

**Русский язык - это вечный часовой
всех цивилизаций, всех эпох и всей
нервной энергии человечества.**
(Г.Бренев. Доисторическая цветная
цивилизация).

**Язык наш славянский есть язык
первобытного мира, древности
незапамятной.**
(П. Лукашевич. Чаромутие).

Введение

Предлагаемое **пособие** создано на основе материалов по древнерусскому языку Родового Круга Староверов и предназначено для истинных любителей и ревнителей нашей родной речи.

Мы будем изучать древнерусский язык и, в сравнении с ним, древлесловенский. Иначе, погружаясь в стихию древлесловенского без опоры на древнерусский, мы очень многое просто не поймем или поймем неправильно. **Основной упор будет сделан на привитие начатков образного мышления**, а не на фонетику и морфологию, как в академических учебниках по старославянскому языку. Почему так? Фонетическое прочтение древних букв иц не дает доступа к пониманию информации (смыслообраза), заложенной в читаемый текст. Ведь **древние языки есть система не столько чтения, а, в основном, система изъятия сокрытого смысла из этих текстов**. Непосвящённые воспринимают всё написанное буквально, а знающие «ключи», то, что зашифровано. Поэтому фонетическое прочтение - это не «ключ» к постижению глубины, а, лишь, звуковое обозначение читаемых символов, дающее нам **бытийное** понимание древнего текста и ничего больше.

Читая фонетически, мы, как бы, скользим по поверхности информационного массива, не умея уйти на глубину. А всякое поверхностное знание считается неполным, искаженным, т.е. ложью. В понимании предков **«ложь»** (ложе - фонет.): находящаяся на поверхности (на ложе) - искаженная, не полная информация о чем-либо.

Чтобы понимать что-то глубинно, нужно освоить не сочетание букв, не буквописание, а **соединение образов, соединение по сути**: почему это говорится так, а это иначе и какой смысл в это глаголение вложен. Мы же всё время пытаемся привязать образ к

конкретным словам, понятиям. Нужно осознать, что соединяются не фонетические отображения того, что мы именуем «словом», а образы. Что эти единые образы порождают новые единые образы, которые соприкасаясь с новыми образами, порождают ещё более новые образы. Поэтому каждый образ, соединяясь с другим образом, создаёт новый образ, порождая всё новые и новые образы, которые объединяются, откликаясь на зов вашей речи, вашей мысли. Вы их призываете, и они приходят. Вы их соединяете с другими и ещё, и ещё... В результате получается система **ОБРАЗОВАНИЯ – призвание образа, образо ва(я)ние, тварение**, а не система обучения через натаскивание. А когда вы научились образотварению, то ваш мозг переходит на образное мышление, образное мировоззрение, образное мировосприятие.

Это и будет самое правильное: нужно познать основу, чтобы понять всё остальное. И вовсе не случайно, что до 1917 года начальное обучение в обязательном порядке давало знание основ старославянского языка. С этого начиналось **образование**, т.е. умение соединять и понимать смысл букв и слов. А без этого умения (ключа), дающего доступ к древним текстам, остальное обучение почиталось бессмысленным.

Русский язык был и до сих пор пока ещё остается языком образов **глубинного** смысла, в отличие от европейских, дающих **поверхностное** (в ширь) понимание передаваемой информации.

«В самой структуре простых слов русского языка заложены фундаментальные знания обо всем. И вспомнить их может каждый, знающий русский язык (альманах «Хорс»). Одно только изучение глубинного русского языка (образов) и открытое общение с родной природой способно пробудить генетическую память и избавить психику от многочисленных «зомбирующих» программ.

Наш язык сохранил базовые механизмы исконной речи (образность) примерно на 30-40%. Языки других народов - на проценты и доли процента. Есть языки, практически полностью построенные не на образных принципах, а на вирусно-бактериальных кодах. Слова перворечи сохранились в разных языках, но в каждом понемногу. Поэтому **не все слова нужно пытаться толковать**, т.к. они не настоящие, а условные договорные символы, в которых отсутствует образный концептуальный смысл.

У современного человека из-за упрощения языка и потери образного мышления многие процессы работы головного мозга повреждены и заторможены. Мозг у наших предков работал далеко не на современные 3%, т.к. перворечь была информационно плотной и скоростной. Поэтому она сильно отличалась от нынешних систем общения. Правда, механизмы передачи и обработки информации в мозге людей принципиально не изменились. Образы формируются в мозге благодаря частотным звуковым кодам,

И вижу всю жизнь свою.
Судьба ты моя, судьбинушка,
Я снова тебя люблю.
Дорога, позёмка проседью..
Да граем из-под крыла
Кобенится Вран, кувыркается.
Вздыхает урман:
Пора!

(Ярослав. 2007г.)

Калинов Мост

Теперь я знаю: стоит биться
Во тьме на каменном мосту!
Когда под ноги пыль ложится,
И звоны слышно за версту.
Как сердцу верить тоже стоит,
И слово Честное нести.
И в гуще судеб и историй
Быть верным своему пути.
Не путам тёмным, не советам...
Когда в невольники ведут,
Глядеть на жизнь глазами света -
И цепи тяжкие спадут.
А мир вчерашний станет новым
Глядеть на нас глазами звёзд.
Где через время, клятву Слову
Опять даёт Калинов Мост.
Где память каплей оловянной
Латает медь и серебро.
Где сердце золотом багряным
Как прежде Ведает Добро.

(Рада. 2006 г.)

Этому славянскому Уроку вторит не одна народная мудрость мира:

Искать мудрость вне себя - вот верх глупости.

Загляните внутрь себя, и вы откроете весь мир.

Русские сказки претерпели множество искажений, но, все же, во многих из них осталась Суть Урока, заложенной в небылице. Она небылица в нашей реальности, но была - в другой реальности, не менее реальной, чем та, в которой мы живем.

Для ребенка понятие реальности расширено. Дети видят, ощущают гораздо больше энергетических полей и потоков, чем взрослые. Необходимо уважать реальности друг друга. То, что для нас - Небыль, является Былью для малыша. Потому так важно посвящать ребенка в "правильные" сказки, с правдивыми, изначальными Образами, без наслоений политики и истории.

Наиболее правдивыми, относительно свободными от искажений, на мой взгляд, являются некоторые сказки Бажова, сказки няни Пушкина - Арины Родионовны, записанные поэтом почти дословно, сказы Ершова, Аристовы, Ивановы, Ломоносова, Афанасьева... Наиболее чистыми, в своей первозданной полноте Образов, мне кажутся Сказы из 4 книги Славяно-Арийских Вед: "Сказ о Ратиборе", "Сказ о Ясном Соколе", данные с комментариями и пояснениями по словам, которые вышли из русского повседневного употребления, но сохранились неизменными в сказках.

Для старшего возраста будут интересными к прочтению "Источник Жизни", "Белый Путь" - старинные Предания, почти Сказы для современного читателя, написанные характерным слогом и характерными образами.

(Ладмиръ. 2005г.)

Приложение 5:

Передых

Дорога, позёмка проседью

Стелется в синю даль.

А сердцу покоя хочется,

А сердцу чего-то жаль.

Украдкой слегка смеркает-

ся, да граем из-под крыла

Ворон угрюмо кается:

Звала, вела, завела...

Потемь, потёмки кромкою

Застят вечерний свет.

И за спиной позёмкою снегом печатан след.

Стою, озираюсь вкрадчиво,

Куды ты ведёшь, тропинушка?

Тобою уж кто ходил?

Судьба ты моя, судьбинушка,

Я раньше тебя любил.

До самых краёв был Радостью

Заплечный набит узелок.

Осталась пригоршня жалости,

А Путь без того далёк.

которые имеют свою матрицу - букву, обладающую собственным образом. Две буквы, соединяясь, образуют новый образ (слоган).

Образное (слогановое) построение древней мыслеречи предусматривает множество слов-синонимов и вариантов последовательности сборки, ведь задача мозга нарисовать голографический образ объекта, доступный пониманию. Несмотря на большие различия разных языковых групп, мозг сохраняет голографический принцип работы - **образность**, хотя бы на уровне внутреннего общения отделов мозга между собой. При проведении экспериментов над речевой зоной мозга, выяснилось, что как бы ни ломали языки люди разных национальностей, их мозг проговаривает слова и общается между своими отделами «по-русски».

Это лишний раз говорит о том, что белый человек происходит от единого Рода и единой «национальности».

Образъ мы можем понимать как совокупность разносторонних знаний, объединяющихся в конкретное описание какого-либо предмета или явления. Каждый образъ несет в себе глубинную суть, которая дает возможность понять предназначение и существование данного образа.

Этимология этого слова далеко не однозначна. У С.Ожегова: результат; идеальная форма отображения предметов и явлений материального мира в сознании человека; вид, облик; тип, характер; порядок; направление чего-либо и т.д. У В.Даля: портрет, подобие чье, поличье, писаное лицо, икона. У славян, ко всему прочему: объемные деревянные фигуры Богов (куммиры).

Прочтение слова «образъ» по смыслу букв, также дает множество этимологических вариантов:

двойным (**об**) единое (**раз-един**) сотворяем (**ъ**); он **Богами** **рекомый** **азъ** и т.д.

Образность древлесловенского, а впоследствии и древнерусского, идет от рун, которыми наши предки отображали окружающую их действительность. **Руна - это не буква, не слог**. И те филологи, уверовавшие, что могут читать рунический текст, обманываются. Они подбирают лишь верхушки, не подозревая о корешках, как персонаж известной сказки. **Руна - тайный (предельный, глубинный) образ** того явления, события, которое отображалось в руническом начертании, его суть. Каждая знак того же санскрита, упрощенной формы х.арийской Каруны, имеет до 50 смысло-образов. Оригинал, т.е. Каруна (союз рун), свыше 144. Поэтому дешифровка данных текстов велась, явно, не любителями, а профессионалами, имевшими дар соединять и понимать **путь образа рун** (даррунгами).

Графемы Каруны и святорусской Буквицы прописывались под, так называемой, «поднебесной» («боговой» - у Миролюбова) чертой, но образа, которые они несли в себе, часто не совпадали. Они накладывались на общедоступный текст (простое чтение), используя его в качестве носителя - Для выявления искомого образа, заложенного в тексте, помимо «простого чтения», производились еще три, т.н., «глубоких чтения» (поэтапная дешифровка). Результат каждого этапа становился «ключом» к переходу на следующий этап. Все четыре чтения соединялись в единый текст (простое чтение - обиходная мудрость; глубокие чтения - более высший порядок мудрости). И наоборот: глубинная информация матрицы. Получалась своеобразная «информационная матрешка» для всеобщего пользования. Простой люд повторял ее в песнопениях, гимнах-прославлениях Богов из века в век. Так просто и надежно обеспечивалась сохранность информации во времени. А среди жрецов хранились «ключи» для расшифровки древней мудрости. Такова была общая форма сбережения знаний в прошлом.

А теперь на примере покажем сам **принцип** извлечения информации. Вам, конечно, известно выражение «азбучные истины». В современном понимании это что-то очень простое, даже примитивное, всем известное. К примеру, как 2x2 или как **а, б, в, г, д, е, Е, ж, з, з** (фонетическое начало азбуки) - **1 этап**.

Но буквы (буквицы) раньше имели именованья: **аз, Боги (буки), веди, глаголи (глаголь), добро, есть, есмь, живот, зело, земля** - **2 этап**.

Соединяя имена буквиц попарно и добавляя их общеизвестные образы, получаем текст, знакомый многим: **аз бога ведаю, глаголя добро, глаголить добро - есть бытие, жизнь вельми на земле** - **3 этап**.

Спускаемся поглубже, переходя на глубинные образы буквиц: **я многое ведаю, информацию множа о бытие, кое есть форма существования жизни разнообразной на землях (планетах)** - **4 этап**.

Нужно раз за разом напоминать, что обширнейшее и могучее государство Русь (Рассения, Святорусь) имело великую историю и культуру, память о коей уже не первое столетие подвергается уничтожению. В этих землях находился и сам исток древнейшей веры человечества: **ведической**, а потому именно здесь следует искать первоисточники самой культуры написания графем, несущих образный смысл. Той самой, которую наши предки принесли с севера из Даарии (Арктиды), отталкиваясь от четырех мощнейших первоисточников графического отображения звуков, имеющих уже на тот период невероятную для нас временную длительность своего развития и единения.

ло ближе к Пещь Ра, Йогиня-Матушка укладывала спящих детей в белых одеждах. Во второе углубление накладывался сухой хворост, после чего лапата задвигался обратно в Пещь Ра, и Йогиня поджигала хворост.

Для всех присутствовавших на Огненном обряде это означала, что дети-сироты посвящены Древним Вышним Богам и в мирской жизни Родов их никто более не увидит. Чужестранцы, которые иногда присутствовали на Огненных Обрядах, очень красочно рассказывали в своих краях, что своими глазами наблюдали, как маленьких детей принесли в жертву Древним Богам, бросив живыми в Огненную Печь, и сотворила сие Баба Йога. Чужестранцам было неизвестно, что когда задвигался помост-лапата в Пещь Ра, специальный механизм опускал каменную плиту на выступ лапаты и отделял углубление с детьми от Огня. Когда загорался Огонь в Пещь Ра, Жрецы Рода переносили детей с лапаты в помещения Капища Рода. Впоследствии из детей-сирот воспитывали Жрецов и Жриц, а когда они становились взрослыми, юноши и девушки создавали семьи и продолжали свой род.

Ничего из этого чужеземцы не ведали и продолжали распространять сказки о том, что дикие Жрецы Славянских и Арийских народов, а в особенности кровожадная Баба Йога, детей-сирот в жертву Богам приносят. Эти чужеземные сказки повлияли на Образ Йогини-Матушки, особенно после христианизации Руси, когда Образ красивой молодой Богини подменили Образом старой, злой и горбатой старухи со спутанными волосами, которая крадет детей, жарит их в печи в лесной избе, а потом поедает их. Даже Имя Йогини-Матушки исказили и стали пугать Богиней всех детей.

Очень интересным, с эзотерической точки зрения, является сказочное Наставление-Урок, сопровождающее не одну русскую народную сказку:

**Пойди Туда, неизвестно Куда,
Принеси То, неизвестно Что**

Оказывается, не только сказочным молодцам давался такой Урок. Это наставление получал каждый потомок из Родов Свята Расы, что восходил по Златому Пути Духовного Развития (в частности, осваивая Ступени Веры - "науку образности").

Второй Урок Первой Ступени Веры человек начинает с того, что заглядывает **внутрь себя**, чтобы увидеть все многообразие красок и звуков внутри себя, а также изведать ту Древнюю Родовую Мудрость, которую получил при своем рождении на Мидгард-Земле. Ключ к этому великому кладезю Мудрости известен каждому человеку из Родов Великой Расы, он заключен в древнем наставлении:

Пойдите Туда, не зная Куда,
Познайте То, не ведомо для вас Что.

И Баба-Яга у нас популярная личность... Но до конца очернить ее в сказках так и не смогли. Не куда-нибудь, а именно к ней приходили в трудную минуту все Иваны-царевичи и Иваны-дураки. А она их кормила-поила, баньку им топила и спать на печь ложила, чтобы поутру указать нужный путь, помогала распутать самые сложные их проблемы, давала волшебный клубок, что сам приводит к нужной цели.

Роль "русской Ариадны" делает нашу бабульку удивительно похожей на одно авестийское божество, ... Чисту. Эта женщина-очистительница, своими волосами подметающая дорогу, сгоняющая с нее хравстру и всякую нечисть, очищающая дорогу судьбы от камней и мусора, изображалась с метлой в одной руке и клубком в другой. ... Ясно, что при такой должности быть оборванной и грязной она никак не может. Тем более, своя банька есть". (Человек - Дерево Жизни. Авестийская традиция. Мн.: Арктида, 1996г.)

Это знание отчасти подтверждает славянское представление о Кашее и Бабе-Яге. Но обратим внимание читателя на существенную разницу в написании имен "Кощей" и "Кашей". Это два принципиально разных героя. Тот негативный персонаж, что используется в сказках, с которым борются все действующие лица, во главе с Бабой-Ягой, и Смерть которого " в яйце", это - **КАЩЕЙ**.

Баба Иога (Иогиня-Матушка) - Вечнопрекрасная, Любящая, Добросердечная Богиня-Покровительница детей-сирот и детей вообще. Она странствовала по Мидгард-Земле то на Огненной Небесной Колеснице, то верхом на коне по землям, на коих жили Роды Великой Расы и потомки Рода Небесного, собирая безпризорных детей-сирот по градам и весям.

В каждой Славяно-Арийской Веси, даже в каждом многолюдном граде или поселении, Богиню-Покровительницу узнавали по излучающейся доброте, нежности, кротости, любви и ее нарядным сапожкам, украшенным золотыми узорами, и показывали Ей, где живут дети-сироты.

Простые люди называли Богиню по-разному, но обязательно с нежностью. Кто - Бабушкой Иогой Златой Ногой, а кто и совсем попросту - Иогиней-Матушкой.

Детей-сирот Иогиня доставляла в свой предгорный Скит, который находился в самой чаще леса, у подножия Ирийских гор (Алтай). Она делала это для того, чтобы спасти от неминуемой гибели последних представителей древнейших Славянских и Арийских Родов.

В предгорном Скиту, где Иогиня-Матушка проводила детей через Огненный обряд посвящения Древним Вышним Богам, имелось Капище Бога Рода, высеченное внутри горы.

Рядом с горным Капищем Рода, в скале имелось специальное углубление, которое Жрецы называли **Пещь(е) Ра**. Из него выдвигался каменный помост, разделенный выступом на два равных углубления, называемый **лапата**. В одно углубление, которое бы-

То, что Русь в ведические времена была единой и обладала высоким культурным уровнем, говорит безспорное существование великого, **единого** древнерусского языка, имеющего более развитую фонетику, грамматическую структуру, чем современный русский язык. Ныне происходит, как уже говорилось, оскудение (деградация) нашего языка. Например, **упрощение произнесения** букв (горловые, носовые, шипящие, свистящие и т.д.) привело к тому, что на наш организм перестали воздействовать апробированные за тысячелетия словесные комбинации (**заговоры, наговоры**), т.к. они произносятся ныне не с той частотой, вибрацией.

Все «реформы» последних столетий были направлены на его примитивизацию, упрощение, потерю образности.

Буквица имела 49 знаков. До Петра из нее изъяли 6 букв. Сам Петр довел их количество до 38. Николай II и большевики остановились на 33 буквах. И уже поговаривают, что дальнейшее упрощение неизбежно, если мы хотим жить по европейским стандартам. Но кто доказал, что их языковой стандарт выше? Там уже досокращались аж до 24букв! Уже говорилось о потере глубинной образности в европейских языках, особенно в английском, который усиленно проталкивают на роль мирового языкового лидера.

Пример: многие авторы, занимающиеся изучением древнерусского и древнеславянских языков, отмечают их лаконичность в связи с дополнительной передачей образа. Рассматривалось выражение **«князь придетши»**. Нам оно понятно и поныне. В английском же языке эти два слова были переданы 11 словами. В нашем языке все остальные слова из английского перевода по правилам считаются сорными словами. Вот и подумайте, нужен ли нам такой «лидер» и такие «реформы»?

В заключении мы можем констатировать, что с утратой образности и переходом на фонетический способ извлечения информации, наш язык стал безобразным и, в конечном счете, безобразным. «Смерть языка означает смерть Рода», - сказал в прошлом веке один армянский мыслитель. Искаженный язык приводит к искаженному восприятию, от которого возникают искаженные ценности, теряются различия - в воли и желании, формы и формальности, добра и выгоды, емкости и объема и т.п. **Род** теряет свои качества и деградирует (дичает), превращается в **народ** (наслоение **Рода**), от которого, если процесс длится, берет начало сброд (**сборный род**).

Замечено, что замкнутые людские сообщества, оторванные от цивилизации, постепенно переходят на примитивный язык, и даже жители соседних селений перестают понимать друг друга. Нечто подобное наблюдается и в Западной Европе. Жители различных областей в Германии, Финляндии, например, уже говорят на десятках диалектов и плохо понимают друг друга.

Чтобы остановить или, для начала, затормозить процесс дичания, нужно вернуться к своим корням, говоря образно. А для этого необходимо знать язык своих отцов, щуров, пращуров. И не только знать, а быть, становиться полноправными наследниками их, овладев словом в полном объеме.

Дабы словом сим зидать сущее, а не рушить оное, лишая его и далее Образа, посредством чего ото Прави удаляясь все дале, да ко Нави близясь.

Нынешний язык наш лишь **тень** языка древнего. То, как два яйца рядом положить, и не отличаются они ни в чём по виду, да только одно цельное, а другое выеденное.... С наружи - то одно и то же, да содержания в одном уже нет. След простыл... Наша цель ныне: найти в «тени» той росток не убитый Языка Древнего да взрастить его заново. Не легок сей труд, тяжек, но, как говаривал в свое время Боброк Волынский: «**Держайте, братья!...**»

Пока не усохли корни, древо Родов напхни
Всем, чьи следы простыли, что рождены в России!
С яростью дарь им Боги соль вековой дороги,
Чтобы ступали ноги в память былых веков.
Ну, а кто не поймет, не вспомнит,
Ветер тому напхни.
И отразится в озере Суть - отраженье истины.
Криком зайдутся истовым: закляты, закляты! Вызволи!..
В Изнови
Всё же светлеет луч.

Глава 1: Виды письменности

Задолго до христианизации Расичи («индоевропейцы») современной науки) имели множество видов письменности, о чем Екатерина II, приобщенная, как управительница империи, к тайной информации о прошлом, без обвиняков заявляла, что славяне за многие тысячи лет до рождества Христова свои письменности имели. Заметьте, не письмо, а письменности, т.е. различные виды письменной грамоты. Аналогичную точку зрения выражали М.Ломоносов, В.Татищев, Е.Классен. Но подобных взглядов придерживались и придерживаются не все, как они выражаются, «языковые школы». В основном историческая наука всеми правдами и неправдами навязывает обществу мысль, что до христианизации славянорусы собственного письма не имели. Ныне признаются лишь «черты и резы», да и то под напором многочисленных находок образцов этого словенского народного письма. Все остальное - отвергается, с ходу объявляясь «подделкой, фальшивкой, националистическим бредом».

смышленным рассказывать...

