прикрыла. Вьстала обида в силах Дажьдожа внука, вступила девою на землю Трояню, всплескала лебедиными крылы на синем море у Дону: плещучи, упуди жирня времена». «На седьмом веце Трояни врьже Всеслав жребий о девицу себе люблю».



**ЧЁРНОЕ СОЛНЦЕ** - символ Обмена и Приёма информации с Арийскими Богами; это символ Победы Арийского Духа.



**ЧУР** - В славянской мифологии много разнообразных богов. Одни покровительствуют живой природе, другие животворящей любви, третьи защищают, четвертые направляют и многое другое. О каких-то слышали, имена других впервые услышали, назначение третьих и вовсе может показаться на первый взгляд непонятным и удивительным. И всё же нельзя

не согласиться, что все славянские Боги и поныне вплетены в нашу жизнь, но в преобразованном и нередко переименованном виде. Теперь вспомните что-то неприятное и даже страшное! Согласитесь, «Чур меня!» - не самая последняя фраза, которая придёт вам в голову в данной ситуации. Бог Чур - один из самых понятных и основополагающих Богов славян. Как легко догадаться, это оберегающий Бог. Именно в традиции культа Чура появляются нательные и другие обереги, не потерявшие своей актуальности до сих пор. Даже тайны мыслей человека он охраняет. Если кто-то скажет тебе что-то неприятное, зачурай его: «Чур тебе на язык!» - и злое пожелание не сбудется. А найдешь что-то ценное и не захочешь ни с кем делиться, тут же взмолишь: «Чур, мое!» - и добрый древний божок побережет находку для тебя одного. Чур охраняет собственность, стережет границы, защищает целостность и бережет очаг. На межах, границах своих владений наши предки ставили истукана с вырезанными на нём символическими родовыми знаками, считавшимися священными. Чур охранял человека от всякой «порчи» и «Нечистой силы». Интересно, что Чур дружен с домовыми, но преследует леших, кикимор и другую, как бы сказал, «нечисть». Значение Знака Чура трудно недооценить! Если учесть, что обереги не потеряли актуальности в век компьютерных нано-технологий, то стоит не гоняться за маловразумительными новомодными символами, а за защитой обратиться к первоисточнику всех оберегов - Богу Чуру и его знакам.

Огромное значение в Исконной Вере Славян – Ведической Культуре - имеют символы и образы, именно они несут в себе основную смысловую нагрузку в мировом научном и магическом искусстве. Ведь Символ – это не просто значок или украшение на посохе волхва, обрядовой посуде, кумире или иной вещи, а совокупность сакральных смыслов, магических эффектов, многотысячелетних трудов древних гениев, формировавших сей знак. Символы и образы в Ведической Культуре славян несут в себе, прежде всего, духовную, научную, магическую и эстетическую нагрузку.

**Ведь именно в Символах и Образах, также как и в Слове, - всё духовное наследие наших предков, которое оставлено нам! Они не поддаются разрушению, они вечны, потому что созданы Духом!**

Исконно Славянские символы и образы есть богатейшее наследство и истоки мировой культуры. Свастичные символы и образы несут в себе огромный тайный смысл. В них заложена огромная Мудрость наших Великих Предков. Каждый Свастичный символ открывает пред нами Великую картину мироздания. Наследие Предков гласит, что познание Древней Мудрости не приемлет стереотипного подхода. К изучению древних символов, образов, преданий и обрядов необходимо подходить с открытым сердцем и чистой Душой. Не корысти ради, а для познания себя и Вселенной!

Завершая свою статью, хочу с огромной благодарностью за их труд напомнить читателям имена замечательных русских учёных Б.Д. Грекова, Б.А. Рыбакова, В.Н. Топорова, В.А. Чудинова, А.А. Тюняева и многих других, нёсших и продолжающих нести все эти годы знамя Славянского Рода, противостоящих силам международной еврейской мафии. Благодаря их колоссальному труду, силе Духа, душевной чистоте и таланту мы можем сегодня почерпнуть безценные знания для движения Русского народа к своему возрождению.

Продолжение следует...

**Евгений Тарасов.**