Сказка же эта об Образе Вселенской Мудрости, заключённой в Золотом Яйце. Не каждому и не во всякое время дано познать эту Мудрость. Не всякому она "по зубам". Иногда приходится согласиться на простую мудрость, заключённую в Простом Яйце. Когда вы рассказываете ту или иную сказку своему ребенку, зная её скрытый смысл, Древняя МУДРОСТЬ, заключённая в этой сказке, впитывается "с молоком матери", на тонком плане, на подсознательном уровне. Такой ребенок будет понимать многие вещи и соотношения без лишних объяснений и логических подтверждений, образно, правым полушарием, как говорят современные психологи.

О ЗМЕЕ ГОРЫНЫЧЕ

Много сказок имеют такой сюжет в своем повествовании. Разберём, что подразумевали наши Предки под Змеем Горынычем: "Налетела туча черная, скрыла Ярило Красное, поднялся ветер великий. Налетел той тучей чёрною Трехглавый Змей Горыныч. Избы разломал, стога разметал, людей и скот в полон унес." Образное описание Смерча. Смерч, он круглый, как Змей, да размером с Гору - Горыныч поэтому. Т.е., вот она - громовая туча с тремя хоботами смерча. Меч, конечно же, не сечёт головы Змея Горыныча. И лишь кованая рукавица, или шапка, или щит могут снести голову Змею, т.е. нужно перекрыть потоки энергии смерча. Только такие широкие и плоские предметы, как щит, способны нарушить систему восходящих и нисходящих потоков смерча, чем прекращают его действие. И только позже появились бездумные сюжеты, где Иваны-царевичи одним мечом лихо срубают головы Горынычам, очередной раз "упростили" смысл сказанного.

О КОЩЕЕ и БАБЕ-ЯГЕ

Имя "Кощей" произошло от названия священных книг древних славян "кощуны". Это были деревянные перевязанные таблички с написанными на них уникальными знаниями. Хранителя этого бессмертного наследства и называли "кощеем". Его книги передавались из поколения в поколение, но вряд ли он был действительно бессмертным, как в сказке.

А в страшного злодея, бессердечного, жестокого, но могущественного, Кощей превратился сравнительно недавно - во время введения православия, когда всех положительных персонажей славянского пантеона превратили в отрицательных. Тогда же возникло и слово "кощунство", то есть следование древним, нехристианским обычаям.

РЕПКА

Текст сказки наверняка все помнят с детства. Разберем образы сказки и те грубые искажения образности и логики, которые были нам навязаны.

Читая эту, как и большинство других якобы "народных" (т.е. языческих: "язык" - "народ") сказок, обращаем внимание на навязчивое отсутствие родителей. Т.е., перед детьми предстают сплошь неполные семьи, чем с детства внушается мысль, что неполная семья - это нормально, "все так живут". Растят детей одни только дедушки и бабушки. Даже в полной семье стало традицией "сдавать" ребенка на воспитание старичкам. Возможно, эта традиция утвердилась во времена крепостного права, как необходимость. С эзотерической точки зрения, какая картина предстает в современной "Репке"? - Линия поколений прервана, нарушен совместный благой труд, идет тотальное разрушение гармонии Рода, Семьи, благополучия и радости семейных взаимоотношений. Какие люди вырастают в неблагополучных семьях?.. И этому учат нас новоявленные сказки.

Конкретно, по "РЕПКЕ".

Двое, самых главных для ребенка героев, отец и мать, отсутствуют. Рассмотрим, какие образы составляют суть сказки, и что же конкретно было убрано из сказки на символическом плане. Итак, **действующие лица**:

- 1) Репка - символизирует Корни Рода. Она посажена Предком, самым Древним и Мудрым. Без него и Репки бы не было, и совместного, радостного труда на Благо Рода;
- 2) Дед - символизирует Древнюю Мудрость;
- 3) Бабка - Традиция, Дом;
- 4) Отец - защита и опора Семьи - убран из сказки вместе с образным значением;
- 5) Мать - Любовь и Забота - убрана из сказки;
- 6) Внучка (дочка) - Потомство, продолжение Рода;
- 7) Жучка - охрана достатка в Роду;
- 8) Кошка - благостная обстановка Дома;
- 9) Мышка - символизирует благосостояние Дома. Мыши заводятся только там, где есть избыток, где каждую крошку не считают. Эти образные значения связаны между собой, как матрешка - одно без другого не имеет уже смысла и полноты. Вот и думай потом, ведомо или неведомо были изменены русские сказки, и на кого они "работают" теперь.

КУРОЧКА РЯБА

Кажется - ну, какая глупость: били-били яйцо, а тут мышка, хлоп - и сказке конец. Зачем всё это? Действительно, только детям не-

Не будем ввязываться в бесплодную дискуссию о миссии «солунских братьев», т.к. оценку их деятельности дал в свое время известный историк Н.И.Костомаров. Для нас важнее то, что РПЦ изначально знала о том, что у славян есть своя собственная письменность (в **церковно-историческом** словаре за 1889 г. четко говорится по этому поводу: «Россы, варяжское племя, жили в южной России; с Византией то вели дела торговые, то воевали. **От них заимствовал буквы** Св. Кирилл»).), но предпочитала особо не афишировать свои знания. Это политика, которая во все времена считалась нечистым видом деятельности. Именно она виной тому, что самому большому по численности этносу Европы уже какое столетие отказывают в самобытности: кто и как угодно, но только не славяне (особенно восточные). Не здесь ли, как говорится, собака зарыта? Подобный психологический (магический) прием наши предки называли «отводом глаз», т.е. переключением внимания на что-то, не соответствующее реальной действительности. «Они (греки) говорили, что **установили нам** письменность, чтобы **мы приняли ее и утратили свою**. Но вспомните о том Иларе (Кирилле), который хотел учить детей наших и должен был прятаться в домах наших, чтобы мы не знали, что **он учит наши письмена**, и то, как Богам нашим требы класть» (Влескнига /Патриарси).

Существует каталог части рунических рукописей из библиотеки Анны Ярославны, которые после долгих перипетий оказались у известного коллекционера 19 века, ученого-археографа А.И. Сулакадзева. В этом каталоге упоминаются два извода «Книги Велеса»: Ягилы Гана смерда из Ладоги («Патриарси») и Олеха Вишерца из Чердыни («Криница») - «о переселениях старожилыхъ людей и первой вере». Были в нем и «Колядникъ 5 века дунайца Яловца о поклонениях Тройскимъ горамъ, о гаданиях в печерахъ», «Волховникъ» рукопись 6 века, «Путникъ» 4 века, «Перуна и Велеса вещания в киевских капищах жрецам Мовеславу, Древо-славу и прочим» (5,6 века) и т.д.

Отрывок из «Веды Словена», изданной С. Верковичем в 1874 году: « ... **наши деды того времени были самыми учеными на земле, и все другие приходили, чтоб спросить у учителей, как и что делать...Они (греки)от нас и плуг поучили, и ремеслам научились, и чтению, и письму... Когда наши предки жили на Край-Земле (Даария - Арктида?), пришла Жива Юда и научила писать золотые скрижали Саду-короля...Той веры было много книг...Такие книги были в каждом селе в Дасподе (Болгария - наше), пока не пришли иноверцы...и начали сжигать те старые книги. Но теперь уже никто не вытаскивает, а прячут в тайниках».**

О существовании письменности у славян свидетельствует и ряд других общеизвестных источников. Например, болгарский монах Храбр (X в.) в своем трактате «**О письменехъ**» сообщает:

«Прежде убо словѣне не имеху книгъ, но чрътами и ре-
зами чьтяху и гадаху..», буквально: прежде вот словены не
имели книг, но чертами и резами писали и объясняли всё
свое существование.

У.↑ШЕУУ.ΞΙ.Λ ΞΙ.ϪΗ. V.ΓΕΚΕ ΓΔΛΑ.Ϫ. ΔΚΩ
ΛΔΡΗΛ ΚΚΙΛΟΝΙ.Λ ΞΡΔΥΟΝ.Λ ΖΕΙΛΗ. ΝΕΚΕΜ. Ι.ΛΥΤΛΗΞ
V.↓Γ V. ΝΕΚΕΜ. ΛΕΙΚΗ. V. ΝΕΚΕΜ. ↓ΠΥ
ΞΛΕΤΛΞΙ.Λ

Арабы также говорили о наличии самобытного письма на Ру-
си (ибн Фадлан, аль Масуди, ибн Якуб эль Недим). Немецкий хро-
нист, епископ Мерзебургский Титмар видел в одном из славянских
храмов г. Ретры, что на острове Ругин (Рюген), несколько кумми-
ров, на которых знаками были начертаны их имена. Писатель
Иванченко в книге «Путями великого россиянина» приводит древ-
нюю азбуку росичей 2 тысячелетия до н.э.

Λ	А	Вместительница разума	Γ	П	Путь
⊙	Аз	"Я" духовное	Γ	Π	Путь встречи
Γ	Б	Звук	Γ	Π	Путь последний
⊙	В	Быть /битие в совести/	⊙	Ρ	Род
⊙	В	Ведя /познание/, звук	⊙	Σ	Совесть, звук
Γ	Г	Глас /речь/	⊙	ΣΣ	Чистота души и тела
Δ	Д	Добро /подвижное/	⊙	Τ	Ты, Твой, Твоя
Δ	Д	Дом /благополучие/	⊙	Τ	Те, Тех
Ε	Е	Есмь /триединство/	⊙	Υ,Ϫ	Движение, звук
Ξ	Э	Эмьт /ураният/	⊙	Χ	Хор
Ξ	Ж	Жизнь	⊙	Ψ	Шана /уражение/
Ξ	З	Зоря /свет знаний/	⊙	Ψ	Щада /милость/
Ι	И		⊙	Ω	Цепь /взаимосвязь/
Ι	Й		⊙	Ϫ	Звук
Κ	К	Корень /мужч. и женщ./	⊙	Ϫ	Чети /согласие/
Λ	Л	Любовь	⊙	Ϫ	Чети /согласие/
Λ	М	Ма /взаимость/	⊙	Ϫ	Чети /согласие/
Λ	М	Матерь, matka /экрис: π-εϪ/	⊙	Ϫ	Чети /согласие/
Λ	Н	Звук	⊙	Ϫ	Чети /согласие/
Λ	Н	Нами /нас, нам, наш/	⊙	Ϫ	Чети /согласие/
Λ	О	Постоянство	⊙	Ϫ	Чети /согласие/

и на каменную надпись из Приазовья (см. вы-
ше), взятую им из кни-
ги Ф. Воланского. Дан-
ная азбука, несо-
мненно, является од-
ним из вариантов бук-
венно-рунического
письма наших пред-
ков, расселившихся по
необъятным простор-
ам древней Евразии.
Сравнивая начертан-
ия букв азбуки и на-
каменной надписи, мы
обнаруживаем между
ними несомненное
сходство.

«Потшемосіа чірія
опеце градіжі дом
таждія колунія
сдругія зелія нехей
яатвгя роже у нехей

- Не ешь меня, Лисонька, - только и успел проговорить
Колобок, а Лиса его - ам, и съела целиком.

Сказка, знакомая всем с детства, обретает совсем иной смысл и
куда более глубокую суть, когда мы открываем для себя Мудрость
Предков.

Колобок у славян никогда не был ни пирожком, ни булочкой, ни
"почти ватрушкой", как поют в современных сказках и мультиках
самые разномастные хлебобулочные изделия, которых нам вы-
дают за Колобка. Мысль народная куда более образна и сакраль-
на, нежели её пытаются представить. Колобок - это метафора, как
почти все Образы героев русских сказок. Недаром русский народ
повсюду славился своим образным мышлением.

Сказка о Колобке - это астрономическое наблюдение Предков за
движением Месяца по небосклону: от полнолуния (в Чертоге Ра-
са), до новолуния (Чертог Лисы). "Замес" Колобка - полнолуние, в
данной сказке, происходит в Чертоге Девы и Раса (примерно со-
ответствует современным созвездиям Девы и Льва). Далее, начи-
ная с Чертога Вепря, Месяц идет на убыль, т.е. каждый из встре-
чающихся Чертогов (Лебедь, Ворон, Медведь, Волк) - "съедают"
часть Месяца. К Чертогу Лисы от Колобка уже ничего не остается
- Мидгард-Земля (по современному - планета Земля) полностью
закрывает Месяц от Солнца.

Подтверждение именно такой интерпретации Колобка мы нахо-
дим в русских народных загадках (из собрания В.Даля):

**Голубой платок, красный колобок: по платку катается,
любым усмежается.** - Это про Небеса и Ярило-Солнце. Инте-
ресно, как бы современные сказочные новоделы изобразили бы
красного Колобка? Подмешали румян в тесто?

Для детишек ещё пара-другая загадок:

*Белоголовая королева в подворотню смотрит. (Месяц)
Молодой был - молодцом глядел, под старость устал - меркнуть стал,
новый родился - опять развеселился. (Месяц)
Вертится вертушечка, золотая коклюшечка, никто её не достанет:
ни царь, ни царица, ни красная девица. (Солнце)
Кто на свете всех богаче? (Земля)*

Следует учитывать, что славянские созвездия не соответствуют в
точности современным созвездиям. В Славянском Круголете - 16
Чёртогов (созвездий), и имели они иные конфигурации, чем со-
временные 12 Знаков Зодиака.
Чертог Раса (семейство Кошачьих), примерно, можно соотнести с
зодиакальным знаком Льва.

В воображении не существует лишь одного, вокруг чего закручено так много сказочных сюжетов:

**"Пойди Туда, неведомо Куда,
Принеси То, неведомо Что".**

Ваша фантазия может представить себе что-либо подобное? - До поры, нет. Хотя, у наших Многомудрых Предков и на этот вопрос был вполне адекватный ответ.

"Урок" у славян означает нечто, стоящее **у Рока**, т.е. некоторую фатальность Бытия, Судьбу, Миссию, которая есть у любого человека, воплощённого на Земле. Урок - то, что необходимо усвоить, прежде чем твой эволюционный Путь продолжится дальше и выше.

Т.о., **Сказка - Ложь, но в ней всегда присутствует Намёк на тот Урок, который каждому из людей предстоит познать в течение своей Жизни.**

КОЛОБОК

Попросил Рас Деву:

- Испеки мне Колобок.

Дева по Сварожьим амбарам помела, по Чертожьим сусекам поскревла и испекла Колобок.

Покатился Колобок по Дорожке. Катится-катится, а навстречу ему - Лебедь:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

И отщипнул клювом кусочек от Колобка.

Катится Колобок дальше. Навстречу ему - Ворон:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

Клюнул Колобка за бочок и еще кусочек отъел.

Покатился Колобок дальше по Дорожке. Тут навстречу ему Медведь:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

Схватил Колобка поперек живота, да помял ему бока, насилу Колобок от Медведя ноги унес.

Катится Колобок, катится по Сварожьему Пути, а тут навстречу ему - Волк:

- Колобок-Колобок, я тебя съем!

Ухватил Колобка зубами, так еле укатился от Волка Колобок. Но Путь его еще не закончился.

Катится он дальше: уж совсем маленький кусочек от Колобка остался. А тут навстречу Колобку Лиса выходит:

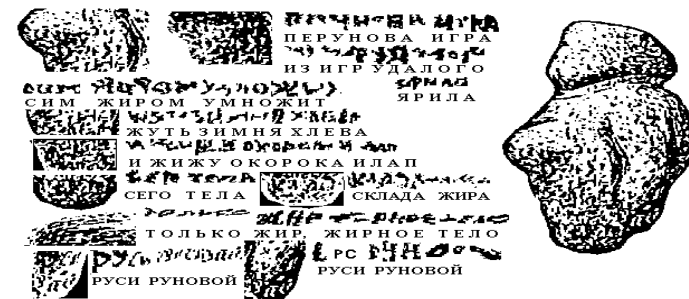
- Колобок-Колобок, я тебя съем!

леля у нехей жія светлєсія». Что ныне звучит, как: «постараемся искренней опекой построить дом, а также подворье супругам молодым. Пусть детей рожают и лелеют, и пусть жизнь будет светлой».

В книге казахского ученого К. Акишева «Курган Иссык» говорится: «Особое место среди находок (после и захоронения знатного сака) занимает серебряная чаша с надписью - древнейший памятник письменности (VI-V вв. до н.э.) на территории Казахстана... Специалисты по древним языкам Востока считают, что иссыкская надпись выполнена алфавитом, еще не известным мировой науке. Такое заключение предполагает, что этот алфавит был изобретен саками Семиречья или родственными племенами на основе какой-либо письменности, скорее всего арамейской». Но то, что не смогли сделать дипломированные языковеды, пишет Г. Майданцев, сделал русский изобретатель И. Кузнецов. В 1981 году он прочел эту эпитафию с помощью «влесовицы»: **« И бых ище Арсатану Пещуру, хто весь зря узащан»**, т.е. « и был еще Арсатан Пращур, кто весь зорко защищал».

Известный лингвист и эпиграфист В.А.Чудинов по вопросу о существовании докирилловской письменности у славян пишет, что «им прочитано множество древних надписей. Конечно это малая толика того богатства, которое издано археологами (но не востребовано почему-то историками в качестве доказательной базы - наше.). Однако и эти примеры позволяют видеть, что письмо не просто существовало, но пронизывало все слои русского общества...». Важен вывод, который делает ученый, что **возраст славянской письменности, судя по обнаруженным образцам, превышает сотни тысяч лет.** И что это так, демонстрирует находка на стоянке Берехат-Рам (Израиль) в 1981 году. В слоях окаменевшей лавы (233-800 тыс. лет назад) была обнаружена антропоморфная статуэтка из туфа, на которой, при сильном увеличении, Чудиновым были обнаружены надписи, читаемые по-русски.

Языковед Н.Г.Самсонов, анализируя факты массовых находок берестяных грамот в Новгороде, Пскове, Смоленске, Витебске, замечает, «что такое распространение грамотности также свиде-



тельствует о том, что к XI в. русская письменность **прошла уже долгий путь развития**, прежде чем стать привычкой, потребностью... Можно думать, что дохристианское письмо было достаточно совершенным».

И прежде чем перейти к непосредственному разбору видов письма, приведем еще одну цитату из книги Л.Н.Рыжкова «О древностях русского языка»: «изменения в языке не всегда являются развитием языка, но и его деградацией, упрощением, что заставляет в далекой древности искать его подлинный облик...Это подразумевает смещение дописьменной и письменной эпохи для русского языка в глубь тысячелетий, поскольку теперь в рассмотрение вовлекаются письменные памятники, ранее не считавшиеся памятниками русской и праславянской письменности.

Поэтому русская (и вообще славянская) **лексическая современность** может вполне оказаться славным прошлым древнелатинского, праиранского, прасанкриста и т.д. до их деградиционных изменений...По-видимому, древнеславянская лексика является источником наиболее древнейшего первооснове праязыка индоевропейистики. Источником преемственности культур является славянское слоговое письмо, из которого произошли все европейские алфавиты в процессе его распада».

Согласно Ведам, основу письменной грамоты славяноарийских народов составляли четыре формы письма, от которых в дальнейшем произошли все остальные виды азбук и алфавитов.

1. **Х, арийская Каруна** («союз рун») - жреческое письмо, сборник тайных рунических образов. Этимология: **руны - «рекущие (р) знания (уны)**. Основных рун 144. Дополнительно применяются руны времени, пространства, направлений, расширяющихся, отменяющихся образов, проникающих образов и т.д. В «Книге Света» используется 256 рун, но их гораздо больше.

Упрощенные формы Каруны:

а) санскрит(sanskrit) - самостоятельный скрытый жреческий язык. Форма языка санскрита, которую передавали в танце на храмовой горе специальные танцовщицы, так и называлась - **деванагари** (ныне это просто шрифт санскрита);

б) футарк; в) славянские руны, руны Боянова гимна; г) сибирская (хакаская) рунница и т.д.

Примеры написания:

Ѓ – руна **КА**: союз, объединение (если стоит в начале слова; одно из многих (если находится в конце слова).

Ѕ – руна **Расъ**: священный леопард белого цвета; небесный чертог (несколько созвездий) и т.д.

34. **Вытянутая правая рука с кулаком и поднятым вверх большим пальцем**: бытие во всех положительных проявлениях (жизнь, счастье, удача).

35. **Жест правой рукой с большим пальцем, указывающим в землю**: смерть, горе, беда, неудача.

36. **Ладонь правой руки охватывает кулак левой руки**: полное покровительство (ученик - учитель).

37. **Ладонь правой руки прикасается к кулаку левой**: неполное подчинение (только в определенных рамках).

Приложение 4:

РУССКИЕ СКАЗКИ и Славяно-Арийские Сказы

«Сказка Ложь, да в ней - Намёк, Кто познает - тем Урок»

Ложью у славян называлась неполная, поверхностная Правда. Например, можно сказать: "Вот целая лужа бензина", а можно сказать, что это лужа грязной воды, затаенная сверху пленкой бензина. Во втором утверждении - Правда, в первом же сказана не совсем, Правда, т.е. Ложь. "Ложь" и "ложе", "ложа" - имеют однокоренное происхождение. Т.е. то, что лежит на поверхности, или на поверхности чего можно лежать, или - поверхностное суждение о предмете. И всё же, почему к Сказкам применено слово "ложь", в смысле, поверхностная, правда, неполная, правда? Дело в том, что Сказка - это действительно Ложь, но только для Мира Явного, проявленного, в котором сейчас пребывает наше сознание. Для других Миров: Нави, Слави, Прави, те же сказочные персонажи, их взаимодействие, являются истинной Правдой. Т.о., можно сказать, что Сказка - это все-таки Быль, но для определенного Мира, для определенной Реальности. Если Сказка навеивает в вашем воображении какие-то Образы, значит, откуда-то эти Образы пришли, прежде чем их вам выдало ваше воображение. Никакой оторванной от реальности фантастики не существует. Всякая фантастика также реальна, как наша явная жизнь. Наше подсознание, реагируя на сигналы второй сигнальной системы (на слово), "вытаскивают" Образы из коллективного поля - одной из миллиардов реальностей, среди которых мы живем.

22. **Покачивание указательным перстом правой руки:** недовольство действием и предупреждение о дальнейшем возможном наказании.
23. **Направление одного указательного перста в сторону какого-либо живого объекта (дерева, животного, человека):** агрессия с целью уничтожения (этот жест на Руси считался запрещенным по отношению к родичу или общиннику, допускался лишь по отношению к врагу).
24. **Поднятые к небесам два перста (указательный и средний) при согнутом локте:** подтверждение своих слов и действий (слово верности).
25. **Два оттопыренных перста от кулака (малый и указующий) при согнутом локте, а остальные персты в кольцо:** внутренняя защита от злых сил. **Тот же жест, но при вытянутой руке («коза»):** агрессивность и выплеск из себя накопленной отрицательной энергии.
26. **Правая рука согнута в локте и открытой ладонью направлена вперед:** просьба - требование остановиться для кратковременной беседы. **Открытая ладонь** означала дружелюбие (без оружия).
27. **Круг, нарисованный указательным пальцем согнутой в локте правой руки:** просьба о возвращении.
28. **Ребро ладони правой руки обращена вперед, указательный палец отогнут под прямым углом:** внешняя опасность; **то же левой рукой:** внутренняя опасность.
29. **Две руки с этими жестами:** противостояние.
30. **Рука, с вертикально расположенной ладонью на уровне солнечного сплетения:** гармония с собой и окружающим миром.
31. **Две ладони плотно соединены на уровне солнечного сплетения:** сосредоточенность на внутренних ощущениях, переживаниях и мыслях.
32. **Две ладони сжаты между собой, пальцы переплетены в замок:** просьба, прошение, мольба. **Если при этом руки вытянуты:** готовность пойти на всё ради того, чтобы просьба была выполнена.
33. **Правая рука ладонью на сердце:** чистые помыслы, открытость, честность.

2. **Да, арийские Търаги** («утвержденный сияющий путь») - иероглифическое (идеограммное) начертание передаваемых образов. Читались по всем четырем направлениям.

Примеры написания:

§ - Търага «РА» - свет, сияние.



- Търага: остановиться во времени для осмысления действия.

3. **Рассенское образно-зеркальное письмо (молвицы)**

Данную письменность ныне называют этрусскими (тирренскими) письменами, которые легли в основу древнефиникийского алфавита, на базе которого было создано позднее упрощенное греческое письмо и латынь.

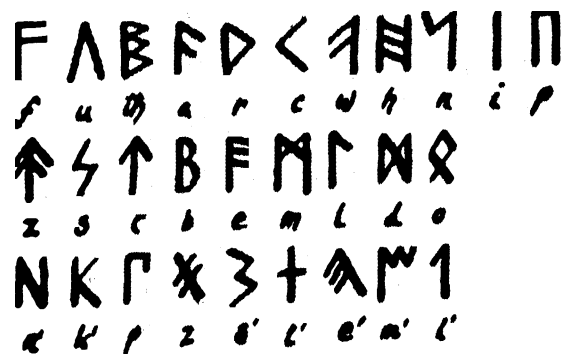
Русский ученый П.П.Орешкин в своей книге о дешифровке древних языков «Вавилонский феномен» также отмечает эту весьма своеобразную особенность расенского письма (зеркальность), перед которой оказалась бессильной современная лингвистика с ее капитулянтским лозунгом: «этрасское не читается». Орешкин именует эту совокупность хитроумных, по его мнению, приемов «каверз-системой» древних расенов и дает свои рекомендации по их преодолению. Но расенское письмо, как мы видим из его именованья, есть органичный синтез **образного** наполнения букв и слов, а также **способов** по выявлению этого образного наполнения.

Данная особенность в той или иной мере свойственна всем формам письменности Расичей (славянская «двукорядь»), т.к. является важнейшим проявлением ведического воззрения, согласно которому все делится, вновь соединяется, не может существовать без своего собственного отражения.

«Главное действующее лицо потустороннего мира этрусков, пишет Орешкин, - **«Менеока - Акоенем»**, многоликое существо, оборотень, как и само его имя, которое можно прочитать слева направо «изменчивый» (меняющийся на глазах?) и справа налево «окаянный».

Существо это стоит на рубеже двух миров, охраняя вход в Зазеркалье».

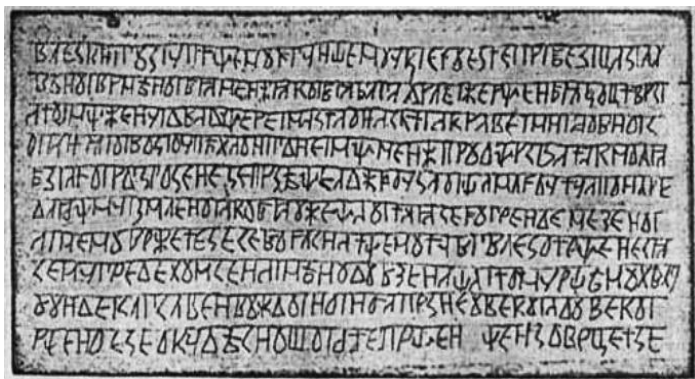
Примеры написания:



4. Святोरусская Буквица

Самое распространенное письмо среди славянских народов древности («пракириллица» или «руны Рода» по В.Чудинову). Оно использовалось и жрецами, и при заключении важных межродовых и междержавных договоров. Одной из форм святорусской Буквицы являлось известное нам полуруническое письмо, которым была написана «Велесова книга». «**Влесовица**» (название условное) типологически старше кириллицы, пишет В.Чудинов, представляя собой знаковую систему, промежуточную между слоговым письмом и алфавитом. В тексте «Велесовой книги» обнаружена такая фонетическая особенность, как «цоканье», т.е. замена Ч на Ц. Это встречается очень широко в новгородских берестяных грамотах и до сих пор отличает новгородский говор».

Пример написания (16 табличка «Велесовой книги» в прорисовке Ю. Миролубова):



5. **Правая рука к земле:** рука помощи.
6. **Соединенные правые руки, направленные к земле:** взаимоуважение.
7. **Две правые руки соединяются за предплечья:** братское расположение, братское единство.
8. **Круговое соединение четырех рук:** единая родственная близость (левые руки ложат на правые плечи друг другу, а правые руки соединяются за предплечья).
9. **Соединение множества правых рук между левой и правой руками зачинателя:** единство мнения с зачинателем.
10. **Круговое становление и взятие левой рукой правую руку соседа:** создание единого поля между людьми (хоровод); **когда правой рукой берут левую в кругу:** создание поля для восстановления и лечения раненых.
11. **Возложение правой руки на лоб (темя, родничок):** означает благословление (средний палец правой руки касается родничка).
12. **Повернутая к небу правая ладонь касается нижней части подбородка:** недовольство действиями человека.
13. **Сильное сжатие перстов (рукопожатие):** унижение другого человека.
14. **Правая рука ложится ладонью на левое плечо собеседника:** согласие и уважение.
15. **Правая рука ладонью вниз на правое плечо собеседника:** несогласие и неуважение.
16. **Наложение правой руки на запястье левой руки:** сдерживание низменных эмоций, сексуального влечения.
17. **Левая рука на запястье правой:** спокойствие, сосредоточенность, внимательность и полный контроль над происходящим вокруг.
18. **Поза «Ферт» (руки в боки):** недовольство, высокомерие.
19. **Поза «Фита» (переплетенные руки на груди):** равнодушие и отрешенность от происходящего (человеку до происходящего нет дела).
20. **Человек охватывает правой ладонью свою шею:** трудность в принятии решения.
21. **Соединение правой ладони с челом:** размышление, раздумье; **если при этом человек смотрит сквозь разведенные пальцы:** хитрость, видимость раздумья.

т.е. упорядоченная форма взаимоотношения и взаимодействия человека с окружающим его Миром.

Все взаимодействия построены на соблюдении древнего закона зеркальных отношений: **человек, несущий другим добро, в ответ добро и получает; излучающий зло – получает зло**. Все потоки доброй, чувствительной, созидательной энергии назывались «ХА». В свою очередь излучение незнания, невежества, разрушения, отрицательных воздействий и эмоций именовалось «ТХА» (ныне: ян и инь). Самым главным достижением человека - воли было умение держать в равновесии свои положительные и отрицательные качества. Поэтому **законы** зеркальных отношений называли «ХАТХА». В современном мире это известно как упражнения «хатха-йоги». Человек, как энергоструктура, в состоянии принимать и излучать энергии «хатха». Это у него сильно связано с дланями (ладонями). Тонкие энергопотоки по каналам излучаются через перста (пальцы) обеих дланей и принимаются этими же перстами. Десные (правые) перста излучают «ХА» и поглощают «ТХА». Шуи (левые) перста излучают «ТХА» и поглощают «ХА». Одновременное излучение двух потоков («ХА» и «ТХА»), направленных в одну точку, создаёт особое поле, в котором происходит частичная аннигиляция гравитационной составляющей, т.е. микровзрыв на тонкоматериальном уровне. Он воздействует гравитационную энергию, тем самым, прожигая барьеры между Явью и Навью. В зависимости **от угла** поверхности дланей по отношению к земной поверхности, меняется и **эмоциональная** характеристика энергии «хатха».

Жесты энергоинформационные:

1. **Руки параллельно направлены к небесам:** человек, как бы, себя унижает, показывая, что он ниже тех, которые на небесах (просящая поза).
2. **Руки параллельно направлены вниз:** идет покровительственная энергетика (просящая поза, которая одновременно унижает того, к кому направлены руки).
3. **Руки - параллельно земле:** это нейтрально-доброжелательное отношение, излучение, отношение равного с равным.
4. **Правая рука направлена к небесам:** взаимосвязь на равных человека с Богом.

Формой Буквицы являлось и письмо «**словени**», в котором, как и в санскрите, использовались еще словесные структуры «тха», «бха» и т.д. Но «словени» был слишком громоздкой системой письма для повседневного общения, поэтому впоследствии появилась упрощенная форма «словени» - объемная, всеохватная **древлесловенская Буквица**, состоящая из 49 знаков-образов (основных), где запись передавала не только графему составляемого слова, но и его образный смысл.

Примеры написания:

А-азъ (Бог, живущий на земле, есть Творец).

Б - Боги (многообразный Божественный смысл).

В-вѣди (мудрость на земле и небесах ведаю).

«Появившаяся в IX в. «**кириллица**» была **специально создана** (на основе Буквицы - мое.) с использованием македонского диалекта древнеболгарского языка **для нужд христианской церкви** как язык книжно-литературный (старославянский). В последствии под влиянием живой речи постепенно впитывал местные языковые особенности... Эти позднейшие региональные разновидности принято называть церковнославянским языком болгарской, сербской, русской и т.д. редакцией или изводом». (Г.Хабургаев. Старославянский язык). Т.о. мы видим, чем, по мнению славистов, являлись старославянский и церковнославянский и где, когда и в каких кругах они были в употреблении. Древнерусский язык (светский упрощенный вариант Буквицы) дожил до петровской языковой реформы.

5. **Глаголица** - торговые письма, а впоследствии они стали использоваться для записи сказаний и христианских книг.

6. **Словенское народное письмо** (черты и резы) - для передачи кратких сообщений на бытовом уровне.

7. **Воеводское (воинское) письмо** - тайные шифры.

8. **Княжеское письмо** - у каждого правителя свое.

9. **Узелковое письмо** и т.д.

Писали в те времена на табличках из дерева, глины, металла, а также на пергаменте, ткани, бересте, папирусе. Процарапывали металлическим и костяными заостренными стержнями (писало) на камнях, штукатурке, деревянных строениях. В 2000 году в Новгороде была найдена книга, состоящая из деревянных страниц - аналог «Влесовой книги». Ей дали название «Новгородская Псалтирь», т.к. она включала известные тексты трех псалмов царя Давида. Эта книга была создана на рубеже X и XI веков и является

самой древней книгой славянского мира из **признанных** официальной наукой.

«Появление нового источника сведений о событиях тысячелетней давности всегда похоже на чудо. Ведь трудно поверить, что за несколько веков изучения письменного наследия наших предков от внимания ученых могло ускользнуть нечто существенное, было замечено, оценено по достоинству, пример, памятники русской руники. Да и хотели ли замечать? Ведь наличие той же руники противоречит позиции косной официальной науки, доказывающей, что славяне до крещения были молодым племенем, а не народом с древней культурой («Возвращение русской руники». В. Тороп.).

Очередной первоклассной находкой отечественных историков стал докириллический текст, получивший условное название «пространная редакция Боянова гимна». Текст, состоящий из 61-й строки, довольно сильно пострадал от времени. Лежащий в его основе протограф удалось восстановить, и он получил собственное название — **Ладожский документ**.

В 1812 году Державин опубликовал два рунических отрывка из собрания петербургского коллекционера Сулакадзева. До нашего времени тайна обнаруженных отрывков оставалась неразгаданной. И только сейчас выясняется, что вырванные Державиным из пропасти забвения строки являются не фальшивками, как уверяли нас столько лет горе-ученые, а уникальными памятниками докириллического письма.

Ладожский документ позволяет сделать важный вывод. Русская руника имела довольно широкое хождение и использовалась не только в кругу жрецов для записи таких священных текстов, как «Патриарси» (Влесова книга). Ладога и Новгород, конечно же, не были на Руси какими-то уникальными центрами распространения грамотности. Знаки русской руники обнаружены на древностях IX—X веков из Белой Вежи, Старой Рязани, Гродно. Текст из державинского архива — сохранившееся свидетельство письменной традиции, бытовавшей некогда повсеместно.

Конец документа насыщен именами. Формы этих имен уникальны и встречаются еще только в тексте «Патриарси»: Блре — Болорев, Дор, Отуарих — Оторех, Еруек - Ерек, Нобубсур — Набсурсар и т. д. В нашем отрывке, как и в «Патриарси», русы отождествляются с «Кимрами», то есть киммерийцами. Близки и названия Руси: Борусень — Брус.

Примечательны причины обращения «коба» (жреца) к древним историческим сказаниям. На севере появились христианские дружины, неся гибель языческому миру. Но, кроме вооруженного противостояния, было и идеологическое. Христианские священники той поры отрицали историческую ценность славянского про-

10. **Кадь** (1/4 бадьи - 112640 мл), в ней хранили питьевую воду.
11. **Бадья** (4 кади - 450560 мл). Изготавливалась из дуба для хранения запаса воды.
12. **Ушат** (1/2 уты - 14080 мл).
13. **Кадушка** (1/2 кади - 56320 мл), для хранения засоленных продуктов.
14. **Вёдро/ведро** (12л). Изначально термин «вёдра» означал хорошую погоду, но позже так стали называть емкость для сбора дождевой воды.
15. **Ступка** (1/2 мал. чарочки - 13.75 мл).
16. **Ступа** (1/2 чарки - 220 мл). Ныне это соответствует стакану. «Толочь воду в ступе» - получать однородный молекулярный состав.
17. **Лъжица** (1/2 ступки - 6.875 мл).
18. **Ложка** (1.2/3 лъжицы - 11.451 мл).
19. **Большая ложка** (1.3/4 лъжицы - 14.5 мл).
20. **Половник** (1/2 овника - 30.937 мл).
21. **Овник** (9 лъжиц - 61.875 мл).
22. **Капля** (1/16 лъжицы - 0.43 мл).
23. **Миска** (16 лъжиц - 110 мл).
24. **Чашка** (4.1/2 миски - 495 мл).
25. **Чашечка** (1/2 чашки - 247.5 мл).
26. **Чаша** (9 мисок - 990 мл).
27. **Черпак** (8 мисок - 880 мл).
28. **Затоп** (7208.960 мл) - ёмкость в земле для хранения пойманной рыбы.
29. **Большой затоп** (16 затопов - 115343.35 мл).
30. **Малый пруд** (16 бол. затопов).
31. **Средний пруд** (16 мал. прудов).
32. **Пруд** (16 сред. прудов).

Была и другая домашняя утварь (крынки, чугуны, сковороды, противни, жаровни, котлы и т.д.), связанная с выше перечисленными мерами объёма соответствующими числовыми соотношениями. Например: **крынка** соответствовала ковшу+чаре по объёму.

Приложение 3:

Система взаимоотношений и взаимодействий

В данном приложении, как подраздел ведической культуры наших Предков, представлена так называемая «система жестов»,

следование за Вѣрой без учета реалий Мидгарда. Такой человек верит в Веды, а не ведаёт. Также и с заповедями Богов. Следование им – дело святое, но они (заповеди) не догма и не Кон, а всего лишь советы Богов, как пережить Тьму с наименьшими потерями. **В свете Дня никаких «заповедей» нет и не было, и не будет.** Т.к. человек, преобразившись, начинает жить в совести, что превыше всего. Одно дело заповеди на вхождение во Тьму и переживание в ней, а другое дело, что на выход из Тьмы, как уже говорилось, их нет. Потому что, кто пережил лихое и темное как есть, тот поймет, почему у Богов Светла нет и не может быть таких заповедей Душе и Уму человека. Это (происходящее) сейчас «важное», «главное», кажется, но в Грядущем близком – нет продолжения этому всему, как ни странно все это звучит., т.к. нас угораздило родиться во Времена, когда такое возможно. Обнулилось, еще не начавшись. А мы тоже, каждый по своему, но примерно, все попали куда надо, **ПОТОМУ ЧТО ВСЬ НЕГАТИВ СЕГОДНЯШНИЙ – ВРЕМЕННЫЙ УЖЕ... ВСЁ!** Кончилось «лето серых».. Мороз и Зима Наша! И буквально, и переносно.

НАД НАМИ НЕБЕСА! НЕ(Т) БЕСА НАД НАМИ!

Приложение 2:

Хозяйственные меры объёма на Руси

Меры объёма делились на **солярные** (деление на 4) и **круговые** (на 16).

1. **Малая чарочка** (1/4 чарочки-27.5 мл) не имела подставки, т.к. не ставилась на стол, а подавалась из рук в руки.
2. **Чарочка** (1/4 чарки - 110 мл).
3. **Чарка** (1,4 ковш - 440 мл).
4. **Средняя чарочка** (1/2 - 55 мл).
5. **Чара** (1/2 ковш - 880 мл).
6. **Большая чара** (1.5 ведра - 12 л).
7. **Ковш** (1/4 братины - 1760 мл).
8. **Братина** (1,4 уты - 7040 мл), пускалась по кругу.
9. **Ута** (1/4 кади - 28160 мл).

шлого. Для них это были века варварства и идолопоклонничества. «Коб» назвал какое-то такого рода христианское сочинение лжеграмотой и дал в ответ на него беглый обзор русской истории, начиная с эпохи пребывания русов-киммерийцев в державе вавилонского царя Набопаласара (VII век до н. э.). Вот отрывок из этого исторического повествования:

**Гну кобе свит
хрети иде ворок лдг горд
млм жртву орота рабом а гарус ера
кб речи прупупе гну мму кби стр
мжу срока чаа лж грмту
кимру руса и до кимра роду
вргу руму и тебе стилху
блрв дор вой бе мком бу врву Груку родом
отуарих до иждрик до лже еруеку воину
а клтму алдорогу
мру деи жгом свове бога арчи грднику
Вчна броус на костеху ставу
страде брус до дориу нобубсур.**

Перевод:

*Господину святой коб:
Христиане идут к Ладогге-городу.
Молимся, жертвы приносим, чтобы не поработили землепашцев и
не разрушили город.
Посылаю речи Перуна моему господину, коб-старец
Мужу посылаю, заветного срока ожидая, против лжеграмоты.
Русы были Кимрами и до кимров жили
Были врагами Риму и тебе, Стилихон;
Болорев; Дир-воин был нам на муку, был варваром, а родом — грек;
Отуарих, затем Иждрик, затем лживый Рюрик-воин;
проклятый Алдорог — смерть сеяли, нашего бога жгли, убивали го-
рожан.
Вечна Русь, на костях стоит,
страждет от времен Дира и Набопаласара.*

Этот отрывок с текстом «Патриарси» связывают не только имена. Если в одном источнике Дор (летописный Дир) назван варваром греческого происхождения, то в другом — полугреком, полуварваром. Летописи же неверно относят Дира, как и многих иных действующих лиц ранней русской истории, к варягам.

Общность сведений обоих рунических памятников говорит о многом. Удревление исторической традиции, положенной в их основу до начала XIX века (дата сулакадзееской копии), делает са-

му мысль о фальсификации «Патриарси» (Миролубовым - наше) смехотворной. Во времена Сулакадзева практически все сведения, содержащиеся в «Патриарси», были науке неизвестны. Христианские летописцы писали о славянах-язычниках примерно то же самое, что и сегодня: «...живяху зверским образом, живуще скотски, и убиваху друг друга, ядуще все нечистое, и брака у мн ж бываша...».

Против подобных рассуждений выступал «коб». Авторы «Патриарси» так же вступались за честь славянского народа. На одной из ее дощечек читаем: «Аскольд — темный воин и только от греков просвещен, что никаких русов нет, а есть одни варвары. Этому можно только смеяться, так как киммерийцы были нашими предками, а они Рим потрясли и греков разгоняли как напуганных поросят». Ладожский документ заканчивается описанием страдающей Руси. О том же самом говорится и в «Патриарси»: «Русь сто крат разбита с севера до юга». Но в «Патриарси» мы находим продолжение мысли, оборвавшейся в документе на полуслове: «троекратно Русь падшая восстанет».

Как актуально это древнее пророчество в наши дни! Державин показал пример успешного противостояния разрушению нашей памяти. До последних своих дней великий сын русского народа боролся за спасение русской руники и в конечном итоге победил. Чудом уцелевшие страницы открывают нам славянскую цивилизацию, не менее древнюю и не менее богатую, нежели цивилизация любого иного народа».

Глава 2:

Приближение к Буквице

«**З**наки - разные, язык - единый», - так написал П. Орешкин, заканчивая свою работу по расшифровке древних письменных памятников. Он предлагал специалистам по всемирной и русской истории: «дверь открыта, входите!». Но немногие услышали его. Остальные предпочли заткнуть уши и закрыть глаза, ибо «Свет для них губителен».

Мы повторяем его призыв: «входите, люди добрые! Дверь открыта». Постигание образного наполнения нашего языка начнем, уподобившись школярам, с изучения двух форм написания букв и слов: древлесловенской (старословенской) «Буквицы» и древнерусской «Азбуки», т.е., как говорится, с самых азов. Но «**АЗЪ** в образном понимании наших предков, ко всему прочему, есть «исток, начало (а) основы, системы (з) умения созидать, тварить (ъ)», а, ни нечто примитивное в современном искаженном восприятии».

для Мира, уже год, как на дворе (в том мудрость Перуна и Велеса заключена). Нет инструкций, и никто их нам на стол не положит, Старые (хранители) тоже не ведают. Вот и получается: кто в лес, кто по дрова! Потому и сито для просеивания муки, чтобы выбрать Суть и Колы(быния) этого сита. И все, что есть – так, как есть!

Говорилось, что Боги в Яви слабее Чада, пока Чадо само с Опорой не разберется. Поймет – Богам Сила и Чаду. Вся эта нынешняя лабуда, игры в кризисы уже после 22 декабря 2008 лета для Расы не имеют никакого значения, продолжения.

Вообще интересная штука эти «календарные даты»! Если реально проверить, то Коляды Дар, т.е. Дар Бога Коляды, ныне не точный. Потому что и сам Мидгард уже давно не тот, коим был на тот момент, когда этот Дар давался. Например, последнее посещение Богами Мидгарда, как мы знаем, было более 40 тыс. лет назад – под именацией Бозе Перуне. А вот совсем недавно, лет 13 тыс. с гаком, луной Фаттой грохнуло по Антлани, да так, что Мидгард за двое суток четыре раза переворачивался вокруг обеих осей (экваториальной и полюсной), и Ярило два раза восходил на западе нынешнем. И как думаем, что всё осталось так, как было до падения Фатты? Поменялись времена года, наклон оси, Мидгард сошел со своей исконной орбиты и постепенно пытается на нее вернуться. Из-за всего этого поменялись все взаимоотношения с Системой Ярилы-Солнца, в коей каждая планета имела и имеет по отношению к Мидгарду свою обязанность (Земля Перуна – защитник, т.к. ловит на себя своим притяжением опасные для Мидгарда каменюки). И вот после удара (повернулся Сварожий Круг, как пишется в Ведах) эта отлаженная система, как говорил, взаимоотношений была искажена. Поэтому в Колядыдаре пошли неточности, нестыковки. А что вы хотите, ведь Дар этот был дан более 100 тыс. лет назад! В современном только глобальные циклы, на которые дела на Мидгарде не влияют, правильны. В этом году не попал Коляды Дар в точки равноденствия именно по причине, сказанной вам. Другое дело, что к примеру, такие даты не «точечные», а тянутся от трех дней до недели (период влияния энергетик того или иного Бога. Попадаем в общее, но не в частности. Так что правы те, кто критикует Коляды Дар и не вполне въезжающих в тему староверов. А почему? Слепое

зонанс крови славянина с Потоками Светлых Богов, стоя бо- сиком на теле её возле Крады Семаргла-Агнибога.

Нужно понимать, что Душа славянина многомерна и охватывает всё Тварение. Не требуются, поэтому, эгрегоры и медитации – переносы со-знаний. Это не наше. Когда Душа «спит» под воздействием внешних факторов, то ей необходимо вернуться в Яви к тому Наследию, что оставили нам Наши Предки и Боги. Сказы, были, заповеди, гимны, обряды и службы Богам и Предкам и т.д.

И воспринимать это не механистически, заученно, а так, чтобы Душу и Сердце тронуло! Вот тогда Душа очнётся, восстанавливая Образное мышление и Мировосприятие.

Боги Слави (дифференцируемые по принципу и задаче – Части Большого Общего ЭИП (Прави)), которые непосредственно упорядочивают взаимопонимание – взаимообращение ЭИП между реальным Миром Явью и Миром Прави (всеобщим ЭИП). Души наши, Духъ и Совѣсть – являются «производными» частицами Слави, её детьми. Поэтому мы именуемся «**славяне**». А из этого следует, что на данный момент только «славянам» под силу постичь непосредственно Богов наших, кои есть часть Энерго – Информационного Потока Прави. Это и есть на самом деле русская «сермяжья правда», о которой так много говорится!

Всё в нас есть, в нашей крови, коя есть носитель памяти. Осталось ответить на три вопроса: как открыть? На сколько открывать? И подо что открывать да на какую базу, основу опереться? Вот два слова: **понимание** и **вѣдение**. Это не одно и то же. Для **вѣдения** никакое силовое (энергетическое) обеспечение не нужно. Зри, внемли, а отношение (следовательно, и смысл) и чувственная наполненность сами всплывут без особого труда, т.к. **всё** внутри. Но потребление знания с выходом на вѣдение не даром дается, т.к. на начальном этапе приходится разбираться с образами и словами. И это только «**вход**», но не сама Суть вѣдения.

Под понимание Вѣрское нужна опора, т.е. ЭНЕРГЕТИКА, ВЛОЖЕННАЯ В СЛОВО, В КОТОРОМ ПРОЯВЛЕНО ЗНАНИЕ. И тут появляются проблемы. Как извлечь из познанного Силу, чтобы ее в опору Духу и Совести положить? А в Свете и для Любви. Но нигде нет информации как правильно Чаду, Расе в переход входить, как чего сохранять и приумножать. Нет в преданиях подсказок, как жить с 12 по 29 год. А 12 год Верский для чад Расы на Мидгарде, но не

Древлесловенский язык					Древнерусский язык				Число
№	Бук- вица	Образ раз- ное назва- вание	Зву- к	Образ бук- вицы	Бук- ва	Образ- ное назва- ние	Зв ук	Образ буквы	
1.	А	азъ	а	Бог, живу- щий и сози- дающий на Земле.	А	АЗЪ	а	тоже самое.	1
2.	Б	БОГИ	б	Множество Богов.	Б	БҪКИ	б	Мно- жество букв.	-
3.	В	вѣДИ	в	Мудрость на Земле и Небесах ведаю.	В	ВѢДИ	в	Муд- рость земного плана, знание.	2
4.	Г	ГЛА- ГОЛИ	г	Передача мудрости.	Г	ГЛА- ГОЛЬ	г	Тоже самое.	3
5.	Д	ДОБ- РО	д	Развитие, достаток, накопление.	Д	ДОБ- РО	д	Тоже самое.	4
6.	Є	ЄСТЬ	е	Пять эле- ментов жизни, форма жиз- ни, бытие.	Є	єсть	е	Тоже самое.	5
7.	Е	ЄСМЬ	йе	Связка, оп- ределение (аз есмь царь), суще- ствование.	-	-	-	-	-

8.	Ж	ЖИ-ВОТЬ	ж	Жизнь многогранная.	Ж	ЖИ-ВеТе	ж	Тоже самое.	-
9.	С	сѢЛО	дз	неизведанное, очень, сверх.	С	сѢЛО	зѢ	Сверх, очень, весьма.	6
10.	З	ЗЕМ-ЛЯ	з	Земля, почва.	З	ЗЕМ-ЛЯ	зѢ	Тоже самое.	7
11.	И	иже	и долг	Соединение единства, равновесие.	И	иже	и ле гк	Земное соединение	8
12.	І і	ижен	и ров н.	Уравнивает; вселенские понятия.	і	іжен	и до лг.	Вселенские понятия.	10
13.	ї	инить	и по-лукрат.	Общинная форма, община.	-	-	-	-	-
14.	ѣ	гервь	гэ-ха	Прекрасное, необычное, душевное.	-	-	-	-	-
15.	К	како	к	Объединение человека с Вселенной.	К	како	к	Тоже самое.	20
16.	Л	людѣ	л	Общность; объединение мирно мыслящих.	Л	люди	л	Тоже самое.	30
17.	М	мыслѣ	м	Мышление, мысль, мудрость, думать.	М	мыслѣ	м	Тоже самое.	40
18.	Н	нашь	н	То, что было известно нашим Предкам.	Н	наши	н	Тоже самое.	50

находиться, это, значит, нет никаких Задач, т.к. Двигаться в Духе каждый волен так, как считает Правильным («Дух дышит, где захочет»). Потому что Дух есть «место» Прави в явной жизни (частица Бога), и любое решение в Духе есмь ПРАВЪильное. Дух безмерен (огромен) во всех проявлениях и непроявлениях. **И чтобы дойти до Духа и Совѣсти во Тьме, нет надёжнее способа оСоЗнания, чем Службы в точках Силы с костром.**

Однако возвращение в Дух, в Совѣсть для каждого – дело индивидуальное, нет общих калек. «Каждому – своё»- тако бысть, тако еси и тако буде, иначе, ни в Жизни, ни в Вере, ни в чём другом просто не будет никакого смысла и Сути по отношению к Реальности и Действительности. Хватило бы всего одного Человека.

Серым удалось создать некий алгоритм, который заполняет ячеистые структуры вокруг Сердца и **блокирует**, словно «топкое болото» (образно), возможности взаимодействия Души и Сердца в резонансе с частотами наступающего Рассвета Сварога через обезображивание языка славян, через разрушения основ Родового строя, через отрыв от Обрядов, в т.ч. Служения и на кострах требных. Это приводит к тому, что пульсации информации, идущих от Сварги, не могут запустить восприятие этой информации Душами в том же самом ритме.

Серые, на данный момент, знают, как устроена жизнь Расы на Мидгарде. Они понимают, что путь информации к оСоЗнанию, СоЗнанию, Пониманию и РазУмению идёт от Души в Сердце, кровь, костный мозг, а уж потом в сам Мозг. Зная Коны, как и почему человек думает, ими ставится цель: **не дать возможность, даже при возрастании мощи Светлых Потоків и явной информации об этом, гармонично резонировать крови и костному мозгу с этими Потоками, не дать Образам перейти в Слово в Мозге.** Это противодействие приводит к тому явлению, кое часто наблюдается среди «просыпающихся»: всплески Света с очень быстрым затуханием (в «болоте») – Образ дошёл, вспышка Радости от обнаружения Отчей информации, зацепился и стух, как было и до того (в большинстве случаев). Потоки (Боги) пролетают мимо невоспринятыми. Данную преграду для ВзаимоСвязи следует убирать самим. **Осознанно пройти через Огонь – Семаргл; подключение к Матери Сырой Земле, дав ей возможность «разшатать» своими Полями и помочь войти в ре-**

Подытожим. Основным предназначением наступающей эпохи Волка Небесного, следующей за эпохой Мары-лисы, является: принести в этот Мир и в Сознание людей качество Различения всего Нашего истинного от ложного, иллюзорного и наносного периода Ночи. Обладать качеством различения, значит уметь различать, т.е. видеть Суть любого явления, любого человека, любого знания. **Наличие или отсутствие этого качества разъединит, разделит, разсортирует всех нас, вне зависимости от того, осознаем мы это или нет; знаем о Волке или нет, хотя, конечно, лучше об этом знать и помнить.** Матушка **МАКОШЬ**, образно, обретает у Расичей в **макушке** надо лбом, поэтому, **ЕСЛИ ХОТЬ ОДИН ИЗ РАСЫ** активизирует свой девятый «круг сияния» (любовую чакру), пробившись к Макоши, то **ВОЛК** получит первый канал для прихода в этот Мир. Мидгард в некоторых религиях называют «адам», т.к. на нём находится единственное место на Сварожьем Круге, где возможно ощутить прелести Света и мерзости Тьмы. Сюда приходят Души «разного качества» для определения своего дальнейшего Пути: в Свет или во Тьму. Мир Яви – это жесткая «школа», в которой мы должны пройти свои Уроки: научиться воспринимать Мир Яви таким, каким он есть на самом деле. Научиться **раз-личать**, т.е. видеть **СУТЬ**. Богам этого не дано, т.к. Они живут по **КОНу**. И если в результате воплощения Душа **вспоминает о своей цели**, то дальнейший её Путь – Свет, а ежели нет, то в Тёмную Навь, опять же по собственной Свободе и по Воле личной.

Да, нам помогут «очиститься» (очистить себя), но не исключено, что многие из Расы могут отдать предпочтения приоритетам Тьмы, отвернувшись от Света, некоторые вообще не «проснутся», другие пойдут прямо в Свет Божий. Наподобие фильтрации, получается! Наша **Совѣсть** – вещь своеобразная, может выжить и развиваться только при условии проростания людей в делах своих, не в теории, а в единстве с Предками на Службах. **Совѣсть** – она есть **Вѣра** и **Жизнь**, которая есмь. И **любое деяние, когда Человек находится в Совѣсти, можно назвать Службой.**

Но до **Совѣсти** ещё нужно и Духа стяжать, и Душу понять-услышать, и тело, хоть немного, но изучить. Всё это внутри нас, а ведь есть ещё внешний Мир, имеющий отношение к нашей Жизни. Дух – это Свобода, который никому ничего не обязан. В Духе

19.	О	онъ	о долг.	Нечто; отделение священного от земного; нечто самостоятельное.	О	онъ	о	Неизвестное соединится с тем, что мы хотим узнать.	70
20.	П	по- кон	п	Бездействие, подвешенное состояние.	П	по- кой	п	Тоже самое.	80
21.	Р	рѣци	рѣ	Речь, изречение, течение.	Р	реци	рѣ	Тоже самое.	10 0
22.	С	слово	с	Мысль произнесенная, поток.	С	слово	с	Тоже самое.	20 0
23.	Т	Тѣѣ- рдо	тѣ	Утвержденное свыше, указание.	Т	тѣѣ- рдо	тѣ	Тоже самое.	30 0
24.	У	укъ	у	Зов, послание.	У	укъ	у	Тоже самое.	40 0
25.	У	укъ	оу	Чувственность, устои.	О У	оукъ	оу	Тоже самое.	40 0
26.	Ф	фѣртъ	ф	Гордость, благородство.	Ф	фѣртъ	ф	Тоже самое.	50 0
27.	Х	хѣръ	х	Гармония, мировое равновесие.	Х	хѣръ	х	Обычное бытие.	60 0
28.	Ѡ	Ѡтъ	от	До сей поры, предел, окончательный результат.	Ѡ	отъ	отъ	Тоже самое.	80 0
29.	Ц	ци	ц	Цель; устремление.	Ц	ци	ц	Тоже самое.	90 0

30.	У	Уерьль	ч	Красный, красивый, грань, рубеж.	Ч	червь	ч	Тоже самое.	90
31.	Ш	ша	ш	Тишина, покой, простор; объемное распространение, ширь.	Ш	ша	ш	Тоже самое.	-
32.	Щ	ща	шт	Плотность, разнообразие, неопределенное состояние.	Щ	ща	щ	Тоже самое.	-
33.	Ъ	ерь	о кр.	Твердо, сотворение в процессе действия.	Ъ	ерь	о кр	Тоже самое.	-
34.	Ы	еры	ы ^а мяг.	Единство соединения.	Ы	еры	ы	Тоже самое.	-
35.	Ь	ерь	э кр.	Существующая жизнь, Богом данная.	Ь	ерь	е кр ат	Тоже самое.	-
36.	Ѣ	ять	ие	Божественная связь.	Ѣ	ять	ие	Тоже самое.	-
37.	Ю	юнь	о	Движение вне взаимосвязи с основным потоком.	Ю	ю	ю	Тоже самое.	-
38.	Ѧ	арь	а крат.	Образ одного рода, структура.	Ѧ	юс	я	Тоже самое.	-
39.	Ѩ	эдо	ие крат.	Прикосновение к целому, форма познания.	Ѩ	эдь	э	Тоже самое.	-

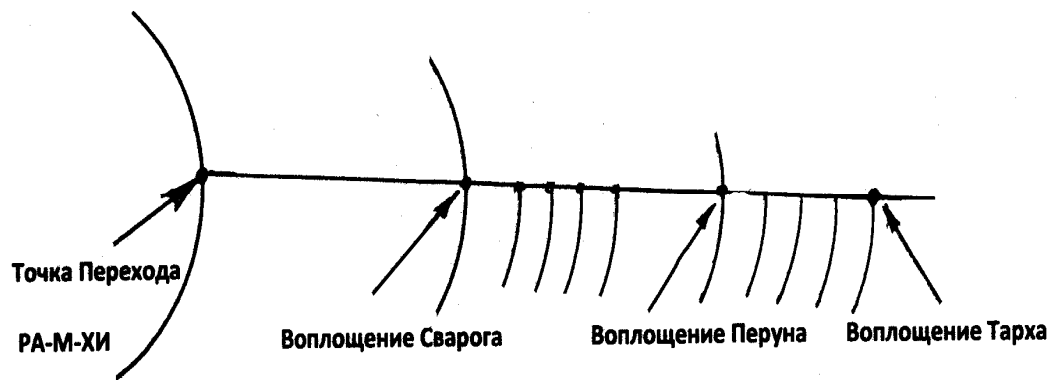
Сияние РА-М-ХИ, в конечном счёте, есть «ОСознание Всего Всем». В антимирах – «БесСознательность». Чтобы прекратить это взаимное замещение (анигилирование), после которого Всё вернётся в первоначальное состояние (как вода в ванне, когда полопаются все пузырьки пены), Богами была создана «буферная зона» между граничными Мирами и внутри самой Действительности Плазмы, которую называют «**МАТ ЕРЪ И ЙА**»- особое состояние информации, энергии и тяготения – времени (**Междумірье**)), которая отделяет нас от Иномірья с одной стороны, а с другой от **НЕОСОЗНАННОГО** состояния самой Плазмы (УМного и РАЗ-Умного преобладания алгоритма над Информацией), кое христиане именуют «ад, черти,» - **Тёмная Навь (Навь)**. У родноверов в понятие «навь» на равных, неразделённых и неразличаемых условиях, грубо воткнуты **плюс и минус**, т.е. обе грани без различия слили в одну под единым понятием «**Навь**», делая различия только в непонимаемых ими терминах «Белобог» и «Чернобог», хотя они оба являются Светлыми Богами по природе своей ОСознанности. А у них получилась какая-то каша, в кою все намешано без всякого различия. У нас же существует **светлая Навь (Славь)** и **тёмная Навь (Навь)** со всеми их уровнями, т.е. принцип осознанности и неосознанности соблюдается. В общем виде сия градация Действительности- Вечности выглядит следующим образом:

Иномірье – Междумірье – Правь – Междумірье – Славь – Явь – Междумірье – Навь – Междумірье – Иномірье.

(**Славь** – зона осознанности. **Явь** – зона смещения, перехода. **Навь** – зона неосознанности, умности). Данная Система работает, а мы на Мидгарде – погранцы есть. Кто победит – так и живём: кто нелюдем, кто жителем, кто людиной, а кто Человеком, потому что «переходная зона», где всё смешано в кучу.

Отсюда и **Путь Славянский – это выход в Светь, в ОСознанность**. Не имеющий Пути своего - «безПутный», означает «умный» и, одновременно, «неОСознающий». Его дорожка, после отжития тела, в Навь (без христианских ужасов, в основном). «Серые», после отжития тела, следуют в Иномірье на аннигиляцию.

Заключение.



Міры существуют в состоянии Плазмы, которая движется и расширяется, создавая Пространство и Время. Как уже говорилось, при «БВ» возникла не только наша Вселенная (в наших мерностях, энергиях и алгоритмах), а ещё множество всяческих других Вселенных (пена в ванне). Их пограничные взаимодействия начали со временем вызывать «нехорошие инциденты» (пузырьки пены при соприкосновении сливаются или лопаются). Плазмы в своём движении иногда пересекаются друг с другом, а это конец всему тому, что есть.

Существует Конь, что любая стабильная система должна нести в себе элемент нестабильности, иначе она теряется градиент к развитию и саморазрушается из-за энтропии, т.е. в любом «плюсе» должно присутствовать немного «минуса» и наоборот. И вот этим «минусом» для нашего «бублика» является другой «бублик», в коем всё наоборот, созданный антиэнтропийным механизмом и антиПлазмой. Эти два «бублика» вращаются в одном месте, не пересекаясь, а имея только точки перераспределения «элементов нестабильности». Этими «точками» являются «чёрные дыры», только на самом деле они «белые» во вне фотонном спектре из-за аннигиляции нейтрино.

В славянской космогонии данный «минус-бублик» называется **Иномірьем** (другой Мір) – «Антимиром» по- современному. Если у нас, к примеру, есть «ОСоЗнание», то там будет «БезСоЗнание» или «БесСоЗнание».

40.	Ш	омъ	ом	Сияние, созидание.	Ш	о-ме-га	о-мя-г.	Тоже самое.	-
41.	Д	енъ	е-нос.	Он, образ.	Д	юс-мал.	е-нос.	Он, образ.	-
42.	Ж	одъ	еу, ю	Богатство, передав. по наследству	Ж	юс-бол.	е, ю	Тоже самое.	-
43.	И	ѣта	е-кр. нос	Познания.	-	-	-	-	-
44.	И	ота	о-кр. нос	Неприятие чего-либо.	-	-	-	-	-
45.	З	кѣи	кѣ	Дух.	З	кѣи	кѣ	Тоже самое.	60
46.	П	пси	пѣ	Душа, и все, что к ней относится.	У	пѣи	пѣ	Тоже самое.	700
47.	Ф	фита	ф-мяг.	Единство духа, слияние.	Ф	фита	ф-мяг.	Тоже самое.	9
48.	В	ижица	й, у, ю.	Движение, гармоническое состояние, благодать.	В	ижица	и, в, н.	Тоже самое.	-
49.	Ѧ	ижа	й	Мера времени.	-	-	-	-	-

Каждая буква (буква) в данной таблице несет свои образы, часть которых нами приведена здесь.

Соединение образов букв в слове придает ему свой определенный смысл. Замена буквы в слове, меняет и его смысл, хотя фонетика слова может оставаться прежней. Приведем общеизвестный пример: до языковой реформы 1917 года назва-

ние знаменитого произведения Л.Н.Толстого прописывалось так: «Война и **Міръ**», т.е. «Война и **Народ**». Ныне: «Война и **мир**», т.е. «Война и **не война**», что, согласитесь, расходится с замыслом писателя.

Это же слово с буквицей «ижица»: **МѢРѢ** - благовонное масло (в конкретном случае).

Произношение: **И** - в начале слова; **В** - в середине слова; **Н** - в конце слова. СЛАВЕНЬ(славен), когда речь идет о Боге, благодати. СЛАВЕНЬ - говорим об обыденном: человек славен трудом, к примеру.





Міръ - вселенская структура. **Мѣръ** (миръ) - указание на частицу времени (хроноквант?) даже своим написанием: путь движения времени от прошлого к будущему. Наши предки утверждали, что нет ни прошлого, ни будущего, ни грядущего, а есть лишь **одно** течение жизни - **настоящее**, которое держится на **НАС (стоит)**, ныне существующих, и **на всей линии рода**, к которому мы принадлежим. Поэтому мы, нынешние, с полным правом говорим: «Мы построили, Мы победили», хотя события эти могли произойти еще до нашего рождения. От изначалья до нынешних времен - Мы в одном ряду с нашими Предками. Да не прервется эта связь!

Глава 3: Знаки надстрочные и строчные, в писаниях употребляемые

В древности для экономии места многие слова, значения которых были и так понятны, могли писаться не полностью, а сокращенно с пропуском букв.

Над таким сокращенным словом ставился специальный знак **тітло (тітла)**. Оно могло быть простым или буквенным, т.е. содержать пропущенную букву. При вычислениях применялись **счислительное, мерное и цифирное тітло**.

Знаки надстрочные:

1. Простое тітло: 
2. Словотітло: 
3. Рцитітло: 
4. Добротітло: 

Вселенная (всеполе, всепространство)- это все галактики и скопления в многочисленных реальностях.

Энергия (сила) - алгоритмизированные потенции.

Информация: другая (ин) форма (форма) это (ция – сия). Соединение алгоритмизированных потенций (энергий).

Время – мѣра движения.

Пространство – уплотнение мѣры движения (времени) по вектору.

Вечность – неопределённый или с постоянным склонением вектор мѣры движения (времени).

Безконечность – переход от бесконечно большого в бесконечно малое за счет гиперинтеграции энергии и времени в нулевом векторе.

Мы можем задать вопрос: а откуда она взялась эта «новая Действительность», в кою «проявилась» из «старой Действительности»? Высшая непознаваемая нами Сущность в виде ЭИП? На «теле», если говорить образно, «старой Действительности». Всё циклично. И зародыш «новой Действительности» вызревал в предыдущий цикл такой же по параметрам Реальности («старой Действительности»), а в нашей прорастает следующая. Сохраняются только мерности и силы – энергии, а вот сценарий нового Тварения зависит от уровня развития насельников нашей Реальности, но не людей (материальных тел), а Душ, наделённых Свободой и Волей, которые могут изменить переменные вводные данные, меняя этим весь ход сценария.

«Большой Взрыв» - «Воссияние РА-М-Хи», это не похоже на взрыв, к примеру, бомбы, а больше смахивает на образование пены в ванне с водой при добавлении в неё жидкого мыла, да с приложением внешнего источника энергии (взбалтывания), где каждый пузырёк пены есть действительность, содержащая в себе миллиарды реальностей. Только в отличие от приведённого примера с ванной, краевая граница Действительности находится в центре пены (наподобие бублика), когда его «дырка» равна 10 в минус 33 степени, и ВСЁ через эту «дырку» выворачивается со скоростью 10 в 44 степени раз в секунду. Пошло, т.н., «житие Богов» - **появляются изначальные Потоки – Вышние Боги Прави**.

лишённого, а в некоторых местах он пронизывал её, не оставляя следа;

В других местах сиял ярчайшим Светом, великие Пространства заливал,

И всё дальше и дальше лился Поток Света ослепительного...»

Чтоб адекватно понять и оценить даваемую нам информацию, нужно, естественно, понимать древние Образы тех процессов и явлений, о которых говорится в «Книге Света», в их современном отображении. Начнём с основного.

РА-М-ХА: начальный энергетический поток (**ра**) – передача (**м**) – творящая энергоинформационная структура: жизнь-рождающая Инглия, «живой Свет», положительная энергия (**ха**). Т.е., практически, нам дан в образах **алгоритм Тварения Миров**. И наши Предки понимали, что в этом образе скрыт **процесс**, а не конкретная именнация Тварца Вселенных, прописывая его именно так «**РА-М-ХА**»: невоплощённая, непознаваемая (на явном уровне) Вышняя Сущность, излучающая Изначальный Жизнь-рождающий Свет Радости и Первичный Огонь Мироздания – Инглию. То есть плотского тела в нашей Новой Действительности она не имела, а проявилась как Вышний ЭИП, который мы образно именуем «более одного потоков творящий» (БОГЪ).

РА-Д-ОСТЬ: свет, излучение (**ра**) множение (**д**) основа формы (**ость**), т.е. **определённая форма множения светлой энергии**.

Н-Е-Ч-Т-О: наш (**н**) Бытие (**е**) черта, рубеж (**ч**) утверждённая, созданная (**т**) форма, структура (**о**). **Утверждённая форма (находящаяся) за чертой нашего Бытия**. В уроке, комментирующим данный отрывок из «Книги Света», говорится, что «нечто» является «сгустком мрака». Тогда что есть «**М-Р-А-К-Ъ**»? Толкуем «двукорядью» (справа налево).

Ъ-КА-Р-М: тваримая (**ъ**) вобравшего в себя (**ка**) свет (**р**) передающаяся форма (**м**). Мракъ – тёмная материя. У тюрков слово «кара» означает «черный, темный». В современной науке существует понятие «dark mater» - тёмная материя.

Толкуем дальше. **Реальность:** повтор (часть) полноты (альности). Это то, что мы можем воспринять как живое существо.

Действительность – то, что есть на самом деле; то, что существует независимо от нашего индивидуального восприятия.

В буквенных титло в основе сокращения лежат буквы, отображенные в названии (**с, р, д** и т.д.).

5. Рыцитное титло (слово читалось по образам букв): Р ѿ

6. Цифирное титло: 2

7. Мерное титло: 1

8. Счислительное титло: 7

Знаки строчные:

∕	вовся (озію)
∖	варіа
∨	краткая
↪	звательна (звательная форма)
↩	ісо (обращательная форма)
↗	анострофъ
↘	комора
↙	кавыка
↕	ерокъ
↔	запятая
:	двоеточіе
.	точка
?	вопрос. знак
!	судивительный знак
()	вместительный знак

Глава 4: Употребление в словах буквиц ЁРъ и ЁРЬ

В древнерусском письме и других формах славянской письменности использовались особые буквицы, обозначавшие **короткие гласные звуки** и передававшие **образ сотварения** в различных его временных фазах.

ЁР (Ъ) - процесс созидания (фонет.: **О** крат.). **ЁРЬ (Ь)** - законченный вариант тварения (фонет.: **Э** крат.).

Примеры: **постъ** (аббрев.) - полное очищение собственных телес сотваряша. **лесъ** (лес) - уже существует, но процесс творения не закончен (растет).

После христианизации данные буквицы начали прописываться и звучать в тех словах, когда были под ударением (ударение - выделение повышения тона в слове). В безударных позициях они выпадали.

Льнь (лень) - уже все завершено, ничего не движется. **Пнь** (пень) - аналогичный образ. **Пни** (пни) - ерь не прочитывается.

МЪХЪ (мох) - **МЪХЪМ** (ныне: мхом); **ЛЪБЪ** (лоб) - **ЛЪБЪМ** (лбом); **РЪТЪ** (рот) - **РЪТОМЪ** (ртом).

МЪСТЬ (месть) - **МЪСТИМЪ** (мстим); **ЛЪСТЬ** (лесть) - **ЛЪСТИМЪ**.

КЪНИГА (фонет.: конига), где **КЪНЪ** - высший устой, правило, свод правил, основа, первооснова; **И** - союзная форма; **ГА** - путь. То, что находится **за** устоем, то, что **заповедано** Богами - **ЗАКЪНЪ** (закон). **КЪНДЪЗЪ** (князь) - светлый земной хранитель устоя. **КЪНУНГЪ** - кому доверено **КЪНЪ** перенести (**унести**) в другое место.

Глава 5: Использование Буквицы и АзвукИ для записи числительных и цифреЙ

Все образы буквиц в числительных соединены между собой информационно на уровне вибраций. Отсюда следует, что от того, **как** мы говорим, пишем и читаем, единя образа в усваиваемой нами информации, зависит положительный или отрицательный окрас энергии, как результирующей данного процесса усвоения. Каждое наше слово несет свой образ, который проецируется на «альный» (тонкий) план. Эта информация ждет, когда ее используют (произнесут, помыслят, напишут), и преобразуется в энергию.

Плохие мысли, слова, образы возбуждают разрушающие стихии и наоборот. Рассмотрим пример с изменением формы восприятия: **РА** - сияние, свет; рекъ Богу (говорил Бог, вестъ Божия). Но если мы запишем данную комбинацию буквиц как числительное с цифирным титлом (числительная форма), то и образ также изменится: - **РА** - - 101 (единъ говорил для ста). В первом случаи Бог рекъ для всех, во втором - некто говорил только для ста человек.

*« Некогда, вернее, тогда, когда ещё не было времён,
Не было **Миров** и **Реальностей**, нами, людьми, воспринимае-
мых,*

*Был, не воплощаясь, один только Великий **РА-М-ХА**.*

*Он проявился в **Новую Действительность***

*И от восприятия **Новой Безкрайней Безконечности***

*Озарился **Великим Светом Радости**.*

*И тогда появилась **Безконечная Новая Вечность**,*

В Новой Действительности родившаяся, и

*Безконечное число её **проявлений** появилось.*

*Так появилось то, что мы, люди, как **пространства Миров**
Яви, Нави и Прави воспринимаем.*

*Как только Великий **РА-М-ХА** проявился в Новую Действи-
тельность,*

В Безконечной Новой Вечности появилось сверхвеликое

*Абсолютное **Нечто**, а так как оно было не тем,*

*Чем является Великий **РА-М-ХА**,*

*То сверхвеликое абсолютное Нечто таило в себе начаток зла,
Ибо всё, что с высшей точки зрения Всесовершенного несовер-
шенно,*

*Является **относительным** злом.*

*И когда Великий **РА-М-ХА** озарился Великим Светом Радости,*

*От него полился Великий Поток **Инглии**, Перводанного Жи-
вого Света,*

*П.е. **Дыхание** Его несказанное, хлынул Свет несказанный*

И зазвучал в Нечто Великом. . . .

Первозданный Живой Свет гнал перед собою мглу

Сверхвеликого абсолютного Нечто, Божественного Света

площени Души Они дают ей не Совѣсть, а матрицу привязки Души к тому Миру, в котором Душа воплощается. Это есть привязки для обеспечения выживаемости физического тела и Сознания дневного в Мире воплощения.

Совѣсть же даётся по **каналу Вертикали**, идущему из Поднебесной от **РА-М-ХИ**. Как говорится, либо совесть есть, либо её нет. Наличие Совѣсти зависит от качества Души и Духа Сущности. Прямая связь с Богами (взаимосвязь) «спящему» не положена.

В настоящее время на Мидгарде в области мрака сознаний, Души и Духа, в основном, проживают Тела: **поработителей**, у которых отсутствуют Душа, Дух и Совѣсть по определению, и Тела **порабощённые**, которым изначально даётся и Душа, и Дух, и Совѣсть, но данные тела (рабы) застряли в навязанных стереотипах и мрут как мухи. Мало самоосознающих, творческих людей и Человеков, которые ведают цель своего воплощения. Душа спит. Самое гнусное, что, практически, все люди, проживающие во Тьме на Мидгарде, свыклись с таким состоянием сознания и не тревожат свои Души. Считают это состояние своим, и нет желания выходить во Свет Яви Дня. **Тьма стала устраивать всех – и угнетённых, и угнетателей, т.к. у людей отмерло качество раз-личения** (форма разграничение личины не нашего Бытия) и **подменено раз-делением и агрессией**.

РА-М-ХА

Поговорим о том, что несёт в себе образ **«воссияние РА-М-Хи»**. Как известно из разных источников, что в начале ВСЕГО было **Слово**. Понятно, что речь идёт об Образе, а не о каком-то конкретном слове. Древлесловенская **Буквица** даёт следующее толкование этого образа. **С-Л-ОВО**: « это направленная передача собранного воедино множества (мудрости, информации) из одной сферы в другую». Есть руна «Слово»: **ᚿ** - излучение информации; материализация идей и её передача и т.д. В физическом же понимании, **Слово** есть звук, вибрация, т.е. энергетика + информация (ЭИП), который и стал инициатором, детонатором того, что Вѣды именуют **«воссиянием РАМХи Великого»**, а наука – **«Большим Взрывом»**. В «Книге Света» об этом пишется так:

Примеры записи числительных буквицами:

Единицы:

·**А**· - один (единица); ·**В**· - два, оба; ·**Г**· - три; ·**Д**· - четыре; ·**Е**· - пять; ·**З**· - шесть; ·**Ж**· - семь; ·**И**· - осмь; ·**Ф**· - девять.

Десятки:

·**І**· - десять; ·**К**· - два десяти; ·**Л**· - ворокъ (Азбука: три десяти); ·**М**· - сорокъ (четыре десяти);

·**Н**· - пять десятиъ; ·**З**· - шесть десятиъ; ·**Ф**· - семь десятиъ; ·**П**· - осмь десятиъ; ·**С**· - девять десятиъ.

·**АІ**· - одинъ на десятие (11); ·**ПІ**· - три на десятие (13); ·**КА**· - два десяти и одинъ (21); ·**МІ**· - сорокъ и три или сорокъ ти три (43).

Сотни: ·**Р**· - съто; ·**Е**· - дѣвье сътие; ·**Т**· - три съта; ·**С**· - четыре съта; ·**Ф**· - пять сътъ; ·**Х**· - шесть сътъ; ·**В**· - семь сътъ; ·**И**· - осмь сътъ; ·**Ц**· - девять сътъ.

·**ТКІ**· - три съта и два десяти и три (323); ·**РА**· - съто и четыре (104).

·**А**· - едина тыща (тысѣца); ·**АРД**· - едина тыща и съто и четыре (1104), где **✕**

- знак тысячи. ·**А**· - тьма (10000); ·**В**· - две тьмы (20000); ·**А**· - легион (100000);

·**А**· - леордь (1000000); ·**А**· - врань (ворон) - 10 млн.; ·**А**· - колода (10 вранов) - 100 млн.;

·**И**· - тьма темь - 1 млрд.



Глава 6:

Сокращенные формы древлесловенской и древнерусской письменности

«**Т**я» (тебя) и «**С**я» (себя)- сокращенные формы утверждения, относительно своего взаимодействия с окружающим миром. При упрощении написания данных словесных форм, выпала их важнейшая составляющая «**ЕБ**» - **Есть Богъ**, т.к. информация о том, что человек есть потомок Божий (Бог, живущий на Земле), для наших Предков была самоочевидной, не требующая дополнительных доказательств. Поэтому в просторечии полные формы **тебя** и **себя** сокращались на **тя** и **ся**.

Волнуем **тебя** - волнуем**тя**. Волнуем **себя** - волнуем**ся**. Клянём **тебя** - клянём**тя**. Клянем **себя** - клянем**ся** (кстати, наши Предки не клялись, а в необходимых случаях давали обеты, т.к. прекрасно понимали подлинный смысл данного выражения: «я торжественно клянуся...», т.е. - я торжественно **клян**у (проклинаю) **себя**!).

Кто-нибудь из вас учился в училище. «**И**ще» - место, где собираются люди. Например: торжище, городище, хранилище побище, капище. Заметьте, что в современном языке сохранились две, якобы, равнозначные формы: ложить и класть. Но это не так. **Ложить** - помещать на **ровную поверхность (на ложе)**. Отсюда, как уже говорилось, «**ложь** (ложе)» - не полная (поверхностная) информация. **Класть** - помещать что-то в углубление. **Клад** - нечто спрятанное ниже уровня поверхности, в углубление. **Кладбище** - место, где собираются для выполнения определенных обрядов и **кладут** усопшего в могилу (внутри помещают); на помосте для обряда кроды **лежат**. А **помост** почему так именуется? Потому что на него **помещают** умерших для прощания с родными перед кродой (сжиганием).

Прощаться. Что делать? **Прощать себя**. Существуют формы «**т**ся» и «**т**сяя». Твердая и мягкая, где **Ь** (ерь) - приводит в движение (образ буквы). **Ъ** (ерь) - совершать, сотворять действие в данный момент: **учимъ, любимъ, жалеємъ, зримъ**. Мы, как бы, сотворяем действие в данный момент.

Но если сделать буквицу **ЕРЬ** под ударением, то получим слово **зримо** (ъ=о), т.е. то, что нами воспринимаемо в данный промежуток времени.

К сожалению, ныне **Ъ** и **Ь** не обладают больше этим свойством: **отображать временное действие в словах**. Да и зачем эти излишества, думали «реформаторы», ведь в современном русском языке итак остались три временные формы: настоящее,

боды, и насколько точно мы выполняем предначертанное Родом Небесным.


СОВѢСТЬ

СО-ВѢСТЬ: совместная **вѣсть** (передаточная форма светлой мудрости). Или кратко: это **Бысть** и **Вѣдать** как **Боги**.

СОВѢСТЬ, совсем **не обязательное** приложение к Духу при зачатии. Кому-то дарят, а кому-то нет (зависит от уровня развития Души, от эволюционного числа). Даваемое заповедью: «**Жить по совѣсти**» - начальный период просветления человека, основной – «**жить в совѣсти**». То, что сейчас подразумевают под «совѣстью», прописывается как «**совесть**» (через буквицу «есть» (е) – бытийный, земной, информационный уровень - **ве**, а не взаимосвязь небесного и земного – **вѣ**) и являет на самом деле обыкновенное, человеческое по природе направление на Правильное отношение (**порядочность**), но не саму Суть данного понятия.

В Мирах, где Сущность есть Душа, тело (физическое) не нужно. Где Сущность – Дух, Душа не нужна. Где Совѣсть – не нужен Дух, и это состояние – высшее для Человека, для Азъ.

Душа

ДУ-ША: множественная, многомерная структура (ду), имеющая свой Предел (ша). Это есть автономный, энергоинформационный, невзаимосвязанный Поток, матрица, в которой четыре соты-ячейки, что видно из сложносоставной руны «**РОД**»: .

Две верхние ячейки для развоплощённых Душ заполняются Родом и Дживой (небесные родители), а когда Душа принимает решение воплотиться, то две нижние ячейки матрицы Души заполняют земные родители. Земной Отец даёт Человеку **Образ** Духа и крови, а мать земная – тело. Развоплощенные Души не смогут пойти на проявление на Сварожьем Круге, пока не будут заполнены обе верхние ячейки матрицы Души. Если Душа идёт на воплощение в Род, сохранивший память о своих Предках и с традициями, то заполнение ячейки матрицы производит Родовой Пращур Родъ – основатель этого рода. Если Род не помнит себя, то подключается Богъ - Прародитель. В обоих случаях при во-

Сутьба – есть **Опыт Духа**, т.е. использование Духовной Силы для тварения. Нужно знать, что **мы можем влиять** на вариант Сутьбы, даваемый нам от рождения, тем, как проживём свою жизнь. Сутьба не есть константа от рождения до смерти.

УРОКЪ, РОКЪ, СУТЬБА – это не линейная последовательность самосознания Человека, а **центростремительная**. Представим образно водный поток: Сутьба находится в центре потока, на самой стремнине, по краям (у берегов) – Уроки, а между Сутьбой и Уроками – Рок. Энергоинформационные составляющие увеличиваются от края к центру (как у водного потока скорость течения). Поэтому нужно стремиться от Уроков к Сутьбе сквозь Рок. Сейчас не в каждом потоке есть Сутьба. В основном, у многих только из Уроков и состоит, что в центре, что по краям, или, как вариант: Урок – Рок.

И что прикажете делать Богам? Кому передавать информацию? Выходящим из Тьмы быть в Сутьбе непривычно. Разуму легче потеряться, чем на Осознание трудиться. Зато для Души и Духа данная информация – радость! Т.о. лишь от нашего восприятия и понимания зависит движение наше от края Потока к его центру – стремнине с выходом на Сутьба. Не получается – следуй своему Року, как говорили Предки Наша.

СВАБОДА

СВА-БО-ДА: порядок Мироздания (сва), Богами (бо) данный человеку (да).

СВОБОДА

С-В-ОБОД-А: сие (с) собранный воедино (в) **ОБОД** человека (а). Это система уклонения человека от предначертанного ему Родом Небесным; Богоборчество.

ВОЛЯ

В-О-Л-Я: мудрость (в) божественная (о) людям (л) явленная (я). Это возможность, заложенная в Человека, для **изменения** Сва-

прошедшее и будущее? А в славянской системе было шесть форм, речь о которых пойдет далее. Была и седьмая: **грядущее**. Ныне эту форму часто отождествляют с будущим. Но есть будущее, и есть грядущее. **Будущее** оно может **быть**, а может и не **быть**. **Грядущее**, хочешь, не хочешь, уже **грядет**. Почему так? Потому что в прошлом и настоящем созданы все предпосылки к тому, чтобы это свершилось. Образ: заряженное ружье на охоте все равно должно выстрелить (это грядущая временная форма). Но этого не произойдет, если охота не состоится (будущая временная форма).

Глава 7: Формы общения для передачи образа

Чтобы передать **всю полноту образа**, для каждого действия использовалась своя словесная форма. В качестве примера приведем формы общения, используемые при восприятии внешней информации через зрение.

Для того чтобы **узреть**, мы **зримъ**, используя **зрение**. **Увидеть** - **видимъ** - **виденье**. **Углядеть** - **глядимъ** - **взглядъ**. **Усмотреть** - **смотримъ** - **смотримъ**. **Взирать** - **воззримъ** - **взоры**. **Окоемить** - **окоемимъ** - **око**. **Глазеть** - **глаземъ** - **глазь**. **Созерцать** - **созерцаемъ** - **зеркало (зерцало)** и т.д.

Откроем азбуку. **ЗРИМЪ**: земля-ръци-иже-мысльте-ерь, т.е. мы видим, когда используем зрение, начальный земной образ (изначальный, предварительный), о том, что нам было поведано, рассказано, а мы пошли и узрели зримо. Т.о., **зреть** – это предварительное описание образа, как бы, его набросок, эскиз. **СОЗЕРЦАЕМЪ** – воспринимаем информацию параллельно.

А где подобное можно увидеть? В зеркале, а по-старому «зерцало», которое преломляет в себе окружающую действительность и отражает её, позволяя нам **со-зерцать** её очами.

Созерцание, таким образом - зеркальное отображение, взгляд из-за зеркала.

ВИДИМЪ - видеть глубинную суть, мудрость.

Виденье: **В** (веды)- **И** (соединительная, союзная форма) - **ДЪНЬ** (свет, день), т.е. это мудрость, соединенная со светом, свет освещает ее, и нам открывается сама суть мудрости.

ГЛЯДЕТЬ - **угладеть** - **соглядатай**.

Углядеть - выявить какие-то конкретные особенности, подробности. **Соглядатай**, - который отмечает у субъекта/объекта лишь ему свойственные характерные признаки.

СМОТРЪ - смотримъ, усмотреть.

Смотримъ на что-то общее, на общую форму сплошного потока информации (например, военный смотр, парад), на общую картину, а не вглубь. Вы слушаете и не слышите, как бы. Так и здесь - вы смотрите, но не видите. **ВЗИРАЕМЪ** - выявляем что-нибудь конкретное на грани горизонта, взора. Оно еще далеко, но мы стараемся понять, что же это такое. **ОКОЕМИМЪ** - машинально воспринимаем что-нибудь на подсознательном уровне (боковое зрение; за каймой человеческого взора). **Окоемъ** - оком имеем. **ГЛАЗЕЕМЪ** - стараемся выяснить первопричину и повлиять на нее.

В начале мы глазом производим обзор для выявления центральной структуры, а как только мы ее вычислим, то начинаем на нее влиять. Т.е. производим **сглазь** - влияние на энергетическую структуру субъекта через кратковременную передачу отрицательной информации.

НАБЛЮДАТЬ - отстраненно отмечать то, что в данный конкретный момент времени находится на поверхности (на блюде - образно). **Блюсти** - держать что-то в поле зрения, чтобы данная система, за которой вы наблюдаете, не выходила за рамки определенного закона, порядка. Простой пример: на полу лежит кот и наблюдает за мышкой. Но он может блюсти ее, чтобы она пребывала только в этом радиусе и не подходила к пище. Он может созерцать ее, может просто поиграть с ней. Но, проголодавшись, он сначала узрит ее, уследить и съесть. Попытаемся понять, с учетом усвоенного, немного скорректированную поговорку: «око видит, да глаз неймёт», т.е. что-то вдаль око подметило (окоёмил), но глаз еще не воспринимает (неймет) данную информацию, т.к. его рабочий диапазон - близь, а не даль.

Итак, через зрение, как уже говорилось, мы **воспринимаем** внешнюю информацию. А как же мы **излучаем**? Какие словесные формы характеризуют этот процесс? Естественно, что большая часть информации во внешний мир передается через человеческую речь. Мы **говоримъ, глаголимъ, речемъ, молвимъ, зовемъ, кричимъ, шепчемъ, вещаемъ, оремъ, поемъ, сказываемъ, воемъ, вестуемъ, славимъ, вопрошаемъ, кличемъ, хулимъ, боянимъ** и т.д. **В качестве домашнего задания:** попробуйте дать толкования этим словам.

Видите, как много заложено в нашем **родном** языке. Какая отточенная за тысячелетия система образной привязки явлений к только им свойственным словесным характеристикам! Мы забыли ее (**забыть** - находиться **за** рамками исконного **бытия**), переходя постепенно на примитивный жаргон людоедки-Элочки, и теперь

УРОКЪ

Толкуется, как нахождение у своего **Рока**, нахождение **рядом** (но не в нём!) со своим предназначением. Это есть неосознанное, **обычное состояние** человека, который живёт по условным, воспитанным рефлексам, общественным правилам. Такой человек не оСознаёт свою Душу, а **только успевает реагировать на возникающие перед ним обстоятельства**. Можно сказать и проще: **урокъ есть состояние, когда человека любыми способами подталкивают задуматься, КТО он есть такой.**

РОКЪ

Это установленная, определённая жизненная система. Образная этимология данного слова **Р-О-К-Ъ**: тваримая форма разграничения объединения Человека с Вселенной.

Это состояние человека, перешедшего через определённый рубеж в своей жизни, **оСознавшего у самого себя наличие Души** и уже воспринимающего Мир вокруг себя с точки зрения: «а как оно моей Душе от того или иного?» Активный поиск себя и своего места в жизни. Уже на этом этапе человек **выбирает обстоятельства, с которыми ему предстоит столкнуться**, потому что уже не желает останавливаться на достигнутом понимании себя и Мира вокруг.

СУТЬБА

СУТЬ-БА: **суть** Божественного тварения **БА** (Духа и Души). Что есть «ба»? **БА:** превосходящее (б) изначальное (а), т.е. **сверх**. **СУТЬ:** абсолютное, неизменяемое содержание какой-либо формы, структуры, идеи в динамике движения (СУ – алгоритм материализации, идеи (информации), неподверженный сторонним влияниям и изменениям; Т – утверждённый (материализованный); Ь - объединённый неразрывно со своим истоком, сотварённый). **Сутьба – это есть сотварение Реальности вокруг себя.** Осознающий себя и Коны Мироздания Человек, который стремится выполнить уже понятое им собственное предназначение, полностью определяя и оСознавая деяния и их последствия. Нерелексирующий, воспринимающий, думающий, осознающий Человек.

риальная вера»). **Отражения** светлого Знания – **ВѢРЫ** называют «религиями», т.е. восстановлением прерванной связи с Богами, однако, исповедующие разные «**веры**» до взаимосвязи с Богами не дотягивают, т.к. связь эта односторонняя, что и показано при толковании.

ДУХЪ

Толкуем. **ДУ-Х-Ъ**: многомерные (ду) пересечения, пути (х) творящий (ъ). Он созидает свои переходы из мерности в мерность, не прибегая к смерти, поэтому он бессмертен, т.е. вечен. Дух, в понимании славяноариев, является **частью** Бога Рода, которая держит человека на его Пути через Совѣсть (совместную взаимосвязь) или другими словами: это часть, специально алгоритмизированная и отделяемая от одного из Глобальных ЭИП - «**плазма оСоЗнания**».

Дух обязательно закрепляется в Душе расича для обеспечения **правильного** (синхронизированного с Богами Прави) и обусловленного поступления в Душу образной информации, дающей дополнительную энергию человеку. Под «силой Духа» понимается возможность Души принимать более широкий и плотный Поток Духа. У компьютерщиков подобное называется «пропускной характеристикой шины». Духом, исходя из «эволюционного числа», на данный момент обладает только РАСА. Другими насельниками Мидгарда данное состояние определяется пока, как некоторое нелогическое «напряжение пространства» вокруг «носителя Духа». Осюда и существует выражение: «русским Духом пахнет», т.к. за последние 1.5 тысячи лет состояние комплекса «душа-мозг» перекошено в сторону мозга (рацио) через различные верования, что привело, как следствие, к ослабеванию роли Души в системе, и о Духе теперь приходится только мечтать. Ощущения и хоть какие-то знания о Духе остались только у русских.

Но нужно сказать, что Дух огромное большинство славянских Душ во тьме Ночи Сварога не «видит», не обнаруживает, т.к. оСоЗнать Дух мы ныне не в состоянии. Он «видит» лишь тогда, когда его «ИЩУТ», а что Духу неизвестно, то и Богам тем более.

не можем правильно ни сказать, ни молвить, ни глаголить, ни поведать. Для нас - всё едино! Чтобы вспомнить, читайте любые тексты на древнерусском языке. Неважно, какие это книги, неважно о чем, важен **образ передачи звуков, образ передачи речи**. Потому что, не зависимо от веры, общий жизненный образ был один.

Нельзя подходить с современной точки восприятия к тем событиям, которые были в прошлые века. Чтобы понять, о чем рекли наши Предки, нужно мыслить также как они. А чтобы так мыслить, нужно читать как можно больше древнерусские тексты.

Глава 8: ГЛАГОЛЬ

В школах изучение русского языка начинают с существительного, мы ж начнем с той «части речи, которая **упала** с печи и **ударилась** об пол, прозывается глагол». Старинный школярский стишок, который давал учителю возможность быстро и доходчиво объяснить ученику, что же такое глагол. Глаголь - это движение, это действие (упал, ударился). Когда мы что-то сообщаем, повествуем (см. главу 7) - мы **глаголимъ**, т.е. передаем информацию, излучаем ее в звуковом и мысленном диапазоне.

Глаголы делятся на следующие категории: залога, вида, наклонения, времени, лица, числа, рода (в двойственном числе у причастия). Глаголу свойственны видовые различия, но не совсем такие, как в современном русском. Формальные признаки залога в древнерусском имеют, преимущественно, причастия, хотя бывают исключения. Все глаголы подразделяются на спрягаемые и неспрягаемые. К неспрягаемым формам относятся неизменяемые инфинитив («неопределенный») и супин («безразличный»), а также склоняемые причастия. Следует заметить, что супин нередко считают в древнерусском языке особой формой достигательного наклонения.

Спрягаемые глагольные формы, называемые иначе личными, т.к. спряжение - это изменение глагола по лицам, имели систему трех наклонений: изъявительного, сослагательного и повелительного. Изменение глаголов по временам, которое происходило в изъявительном наклонении, является наибольшим отличием системы древнерусского глагола от глагольной системы современного русского языка. О них мы и поговорим.

В изъявительном наклонении ныне мы имеем три временные формы: настоящее, будущее и прошедшее время.

В старой древнерусской грамматике прошедшее время подразделялось на аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект.

Термины, употребляемые для названия форм прошедшего времени, по традиции считаются греческого и латинского происхождения. **Аорист** - неопределенный, неограниченный. **Имперфект** - несовершенный. **Перфект** - совершенный. **Плюсквамперфект** - более чем совершенный. Но, как говорится, если вы поехали в Китай, то совершенно необязательно, что вы являетесь китайцем. Откуда корни у латинской и греческой видов письменности? На территории современной Италии раньше проживали расены (этруски, они же тиррены), чей способ начертания знаков, без понимания глубинной сути, унаследовали латины, италики и другие пришлые народы. В «Греции» жили роды лалегов (пеласгов), от коих ахейцы (будущие греки) также переняли начатки святорусской Буквицы, принесенной лалегам-аистами с севера.

В древлесловенском то, что находилось за гранью прошлого, именовалось **изначальем**.

А от настоящего вскоре произойдет **грядущее** (временная форма: что необратимо; что грядет - реально подготовленная к свершению ближняя будущность), за грядущим следует **будущее**. После петровской реформы грядущее подсократили, и за настоящим теперь у нас будущее.

Аорист выражает простое действие в прошлом, которое предшествовало моменту повествования, без какой-либо характеристики действия. По отношению к аористу правомерны вопросы: что стало? что случилось? что произошло? Функция аориста - вести рассказ, поэтому он является **повествовательной** формой. Повествователь пользуется основными формами аориста (простой - несуффиксальный аорист; сигматический - суффиксальный аорист) для выражения основных действий, случая или события. Например: «**пошли** мы в лес, **набрали** грибов, **зашли** на озеро, **искупались**».

Имперфект - выражает действие, соотносительное с другим основным действием в прошлом, выраженным через аорист. Как правило, аорист ведет рассказ, а имперфект добавляет к основному действию другое, разъясняющее или сопровождающее свойство. Имперфект может обозначать общие обстоятельства, которые сопровождают какое-либо действие, совершенное параллельно событию, происходившему в прошлом. Допустим: «мы **пошли** за ягодами (аорист), а в это время из города **приехал** отец (имперфект)». **Перфект** - формы перфекта обозначают действия в прошлом, результат которого представлен в настоящем. «**Пришел** человек и **ждет** тебя». Перфект может означать действие в прошлом, имеющее, по мнению говорящего, объективное значение. В этом случае к перфектной форме можно добавить следующие выражения: «как всем хорошо известно; это неоспоримый факт; это доказано самой жизнью» и т.п. Формы перфекта образуются при помощи вспомогательного глагола «быте», спрягавшегося в настоящем времени, к формам которого

способы движения в разных видах. Тот же ПЕРУНЪ, к примеру, - ЭИП вселенского масштаба, приходил неоднократно на Мидгард - землю (в Явь), согласно КОНу, полностью «упакованным» - в человеческом облике, т.к. проявление его здесь полностью в своём истинном облике небезопасно для данного мира.

Эти Потоки способны объединяться и разделяться на части. Поэтому из каких «частей» и откуда был создан новый, специализированный ЭИП, то в дальнейшем появляются образы «папа-мама», «отцы-дети» (это и есть тварение «по образу и подобию», т.к. **Сущность – Человек тоже есть ЭИП**, но другого уровня, естественно, и в Яви он также «упакован» в индивидуальное физическое Тело). Имя Бога, прописанное рунами, содержит в себе всю информацию о нём. То же самое и у Человека, согласно КОНу: «что вверху, то и внизу», так как руны (**Рекущие УНЫ-знания**) являются, образно говоря, «матерью Языков», мегаалгоритмом Разума и Языка. Символы рун и их образы большей частью не соответствуют буквицам. Они являются своеобразными «библиотеками», «хранилищами мудрости», несущими в себе суть изначальных образов. И чтобы всё это понять, нужно начинать с простого осознания образов Буквицы и Глаголицы и умения их толковать.

вѣра

Есть **Вѣда РА** (аббрев.) - **Сияющая мудрость, данная человеку** - так обычно толкуют. И это правильно. В этом слове два мощных образа: **Вѣ** – взаимосвязь земного и небесного и **РА** – свет, сияние; рекомое Богами человеку. Посмотрим варианты толкования. **Вѣ-РА**: взаимосвязь, рекомая Богами; **Вѣ-Р-А**: взаимосвязь, рекомая человеку и т.д. При прописании данного слова **другими буквами**, имеющие другие образы, получаюся новые образы, которые мы сейчас рассмотрим. Буква «**есть**» (**ѣ**) имеет образ «бытие земного уровня». Поэтому слово «**Вера**»: мудрость (в) бытийная (е), рекомая (р) человеку (а). Это есть восприятие информации на уровне чувств, без **оСознания** («слепая вера»). **Вѣра**: интуитивное восприятие за пределами чувств и знаний. От данного слова происходит понятие «врать». **Вѣра** (через букву «**есмь**»): восприятие действительности на уровне опыта («мате-

Боги дают человеку информацию в образах («картинках»). Скорость передачи «картинок» соответствует пятикратной скорости света в Яви, а с помощью звука (словами) – 3000 км в час. Почувствуйте, как ныне говорится, разницу!

Наш мозг информацию не генерирует, он её, уже поступившую (от тела, в т.ч.), систематизирует и запоминает на молекулярном уровне, а также оперирует запомненной информацией. Ответственной за приём поступающей внешней информации в образном исполнении является наша **Душа**. В человека, как в «систему с упреждающим реагированием и наделённой Свободой Воли, а также отдельным невзаимосвязанным ЭИП (Душой)», при тварении вложен весь набор вибраций, частот, что существует в природе, в том числе и «базовая частота» Тварения («Воссияния Ра-М-ХИ») – 4,95 гц. Мозг может реагировать только на звуковой эквивалент вибраций Богов. Носителями эквивалентов этих вибраций в человеке являются кровь и костный мозг. Но так как эти вибрации мы напрямую не слышим, то пользуемся памятью мозга, которую «делаем» из своих родителей («родовая память»). Мозг служит своеобразным декодером, преобразующим образы в звуки.

Люди не в состоянии изобрести язык с нуля. Если ты рычал или мычал миллионы лет, то с успехом будешь это делать и дальше. РАЗ-УМЪ (начальная система осознания информации: «разовый ум») и ЯЗЫКЪ закладываются в Сущность одновременно. Причина проста. Если нет Языка, то нет слов, нет слов, то нет и мыслей, которые состоят из слов, а поэтому мозг не сможет воспринимать информацию от Души. Всё **взаимосвязано**.

Следующее слово, которое мы будем толковать – **БГЪ** (над каждой буквицей изобразим рычитное титло, кое показывает нам, что каждая буквица под этим титлом толкуется по своему **основному образу** – имени буквы): БОГИ (б) ГЛАГОЛИ (г) ЕР - сотворяше (ъ). Другое прописание толкуемого слова – **Б-О-Г-Ъ**: более (б) оно (о) потоков (г) сотворяющий (ъ). При данном толковании используются уже **глубинные образы** буквиц. **БОГи** – Информация и Энергетика, и те их Потоки - ЭИП, которые имеют непосредственное отношение к появлению любого из РАСы здесь в Яви (физическом мире). Все ЭИП (БОГи) имеют свои алгоритмы и

присоединялось причастие с суффиксом «ль» спрягаемого глагола.

Плюсквамперфект обозначает действие, предшествующее другому действию. Пример: «А, вот, как мой дед рассказывал, а ему рассказывал его дед, как ходили на Алтай».

В настоящем времени глаголы распределяются по трём спряжениям. Глаголы 1 спряжения изменяются по следующим образцам:

а) при основе на твёрдый согласный в 1 лице единственного числа и в 3 лице множественного числа.

Лицо	Единственное число	Множественное число	Двойственное число
1 лицо	иду	идемъ	идевъ
2 лицо	идеша	идете	идет
3 лицо	идешь	идуть	идета

б) при основе на мягкий согласный в 1 лице единственного числа и в 3 лице множественного числа.

Лицо	Единственное число	Множественное число	Двойственное число
1 лицо	мелю	мелемъ	мелевъ
2 лицо	мелешь	мелете	мелета
3 лицо	мелеть	мелють	мелета

Глаголы 2 спряжения изменялись по следующим образцам:

а) при основе не на шипящий согласный.

Лицо	Единственное число	Множественное число	Двойственное число
1 лицо	велю	велимъ	веливъ
2 лицо	велишь (ши)	велите	велита
3 лицо	велить	велять	велита

б) при основе на шипящий согласный.

Лицо	Единственное число	Множественное число	Двойственное число
1 лицо	учу (ю)	учимъ	учивъ
2 лицо	учишь (ши)	учите	учита
3 лицо	учить	учать (ять)	учита

Глаголы 1 спряжения отличаются от глаголов 2 спряжения

окончаниями 3 лица мн. числа и разными тематическими гласными перед всеми окончаниями, кроме окончаний 1 лица ед. числа и 3 лица мн. числа.

Глава 9:

Образы построения, речения, высказывания

В этой главе мы на примерах рассмотрим древние образы построения, образы речения, образы высказывания, которые разительно отличаются от того примитива, что нам навязывается извне, да и от нынешнего состояния русского языка.

Мы уже говорили о том, какое значение придавали выбору имени наши Предки. **Има** - **име** (имя). Обряд именованаречения - **ИМАНАРЕЧЕНИЕ** (буквица **А** (**ЕНЬ**) - **е** - носовое).

ИНДЪ (индие) - как далеко? Ассоциации: **индия**; реки **Инд**, **Индигирка**, т.е. дальние. Темно-синяя краска **Индиго(а)**: дальний по пути, т.е. по спектру.

Явства - восприятие («явственно вижу»). **Яства** - пища, **ада** - еда. Завтрака**ЕМЪ** - через славянский час после восхода Ярилы-Солнца. Обед**ЕМЪ** - в полдень. **ЯствүЕМЪ** - за час до завершения славянских суток.

ВѣчрѣЕМЪ - через час после начала новых суток. **Братчина** - вторая праздничная трапеза.

Первая трапеза для Богов и Предков.

ЯР-ИТЬ-СА. (**Яр** - свет, жар; **ить** - действие; **се** - себя). **КАЗЪ** - установленный образ Бога.

ПО-КАЗ-АЛ-ОСЪ (**По** - поверхностный; **КАЗ** (см. выше); **АЛ** - полнота; **ОСЪ** - тот).

С-КАЗ-АЛ-ОСЪ (**С** - слово). И еще: наказ, приказ, указ, заказ, рассказ и рассказ.

РАЗ-СКАЗ: поведано единый раз (раз сказано) - разовая (начальная) информация. (не всегда правдивая). **РАС** - **СКАЗ**: поведена чистая правда - достоверная информация. **С-КАЗ** - словом Каз (создание образов через слово). **СКАЗ-КА**: выраженная через слово, неполная, поверхностная информация (сказка - ложь) о далеком прошлом, содержащая в себе рациональное зерно (да в ней намек - добрым молодцам У-Рок).

ка. **Жгль** - уголь. **Жгль** - угол. **Жза (ы)** - цепь, узы. **Жстрова (ы)** - утроба, внутренности. **Жтрү** - внутри.

Приложение 1:

Основополагающие образы ВѢРЫ

КОПЪ: Знание, которое не применяется к действию – мертво. **Лучше вообще не знать, чем знать и ничего с этим не делать. Важнее то, что ты делаешь, а не то, что ты думаешь.**

Каждая буква (буквица), руна несёт в себе несколько значений (образов). Соединяя буквы, руны, мы, одновременно, получаем новое слово и его новый образ – информацию о данном слове. Именно эту **СОВОКУПНОСТЬ разносторонних знаний, объединяющихся в описание какого-либо предмета или явления, выраженную через слово, мы именуем ОБРАЗОМ**. Ещё одно понимание. **ОБРАЗЪ**: «проекция сверхмощного энергоизлучения, максимально приближённого к абсолютно чистому сиянию». Каждый образ несёт в себе многоуровневую (глубинную) суть, которая даёт нам возможность понять предназначение и существование данного образа.

Толкуем слово **ОБРАЗЪ**. Но, чтобы легче было толковать (для начинающих), сделаем несколько вариантов разбивки толкуемого слова для более полного понимания его сути.

1. **О-Б-Р-АЗЪ**: **О**ное (о) **Бо**ги (б) **Ре**кут (р) **АЗЪ** (человеку).
2. **ОБ-РАЗЪ**: Двойное (**оба**) в Единое (**раз**) соединяем (**ъ**) и т.д.

Что нам удалось понять при рассмотрении этих двух вариантов толкования слова «образъ»? Начнем со второго варианта. Он, просто, подтвердил, но уже на этимологическом уровне, то, о чём говорилось в начале статьи: соединение двух образов создаёт (тварит) единый новый образ. В первом же случае говорится, что

Х.

Хлъмъ (а) - холм. **Ховотъ** - хвост. **Храмъ, храмина** - ка-
пище; дом, помещение. **Хытрость (и)** - искусство, умение.

Ц.

Цѣлити - лечить, врачевать. **Цѣлованиѣ** - приветствие.
Цѣлъ - здоровый, целый. **Цѣсарь** - царь, государь.

Ч.

Чпати, чапж - ожидать, надеяться. **Червчетая** (ткань) - пур-
пурная. **Чин** - чей. **Числа (ене)** - число.
Чисти, чьтж - считать. **Чловѣкъ** - человек. **Чернъ** - черный.
Чюдити са - удивляться. **Чюти** - чувствовать. **Чадъ (и)** - лю-
ди, дети. **Чадѡ** - дитя, ребенок.

Ш, ШТ (щ).

Шлыга - ременная плеть. **Шаръчин** - живописец. **Шеломъ** -
шлем. **Штоуждъ** - чужой. **Шюи** - левый. **Шюнца (а)** - левая
рука.

Ю, Я, Ё.

Юнъ (ын) - молодой. **Юньць (а)** - бычок. **Явѣ** - явно.
Ядъ (и) - еда. **Яко, ако** - потому что, что, когда, так что, как.
Якоже - как. **Якъ** - какой. **Ямо колиждо** - куда бы ни. **Ёгда** -
когда. **Ёдиначе** - одинаково; в одно и тоже время; еще раз.
Ёлико (елико) - сколько. **Ёште** - еще.

Ѧ, ѧ, Ѩ.

Ѧровчатые (гусли) - из дерева явора. **Ѧдро** - быстро, скоро.
Ѧза - болезнь, немощь. **Ѧти** - взять. **Ѧтры (ъве)** - невест-

ГО-СУДА-РЬ - защитник стад (правитель); дарящий стада в на-
ем. **Государь-СТВО** (**СТВО**: слово - твердо - веды - отцы, т.е. —
слово, утвержденное мудрыми отцами). **СТВА** - образ отца поме-
нялся на Божественное (А) - множественная форма. «**СТВО**» оз-
начает: определенное качество, система. Добавление качества,
порождает новую структуру: нахаль-ство, герой-ство, человече-
ство.

Глава 10: Некоторые особенности начала слова

В древнерусской речи смена начальных букв в определен-
ных случаях приводила к смене образа слова. Примеры: **късень**
(йесень) - **меняющаяся, текущая сень (синь)** небес (начальная
форма). Промежуточная форма: **оусень** - **треть лета** (года).
Осень - время года (конечная, современная форма слова).

КЪЗЕРО (йезеро): **плывущее, текущее зер(цал)о**. **Оузеро** -
озеро.

Къльха (йельха) - ель. Ольха - название уже другого дерева.

Как видите, разбирая эти формы и зная, как произноси-
лось слово, как считывался образ, мы можем воссоздать
слово в его первоначальном виде и узнать изначальный об-
раз.

Современный вариант прописания слова **О-ЗЕРО** дает при
прочтении неполный образ: **оное зеро** (зеро: круг, ноль), т.е. во-
доем **о-круг-лой** формы, да и то не всегда. Но прописание через
буквицу «Эдо» (**Къзеро**), образ которой: прикосновение к чему-то
целому с целью познания. Не мертвая хватка, а нечто легкое,
зыбкое (качающееся - от слова **зыбка**), плывущее, меняющееся
каждое мгновение - **прикосновение**. И второй образ: округлая
поверхность, отражающая все, как зеркало-зерцало (**цал выпал**).

Соединение этих двух образов породило новый образ, о кото-
ром уже шла речь в начале: **(с)ие** (это) как плывущее, текущее
зер(цал)о.

При прописании слов через «ять», мы также можем наблюдать,
как она меняется в различных формах. **Вѣкъ** (виеко - фонет.) -
временная форма. **Вѣки** (виеки) - веки. **ЧЕЛОВѣкъ** и
ЧОЛОВІКЪ.

СѢНО и **СИНО**. Мы говорим «синовал», а пишем «сеновал», также как «лисина» и «лесина» и т.д.

Глава 11: Изменения гласных

В начале поговорим о носовых гласных, которые ранее были присущи всем славянским языкам. Когда человек говорит на чувственном уровне, то активизирована горловая чакра, называемая на востоке «вишудха» (высшая чувствительная положительная сила).

Но если человек пытается передать что-то творческое, возвышенное (в частности, с помощью мантры «ом»), то звуку придается духовно-душевная амплитуда. Голос, при этом, становится гортанным, активизируя другую (высшую) чакру «чело» или «адшну» (взор в другое состояние), и появляется жужжащий, вибрирующий, носовой звук: **Ом-м-м...** Эти носовые формы еще сохранились в польском и кашубском языках. Однако многовековое упрощение нашего языка и, соответственно, умения управлять звуком при произнесении слов, сделали свое черное дело. Появился языковой стереотип: каждому явлению, действию, предмету - одно словесное отображение, т.е. этим убивается образность, обрезается возможность получать полный объем информации, которую несет слово. **Каждое слово является носителем образа, звуковых вибраций, присущих только данному языку.** И если это есть во всех языках, то подобное существует и в русском. Но для этого нам нужно эти изначальные вибрации слов восстанавливать, а не говорить стандартными, шаблонными заготовками: «Как дела?- О, кей!». (А на дворе в это время происходит всемирный потоп).

Превращение носовых гласных в чистые (не носовые) в памятниках восточнославянской письменности привело к смещению звукового диапазона, смещению образной формы и звучания.

Пример: фонетика носовой гласной переднего ряда **ѧ** (**ен** или **юс малый**) сместилась во времени от **е**-носового до **я**. **ѧзыкъ** (**езыкъ**) - язык. **Имѧ** (**име**) - **Имя**. У носовой гласной непереднего ряда **Ѩ** (**одъ** или **юс большой**) от **еу** (**ю**)- **о** нос. до **у**. **Ѩста** (**юста**) - уста.

Превращение носового гласного переднего ряда **ѧ** в гласную непереднего ряда, усилило фонематическую самостоятельность мягких согласных, т.к. с тех пор часто единственным различите-

зрелище. **Полъ** - половина. **Полонъ** - плен, пленники. **Поне** - потому что, хотя. **Понюгальце** - кнут. **Понеже** - так как; с тех пор как. **Поривати** - подталкивать, гнать. **Поршни** - кожаная обувь без голенищ. **Почестный** (пир) - устроенный в чью-либо честь. **Почто** - почему. **Послыѣдь** - после. **Поѧти, поимж** - взять. **Право** - правильно. **Прьси** - грудь, перси. **Прьсть** - перст, палец. **Пьсати** - писать. **Пѣти** - петь. **Пѧть** - путь, дорога.

Р.

Работати, работаѧ - служить в качестве раба. **Разрывчатый** (лук) - тугой, упругий. **Развѣ** - кроме.

Рало - плуг, лемех, соха. **Рамо** - плечо. **Раменье** - лес у поля. **Рождик** - ветви. **Розга** - ветка. **Рѣснота** - истина. **Рѣшати** - делить, разрезать на части.

С.

Се - вот. **Село** - поле, нива. **Сельнъ** - полевой, сельский. **Сице** - так. **Сльнице** - солнце. **Старина** - былина. **Старѣи** - старший. **Столъ** - пир. **Стоуденьць** - колодец. **Стоудъ** - стыд. **Стъгна** - улица, переулок. **Соулѣ** - лучше. **Соуровин** - сырой, свежий. **Соушило** - хворост. **Създатѧ, съзиждѧ** - построить. **Съмрътъ** - смерть. **Съмѣшати сѧ** - смешаться, жениться. **Съньмъ** - собрание, сбор. **Сътажати сѧ** - приобрести, добыть. **Сътастан сѧ** - спорить. **Съде** - здесь. **Сѣмо** - сюда. **Съдѧи** - судья. **Съжць** - сучок. **Сънѣдь** - пища, еда. **Сыть** - мёд, разведенный водой; пища.

Т.

Та - и (союз). **Тако** - так. **Тамо** - там, туда. **Тварь** - создание. **Тольма** - столько. **Троуднъ** - утомлённый трудом, больной. **Тона** - невод. **Тоу** - здесь, там. **Тоуждь (ни)** - чужой. **Тоукъ (а)** - жир, тучность. **Тажа** - спор, ссора; приговор, решение. **Тажькъ** - тяжелый.

Оу.

Оубо - же, итак, ведь. **Оуба** - эх! **Оугодити** - угодить. **Оукроухъ** - кусок, крошка. **Оушидь (и)** - беглец, изгнанник.

Л.

Лъжа - ложь. **Любо** - или. **Любы (ъве)** - любовь. **Лютъ (ын)** - суровый, страшный.

М.

Межда - межа. **Мимограсти** - проходить. **Мимонти** - отойти, пройти, удалиться. **Млъвити** - шуметь. **Млъчати** - молчать. **Морѣжа** - сеть. **Мыто** - пошлина, плата, подать. **Мънии** - меньший, младший. **Макъкъ** - мягкий. **Масти** - смущать. **Мжъ (а)** - мужчина, муж.

Н.

Навыкнѣти - научиться. **Нагалище** - ножны. **Наиваште** - больше всего. **Наипаче** - больше всего, тем более. **Напити** - напиться. **На пятѹ** - настезь. **Нарицати** - называть. **Не оу** - еще не. **Неумильные** - невежливые, неприятные. **Нечистота** - воздержанность, неумеренность. **Ни** - нет. **Никаможе** - никуда. **Никъдеже** - нигде. **Николиже** - никогда. **Ношть** - ночь. **Нъ** - но, а. **Ны** - мы. **Нѣколи** - когда-нибудь, когда-либо. **Нѣкъде** - где-то, где-нибудь. **Нѣдити** - принуждать. **Нѣжда** - нужда.

О.

Обаче - однако, впрочем. **Обиновати сѧ** - колебаться, недоумевать. **Обити** - обходить кругом. **Обрѹчница** - невеста. **Объшьть** - общий. **Овамо** - здесь, тут. **Овогда** - иногда, однажды. **Овъъ, ова, ово** - этот, эта, это.

Оговъзити сѧ - уродиться, плодоносить. **Одръ** - ложе, постель. **Онамо** - там. **Онѣдоу** - туда. **Опаки** - назад, наоборот. **Опона** - завеса, покрывало. **Опричь** - кроме. **Осазати** - прикоснуться, ощупать. **Отити** - отойти. **Отокъ (а)** - остров. **Отъкъдоу** - откуда. **Отътъждоу** - оттуда.

П.

Падѣра - пурга, непогода. **Пакты** - опять. **Паровокъ** - слуга. **Пешти** - печь. **Пискати** - играть на свирели, на флейте. **Пишта** - пища, еда. **Поврѣшти** - бросить. **Поздѣ** - позже. **Позоръ** -

лем смысла оказывались **твердость** или **мягкость** согласного. **Хвала** - **Хваля**.

Хвала его деяниям. - **Хваля** его деяния.

Различия между гласными по длительности звучания в древнерусском языке восходят к древлесловенскому праязыку, в котором противопоставление, например, краткого **о** и краткого **а**, или долгого **о** и **а** служило для различения смысла слов. В общеславянский период расселения РАСы на запад, эти количественные противопоставления часто утрачивались в различных местностях, в которых компактно проживали люди, изначально говорившие на разных наречиях.

О - долгое и **а** - долгое соединились в **а** - долгое. **О**-краткое и **а**-долгое соединились в **о**-краткое. **И** - долгие и **е**-долгие перешли в фонетику **ѣ**- «ие», при этом звук буквы «ять» стал артикуляционно иным, чем при произнесении только **е**-краткой. **И**-долгие перешло в **ы** и т.д. При этих условиях степень длительности звучания гласного сохраняла смысловоразличительное значение лишь в парах: **о-ъ**, поскольку «ер» стал представлять сверхкраткое **о** (лѣб - лбы); пара **е-ъ**, где «ерь» также стал сверхкратким **е** (пнь - пни). Заметьте, что **сѣ** - тот; **се** - это; **усе** - рядом с этим.

В остальных случаях различия в длительности звучания гласных сохранились в древнерусском языке лишь в народной среде, но и там эти различия со временем постепенной утрачивались. В государственном варианте древнерусского долгие гласные начали сокращаться до нормально кратких, поэтому различия в длительности звучаний между **азъ**, **ять**, **ук**, **еры**, **иже** с одной стороны и **онъ**, **есть** - с другой, стали исчезать, но не до конца и при следующих условиях:

1) если один из вариантов глагольного корня служит для выражения длительного по времени действия или состояния, а другой вариант глагольного корня, наоборот, для выражения действия или состояния, ограниченного во времени, то первый вариант содержит долгий гласный, а второй - краткий или сверхкраткий гласный.

КАСАТИСѧ - **КАСАТЬСЯ**; **КОСНУТИСѧ** - **КОСНУТЬСЯ**; **ПЪХАТИ** - **ПИХАТЬ**.

2) некоторые перемещения ударения в разных формах одного и того же слова или в родственных по корню словах у восточных славян сохранились со времени существования православных и древнерусских долгих гласных.

В праязыке ударения, нисходящих по тону, кратких или сверхкратких гласных (**о**, **е**, **ы**) перемещались на следующий, восходящий по тону, долгий гласный, как только он появлялся в слове. **ВОЛЪ** - **ВОЛА**; **ЛЪНЪ** - **ЛЪНА**; **ЛЕДЪ** - **ЛЕДЪКА**.

3) в большинстве восточнославянских диалектов «ять» не смог сохранить свои прежние качества из-за утраты долготы гласной.

Сначала он превратился в дифтонг (ие), а после его соединения, в «и» или в «е». **ЛѢНЬ** - **ЛЕНЬ** - **ЛІНЬ**.

Восходящий или нисходящий характер первоначального ударения был связан с развитием гласных по долготе звучания, а также с двойственным (дифтонгическим) происхождением ряда гласных. Сокращение долгих гласных до нормально кратких, привело к ослаблению **музыкального** характера ударения и постепенно придало ему **силовой** характер. Музыкальные особенности звучания гласных обусловили и многие передвижки ударения в разных формах слов и в сочетаниях тех или иных существительных с предлогами. Например, ударение перемещалось с нисходящего по музыкальному тону гласного на следующий, восходящий; с середины нисходящего на начальный и т.п. **МѢДЪ** - **НА МѢДУ**; **МОРЕ** - **НА МОРЕ**.

Глава 12: Утрата неударного и (иже) в конце слов и отвердевание шипящих и «ц»

Неударный звук «и» в конце слов стал исчезать из-за ослабления его произношения. В основном это сказалося на глагольных формах инфинитива 2 лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонений. Данный процесс происходил медленно и непоследовательно. Но в некоторых наречиях и говорах его не было, в частности, в украинском диалекте старая форма сохранилась: **мати**, **ходити**, **разумити**.

Когда начался распад древнерусского языка в результате языковой реформы Петра I, шипящие и «ц» начали терять былую мягкость и отвердевать. В складывающихся восточнославянских языках усиливалась смысловозначительная роль мягкости - твердости произношения согласных, а мягкие шипящие и «ц» никаким твердым шипящим и «ц» противопоставлены не были. **Т** и **Д** в словах всегда заменяют. **Ж**, **Ш**, **Ц** слышатся ныне всегда твердо: **жыр**, **цэл**, **мышц**, **шол**. И только орфография в определенных случаях указывает теперь на их былую мягкость: **мышь**, **шило**, **жир**, **цифирь**. В русском языке этот процесс еще не закончился. В литературной речи и в большинстве говоров сохраняют мягкость «щ» и «ч»: **щи**, **чудо** (пишем «чудо»). В некоторых говорах мягко произносятся «ж» и «ш»: **служю**, **жяр**, **шюм**.

Є.

Єтеръ - некий, некто. **Єндовин** - нарядный. **Єсьме** - мы есть. **Єсте** - вы есть. **Єсь** - ты есть.

Ж.

Жена(ы) - женщина. **Жешти** - жечь. **Живіць (Живич)** - божество. **Животъ** - жизнь. **Жити** - жить. **Жръти** - приносить жертву, жертвовать. **Жати**, **жънж** - жать.

З.

Задн - сзади. **За беду стало** - показалось обидно, оскорбительно. **Задѣти**, **задежда** - заставить, принудить; возложить. **Занти** - зайти. **Заклати** - заколоть. **Зане** - потому что, так как. **Звжкъ** - звук. **Зыкати**, **зычати** - кричать.

И.

Иде, **идеже** - где, когда. **Иже**, **ижь** - который. **Извара** - гуща от варки пива, кваса, меда. **Избити** - избить, убить.

Избывати - иметь в изобилии. **Избыти** - спастись, освободиться. **Издавати** - отдавать, истратить. **Изѣсти** - извести, съесть. **Изати** - вынос. **Инако** - иначе. **Искрынн** - близкий, ближний.

Исполать - хвала, слава. **Изьвра (Ишвара** - эпитет Сварога) - Всевышний, Бог. **Иштварегъ** - Тварец. **Иштистити** - очистить, вычистить.

К.

Кавала - подневольный труд, рабство; что положено по (хазарскому) закону. **Казахи**, **кажж** - показывать. **Како** - как. **Камо** - куда. **Камы**, **камыкъ** - камень. **Клати** - колоть. **Кокотъ**, **коуръ** - петух. **Коли** - когда, если. **Кольми** - во столько раз более. **Кольми паче** - тем более. **Коньць** - конец.

Коравъчнн - моряк, корабельщик. **Красьнаа** - плоды, урожай. **Красти** - красть, воровать. **Кратъ** - раз.

Кръстнанинъ - христианин. **Коупно** - вместо. **Къде** - где. **Къзнь** - хитрость, вымысел. **Кждоу** - куда.

Күрева - мгла, пыль столбом.

В.

Варити - обогнать. **Вариати** - обгонять, опережать. **Вар** - изменение времени;

жар - горение, сжатие. Но **в ар** - в землю; **в (ж)ар** - в огонь). **Вельи, велии** - большой. **Вечеріа** - пир, вечерняя трапеза (ныне: ужин). **Видѣти** - видеть (познавать глубинный смысл). **Вина(ы)** - причина. **Витати** - жить, обитать (ныне: явная жизнь). **Власть** - волос. **Влъна** - волна. **Влъхвъ** - волхв. **Влъшти** - влечь, тащить.

Водоносъ - сосуд для ношения воды (водочерпий - человек, набирающий воду). **Воніа(я)** - запах, благовоние, аромат. **Вратарь** - привратник. **Вратити сѧ** - возвратиться. **Врѣхъ** - верх. **Врѣхѣ, врѣхѣ** - наверху. **Врѣшти** - бросать. **В особицу** - отдельно. **Втапоры** - тогда, в то время. **Въжешти** - зажечь. **Въплъ** - крик. **Въпрашати** - спрашивать. **Въпроситѣ** - спросить. **Въспать** - обратно, назад, вспять. **Въстати** - встать, выпрямиться. **Въчати, въчынж** - начать. **Вьсь** - селение, деревня. **Весь** - большая территория, область. **Вѣдѣти** - ведать, знать. **Вѣкъ** - век; большой период времени, необязательно равный ста. **Веко** - веко, очи. **Ваштѣ** - больше. **Ваштни** - больший.

Г.

Глаголати - говорить. **Глаголъ** - слово. **Гладъ** - голод. **Глүздырь** - птенец, не умеющий летать. **Гнести** - угнетать, давить. **Говьзити** - уродиться. **Год** - час, определённое время. **Година** - 2/3 часа. **Горазд** - умелый, ловкий. **Горыши** - хуже. **Горѣ** - вверху (горный), но - дольний (нижний). **Горѣ** - страдание. **Гридь** - младшая княжеская дружина. **Господь** - хозяин, господин. **Гывати** - гибнуть.

Д.

Да - пусть, так, с целью, чтобы; форма единства. **Дати** - дать. **Датати** - давать. **Деснѣ** - правый. **Дивити сѧ** - удивляться. **Дій** - мудрый, ведающий. **Длѣгъ** - долг. **Добль** - доблестный, сильный, храбрый. **Доколи** - до каких пор. **Долонь, длань** - ладонь. **Доньлѣже** - до тех пор, пока. **Досадити** - наносить обиду. **Дроугъ, дрѣгъ** - друг. **Дръжати** - держать, владеть. **Дръзати** - дерзать, не падать духом. **Дурѣво, дрѣвесе** - дерево. **Дньсь** - сегодня. **Дѣльма** - из-за, по причине.

Памятники письменности указывают на то, что отвердевание «ж» и «ш» имело место еще в 14 веке. О времени отвердевания шипящих и «ц» дает возможность судить и развитие «ёканья». В современном русском языке «ёканье» отсутствует перед отвердевшим «ц» (отец), но присутствует, хотя и не всегда, перед отвердевшими шипящими: поёшь, идёшь, ёж, серёжка. Следовательно, отвердевание «ц» в говорах великорусского языка завершилось позднее отвердевания соответствующих шипящих. В говорах украинского и белорусского языков отвердевание имело свои особенности и дало несколько иные результаты, чем в говорах великорусского языка. Например, на Украине в определенных случаях до сих пор произносят мягко «ц», а «ч» у белорусов и украинцев отвердел. **Итогом данного процесса стало увеличение доли низкочастотных звуков в нашей речи**, т.к., чем тверже звук, тем меньше и ниже амплитуда звучания, что не есть хорошо для нашего же здоровья, в частности.

Глава 13: Глубинные образа букв

А теперь мы начнем разбирать образа букв, их словоупотребление, сам смысл, глубинный, образный. Его уже не знают священнослужители христианской церкви, пользующиеся до сих пор упрощённым вариантом старого свода (церковнославянским). Но образности, ни у них, ни у современных филологов, заиклившись на фонетике и морфологии, не осталось.

Образы в слове видоизменяются в том случае, если имеют структурное, глубинное значение. И чтобы эти образы взаимодействовали в слове, нужно **согласовать** их между собой. Поэтому в слове есть **гласящие** (повествующие) образы, а между ними образы **согласующие**. Ныне это понимается упрощенно (фонетически) как гласные и согласные буквы. Но, когда говорят «гласные», то возникает вопрос: а что именно они гласят? И если буквы называются «согласными», то согласными с чем? Согласование бывает различным, поэтому, естественно, согласующих букв больше, чем гласящих. И каждая из них также несет свой образ - образ согласования.

И в рунических формах письменности, и в Буквице каждый последующий образ влияет на предыдущий. Поэтому слово читалось **двукорядью** (в одну и другую сторону), что давало возможность наиболее полно постичь смысл прочитанного.

Начнем же мы с той буквы, имеющей которой есть «исток».

А – азъ (азъ)

«Бог, живущий на землях, есть Тварец» – общая образная структура данной буквы. Но есть и другие **глубинные** образы: **изначалье, исток, единый, единственный (ое), человек**. Образы, вроде бы, различные, но **суть** у них одна. Идем дальше. Изначалье, исток – означает **движение, направление именно к данному образу, точку**, из которой пошли векторы направления движений, содержащие глубинные образы. Изначалье, исток, единый имеют, как бы, однородную структуру, **единственную** форму: «**то, что было прежде всего**». Поэтому числовое значение Азъ **единица** (1).

Не думайте, образ буквы Азъ ограничивается только вышеперечисленными понятиями. Он будет раскрываться и дальше, ведь все взаимосвязано в **едином** пучке.

Б - Боги

(Впоследствии «буки»). Образ данной буквы: «**множество**», **превосходящую** форму, которая **преобладает** над чем-то. **Примеры** взаимосвязи образов данных букв:

а) **БА** (вспомните восклицание «Ба - знакомые все лица!») – «**превосходящее** (б) **изначальное** (а), т.е. **сверх**». Поэтому выражение «ба» звучит в **удивительной** форме. Человек удивляется: как это?! Вот есть нечто, а еще появилось сверх того, что существовало в начале и поверх него еще что-то.

б) **БА - БА** (согласовываем с такой же формой). Здесь **А** влияет на **Б**, т.е. человеческое (а) на что-то (б); **удивились**, но при этом **божественное** (б) стало влиять на **человеческое** (а), и снова образ поменялся, **удивленный** чем-то. А, именно, Божественным созданием, что проявилось на удивлении новую **множественную** с добавлением единого.

Поэтому «**Баба**»: «то, что произвело сверх того, что мы имеем, новую, такую же Божественную форму жизни». И в обратном направлении: **абаб** - «исток божественный человеческого множения». Говорят, что женщина «обабится», станет «бабой», когда родит продолжателя рода, т.е. мальчика.

в) **БА - Б** – «**божественное** (множественное) собирается через **божественное**, а **единый исток** (а) находится между двумя согласующими системами». «**А**» в данном случае является точкой перехода (вратами).

г) Сокращенная Форма написания: **Б**. – « преобладающее, большее». Пример: созвездие **Б.Медведицы**. Но раз есть боль-

То, что ныне считается «русским» языком, имеет мало общего с тем языком, на котором общались наши предки. Вы это уже поняли, окунувшись с головой в причудливый мир славянского образотварения, запечатленного в слове и сбереженного для нас «хранителем слов» - **словарём**.

А.

Абик, абьк (абы) - тот час, сейчас. «Абы да кабы»- сейчас или как получится (**кабы**: как будет; через некоторое время). **Агна** (агня) - ягнёнок. **Али, аль** - но, однако, или. **Альканик** (алкание) - голодание. **Алькати** - голодать, соблюдать пост.

Альчж (алчу) - голодаю, желаю. **Аште** (аште) - если, ли. **Ашуть** (ашоуть) - напрасно (а шут с ним!).

Б.

Баса - красота, украшение. **Без-д-разума** - без доброго разума (в последствии «д» выпала, но мы и ныне говорим: « без злого умысла», раньше говорили: «без доброго умысла», т.е. со злым намерением). **Белоярово пшено** - светлая, отборная пшеница. **Бесѣда** - разговор, говор, речь (обмен жизненными словами между потомками Богов). **Бештинница** (безстыдница) - безчинный, беспорядочный, разпутный человек. **Бисерьъ** - жемчуг, бисер. **Благо(а)** - добро, имущество, что-то хорошее. **Блюсти** - наблюдать, присматривать, приглядывать. **Блждити** - блуждать, развратничать. **Блждьно** - разпутно, непристойно. **Блждь(ъ)** - разпутство, разврат, нарушение родовых устоев. **Бо** - ибо, потому что. **Бости** - бодать, колоть. **Бранити** - защищать (ныне: ругать). **Брашно** - пища необходимая. **Брьние, врение** - грязь. **Бръма** (бремя) - груз, ноша. **Бѣи** (буи) - глупый, безумный, буйный. **Бѣса** - большая долбленая лодка, корабль. **Боукаръ** - книжник. **Боуки, вѣки** - буква, написание, письмо. **Быль, былина, былица** - правда; то, что было на самом деле. **Бѣда(ы)** - необходимость, нужда.

шее, то значит, существует и что-то меньшее. Подобные формы заложены в нашу родовую память (генофонд) и понять их сможет любой человек, где бы он ни жил. Потому что все это исходит из единого праязыка Расичей. Так как множество не может поддаваться конкретизации, то **числовое значение (числовой образ)** у буквы «Б» отсутствует.

В - Вѣди

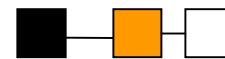
«Множество определенное (преобладание), собранное во едино; определенность; направленность; связующее звено между двумя системами (между прошлым и будущим, между светлым и темным, между излучением и поглощением и т. д.)», т.е. это есть **взаимосвязь**. А она всегда чем-то наполнена. Это не просто точка соприкосновения, это **наполненность**.

В качестве примера рассмотрим следующую структуру: прошлое, настоящее и будущее.



Этот наполненный объем, **связывающий** обе крайние Структуры, есть **настоящее**, т.е. что-то стоящее, стОящее, а это прямо на нем: **на-стоящее**.

Ведами соединяются эти две структуры. Мы - точка передачи - врата. Еще одна структура: изначальный мрак - многоцветие (многоцветие) - чистый свет. И здесь **многоцветие** выступает как **связующая** структура в двух системах.



Поэтому «Веды» - это не только **мудрость, знание**. Это весь спектр **ВСЕГО**: цветов, запахов, вкусов, ощущений.

Числовое значение буквы соотносится с количеством «связанных» систем и равно **2**.

Г – глаголи

«**Движение, истечение, направление**». Когда человек **глаголит**, он направляет свою мысль на кого-то или на что-то, т.е. передача информации осуществляется по следующей схеме: излучатель (уста) - поток звуковой информации (речь, глаголение) - приемник (уши). И одновременно, глагол подразумевал тройственность: передачу звуковой формы, образ формы и сокрытой (тайной) формы, т.е. мысли. Поэтому числовое значение равно **3**.

Примеры:

ГА - (обобщенно): путь, движение. Но если читать по образам, то **ГА** есть «поток, идущий от своего изначалья (истока); то, что началось где-то, и оно идет потоком, если ему не поставлен предел».

Тай+ГА - есть «конец пути; конец потоку проторенному и установленному».

ГА+ТЬ - «проторенный, т.е. сотваренный путь», где **ТЬ** - «твердость пути, при этом сотваренного».

ГА+В - «то, что он произносит, выходит за сферу понимания данного человека или то, что вышло из сферы понимания», где **В** - «**мудрость, находящаяся за гранью понимания**». Кстати, **при толковании образа буквы нужно учитывать, где она стоит в слове.**

АГ - «то, что находится ниже нашего истока».

Д - добро

«**Приобретение; накопление; множение; созданность; находящийся над чем-то; сверх того, что есть; превосходящее (превосходная форма) что - либо.** Одновременно «Добро» означает **полноту и гармонию созданного; развивающуюся форму**».

Существуют различные формы начертания этой буквы. К примеру:



На ровной поверхности какая-то гора, пирамида.



Тоже нечто возвышающееся (глаголическая форма).

Поэтому «добро» означало еще и «**возвышение, поднятие, преуспевание**». Сравните: **Д** есть **целостность** (три стороны и еще одна над чем-то) и **полное развитие** (гармонию) **человека**: тело - душа - дух - совесть, т.е. и тут, и там четырехэлементная структура. Поэтому числовое значение **4**.

ДА! - когда у нас что-то **преобладает** над **изначальным** (божественным), это всегда утвердительная (утвержденная) форма.

И мы в этом случаи говорим: **ДА!** (т.е. «Добро» + «АЗЪ»), преобладающее над изначальным, раз оно (преобладание) уже появилось.

АД - добро уже **не преобладает** над изначальным. Изначальное (исток) находится над преобладанием. **АД**, как **противопоставление**, находится до Божественного, человеческого. Его противоположная структура.

Этими примерами заканчивается данное пособие. Было рассмотрено всего лишь несколько форм, способов образотворения, которых, несомненно, больше. Но даже и этой малости хватило, чтобы понять: мы прикоснулись к вполне определенной философской концепции, которую наши предки исповедовали тысячелетиями: **добро** (во всем его многообразии) есть **жизнь** (во всем её многообразии) - **Бытие Божественное**.

Хочется еще раз напомнить: вас ни чему не учили, вам помогали вспомнить то, что вы помните от рождения, что заложено в вашей родовой памяти. Помните то, что внутри вас и то, что снаружи. Вам даётся ключ, чтобы открыть, пробудить вашу память: когда две информации встречаются - **ключ** входит в **замок**, повертывается, и открывается нужное вам. Вспоминая заложенное в вас знание, вы познаёте свой **У-РОК**, свою **судьбу**. И каждому из вас раскрывается ровно столько, на сколько вы подготовлены внутри к восприятию узнаваемого. Когда же вы сами себе препятствуете в том, что хотели бы знать то, что получили по родовой памяти, вам никто не поможет. Главное, что бы вы сами захотели это принять, из себя извлечь.

Вот и Предел очередной.

Вот Путь, проторенный Богами.

И брызжет Светом клин стальной,

И твердь земная под ногами.

Рывок - прорыв, и ярый клик орлами - белыми крылами.

Мы - Свет, Огонь, звериный рык,

Мы - Жизнь и Яростное Пламя.

Мы - русы косы на ветру,

Мы - степь с горящими кострами,

Мы - ость орлиному перу,

Мы - вал, бурлящий берегами.

Мы - высь,

Мы - лук и тетива,

Стрела калена,

Меч лихой.

Мы - Жизнь и речек рукава,

Таёжный дух -

Вот Мы с Тобой!

Глава Богам и Предкам нашим!

Ещё один способ искажения сути в делящейся «войне понятий»: создание маскирующих псевдообразов с целью вытеснения основного образа.

«Спасибо», «пожалуйста», «о, господи!» и т.д. Эти чуждые вольнолюбивому славянскому духу понятия вбиты в нас уже на уровне привычки, от которой очень трудно избавиться. Просто так привнести чужеродное понятие в язык раньше было невозможно. Оно отвергалось, как лишённое славянской образной сути. Но можно создать фальшивый образ для замещения какого-либо основополагающего понятия.

Для наших Предков основа Мудрости всегда заключалась в одном слове: **БГЪ** (под рьцитным титлом, когда слово читается по образам букв) – **Боги Глаголи Сотваряше** (те, кто тварит образы). Следующий уровень прочтения: **БОГЪ – Более (б) Оного (о) Поток (г) Сотваряше (ъ)**. А что за «поток» имеют в виду? Энергоинформационные (ЭИП), т.к. по разумению Предков **ВСЕ** состоит из энергии в различных её проявлениях. Значит понятие «**БОГЪ**» - **есть множественная, многомерная (б) структура, форма (о) ЭИП (г) создающая (ъ)**. Изначально под этим словом понимали Создателя Миров: Ра-м-ха, Род.

С началом процесса по «смене веры» стало усиленно насаждаться понятие «Господь», записанное в славянской транскрипции: **ГДЪ** (под титлом), кое читалось образами Буквицы, как «**Глаголющий (г) Добро (д) Сотваряше (ъ)**». Не правда ли, похоже: **БГЪ – ГДЪ**? Расчёт, помимо внешнего сходства слов при прописании, был ещё на то, что народ не сможет отринуть того, кто тварит добро глаголением.

Об истинном значении слова «господь» - господин, повелитель, хозяин особо не распространялись. Его именовали «великим рыбаком», «великим странником», т.е. создавали, как уже говорилось, отвлекающий образ, ибо наличие повелевающего всегда предполагает насилие. Что же есть слово «Господь» в свете славянской образности? Христиане считают, что это есть «Бог» (Господь – бог). Но правомерно ли данное утверждение? **ГОСПОДЬ (ГО-С-ПОД-Ь)**, буквально это «ГО с ПОДа». ГО – ЭИП; С-передача; ПОД – низ, дно; Ъ – сотварённое. Ну и где здесь равноценность понятию «Богъ»? ЭИП низшего уровня по сравнению с Божественными! Те, кто читал «Тайную книгу Иоанна», поймут, о чём идёт речь.

Известно, что язык живёт до той поры, пока живы его образы. Уходит образность, язык деградирует и умирает. А раз нет языка, то нет и народа! Останется на**СЕЛ**ение, электорат, а не Расичи, не Родовичи.

Разобрав образа пяти букв, мы видим, что Азь - гласящее и четыре согласующих создают различные структуры, например: АБ и БА, АВ и ВА, ГА и АГ, ДА и АД. Это то, что языковеды называют « слогами ».

Е – еСТЬ

«**Форма существования Бытия (быть); нахождение в данной реальности; нахождение в проявленном состоянии; то, что имеет объем и восприятие, зримое и чувственное.** Одновременно, это означает и то, что находится в **развитии**».

«**Есть**» - это все, что касалось именно **земной жизни**, а не вселенских структур.

Пример: ЕВА (eve) - «то, что появилось в земных (планетарных) условиях», т.е. это сотворенная жизнь. Древний символ человеческой жизни, известный народам Востока, «звезда в круге», состоящая из пяти элементов: **AD - AM - E - V - E**.

Более ранний по времени подобный символ Расичей также состоял из пяти элементов: **Вода, Металл, Огонь, Земля, Древо**. И еще один символ « **колодрат в круге**»: **четырёхэлементная структура человека, живущего во Вселенной (колодрат и круг)**.

Т.е. и здесь мы наблюдаем те же пять элементов жизни - Бытия. Поэтому числовое значение буквы «Есть» - 5.

Е – еСМЬ

«**Разнообразие, многоплановость, многомерность, обсуждение и рассуждение, применительно к определенной точке (точкой может быть все)**».

Примеры вроде бы одинаково звучащих слов, но имеющих разные образы:

Ели (кушали, вкушали, трапезничали, яствовали) — т.е. приём разноплановых форм энергии.

Еле — бытийная (предначальная) форма; то, что предварительно начали (говорят: еле-еле начали, дошло), т.е. это не совершенная форма на уровне бытия.

Ъли (иели) - «соединяющие небеса с землей», т.е. деревья.

Разнообразие, разноплановость невозможно передать числовой формой. Поэтому **Есмь** - «**множество**».

Ж – живОТЬ

Жизнь - данный образ означает не только жизнь, но и **существование различных форм жизни; взаимосвязь множества; преобразование (предварительное образование, изначальное создание) и приобразование (изменение); зарождение и рост;**

достижение определенного предела, за которым появляется новый Путь к новому пределу (эволюция, мутация)». Жизнь - многогранна, разнообразна, а разнообразие не может иметь числовую форму. Но при этом, заметьте, существуют разные формы, которые, структурировано, могут, как бы, вливаться в систему.

S - **СѢЛО**

«Означает не только «весьма, много», но и то, что находится сверх нашего понимания; за гранью нашего сознания и воображения; то, что нам еще не ведомо и то, что мы еще не познали».

Иначе говоря, **всё находящееся вне рамок восприятия**. Оно, как бы, взаимосвязано, проистекает (существует), но для понимания оно необходимо подниматься над самим собой сегодняшним, т.е. развиваться. Оно, как таковое, не закрыто для нашего понимания, оно само также должно развиваться опережающими темпами, чтобы превосходить наш завтрашний уровень познания. «Есть» - наша форма Бытия численно обозначается 5. А то, что находится за гранью пяти, что «сверх того», что в данный момент пусть и на единичку превосходит действующий уровень - олицетворяет число 6.

Заметим, что христиане всех конфессий всегда боялись и боятся т.н. «число зверя», состоящее из трех шестерок - **666**. Буквица **S** и ее числовой эквивалент цифирь **6** под влиянием данных воззрений, приобрели в прошлом тысячелетии не свойственный им ранее негативный имидж. Дело дошло до того, что у составителя древнерусского толкового словаря филолога Срезневского мы встречаем следующую рекомендацию: злое и злобу пиши через «зело». Как говорится, приехали! Подобное поветрие затронуло, в частности, и создателя т.н. «Всеясветной Грамоты» господина А.Абрамова, сотворившего из буквицы фишку абсолютно зла, и выстроившим на сем бездоказательном утверждении всю мировоззренческую концепцию своего «новодела».

Переведем число 666 в буквенное выражение: 600 - **ХСРЪ**, где образ буквицы **X** - «мировое равновесие, высший положительный смысл»; 60 - **КѢИ**, образ - «дух»; 6 - **СѢЛО**, образ - «непознанное». У нас получилось следующее: **ХСРЪ**. Предварительный образ: «непознанное духовного уровня - высший положительный смысл Мироположения». Ибо само наличие чего-то неизведанного, не открытого стимулирует **вечную** потребность человека познавать и развиваться. Но ныне все непознанное и непонятное человека, забывшего свой **УРОК**, пугает. Оно - «зло» в современном «измененном» понимании, берущим свое начало от фобий первохристиан. Они считали, что **X** олицетворяет опрокинутый, перевернутый, «неправильный» крест (т.к. Иисус был, яко-

так: **Мірѣ**-вселенная, но к роману Толстого это прописание отношения не имеет.

Часто слышишь высказывания: я – верующий, наша вера – православна и т.д. Что есть понятие «**Вера**» для некоторых наших современников, считающих себя «рабами божьими» и понятие «**ВѢРА**» для расича, считавшего себя «внуком Божьим»? **ВѢРА** (фонет. «виера»): сияющая мудрость; светлые знания земные и небесные, идущие от Богов и Предков наших. Образ буквы «**Ять**» которая читается как «**ие**»: соединение земного (е) и небесного (и). Когда отсутствует небесная составляющая в слове (и), то получается понятие «**Вера**»: мудрость (в) земная, бытийная (е) рекомая (р) человеку (а). Изъяли небесную составляющую и оставили лишь слепое приятие земной истины. А что ему прорекрут, скажут – это уже другой вопрос.

Было и такое прописание: **ВѢРА** (через «ерь» (ь), которая проговаривалась, как «е – краткая»)- интуитивное восприятие за пределами чувств и знания. От этого слова происходит понятие «врать».

Изменение правописания слов, влекущее изменение праобразов, происходило также в результате **сокращения числа букв в азбуке**. Древлесловенская Буквица состояла из 49 основных и нескольких дополнительных букв. На данное время российский алфавит насчитывает 33 фонетических символа, лишённых образности.

Например, канувшая в Лету буквица «ижа», даже своим начертанием – **æ** (как мы ныне понимаем) символизирующая взаимосвязь, зеркальность микромира и макромира – бытия, отображала характеристику движения времени (меру времени). Поэтому прописание слова «мирѣ» через «ижу» (**МæРѣ**), давало образ самой малой частицы времени, которой пользовались Предки – «**МИРО**», т.к. «ижа» произносилась как «и – краткая». Но эта и подобные ей буквы были упразднены, унеся с собой многоуровневую образную информацию, что была вложена в них нашими Предками в качестве т.н. «азбучных истин». Ведь древние языки, как уже говорилось, есть система не столько фонетического чтения, а, в основном, система изъятия сокрытого смысла из текстов, написанных этими языками.

ключение (посадить в смиренье). **СМИРИТЬ**: сократить, упокоить, убить; укротить, очистить, оскопить. **СМИРЕНЬЕ плоти**: подчинение её духу, порабощение; укрощение страстей, похотей».

В современном понимании (сл. Ожегова) «**смирение**»- отсутствие гордости, готовность подчиниться чужой воли».

Улавливаете логическую цепочку?

Отсутствие ГОРДОСТИ – СМИРЕНИЕ – готовый РАБ Господа.

И как характеризуется после этого «**гордость**»?

А вот как: «гордость – это страшная душевная болезнь, которая трудно излечивается. Святые отцы называют её «семенем сатаны». А ещё она является одним из смертных грехов, который должен избегать человек» (при этом напропалую путая «гордость» и «гордыню»).

Как тогда прикажете быть с горьковским изречением: «человек – это звучит гордо»? У Ожегова: «**гордость** – чувство собственного достоинства, самоуважение; нечто возвышенное, высокое. **Гордыня** - чрезмерная гордость, высокомерие».

ГОРДОСТЬ. Есть старое слово «**горЕ**» - верхнее, вышнее. Образ буквы «**добро**» (д) – накопление, множенье. «**Ость**» - основа, ось. Т.о. образное толкование даёт нам следующее: **гордость** – «**основа накопления вышнего (горнего)**», что, согласитесь, разительно отличается от утверждений «святых отцов». Что такое

ГОРДЫНЯ? Есть старое слово «**ЫНой**» – чуждый не нашего бытия (есть слово «иной», т.е. «другой», а не чужой, как ныне понимают). «**Я**» - форма, структура, образ (ранее писалось через букву «ень»). **Гордыня** – «**накопление вышнего чуждой нам формы**».

Существует слово **любОй** (ныне: всякий), а раньше ещё было **любый** - близкий, родственный. После подмены появилось новообразование: **любимый**, который жениться должен не на **любОй**, а на **любИмой**, т.е. на любОй, которая ему **нравится в данный момент**.

Третий метод взаимоподмены: **изменение правописания букв**, что кардинально меняет суть образа.

Самый распространённый. **Пример**: есть книга графа Л.Н.Толстого «**Война и Миръ**» - Война и Народ (община). Советский вариант: «**Война и Мир**» - Воина и не война. Ещё писалось

бы, распят на прямом **+**), и, следовательно, он принадлежит противнику Христа, антихристу (кстати, из-за подобных воззрений имя буквицы «**ХЕРЪ**» приобрело в последствии негативный, уничижительный смысл). Для них Христос - это свет, сияние, солнце, а его противник соотносится с луной, свет которой противоположен солнечному, его отражение.

Поэтому и антихрист является «отражением» Христа, дух неведомый, т.е. зло. Они боятся проявления неведомого духа и ждут его. Вот что для них число 666. Но проявления в чем или в ком? В библии читаем: «**здесь нужна мудрость: имеющий ум пусть высчитает** число зверя, ибо это **число человеческое**; и число его - **шестьсот шестьдесят шесть**». (Посчитаем и мы: **6+6+6=18=1+8=9** - число **гармонии**: единство Духа и энергии, олицетворенной в буквице **Ϟ (ФИТА)**). Числовое значение этой буквицы равно **9**.

Но «трудолюбивые» толмачи библейских текстов сначала превратили «живущего» (животъ) в «животное», а затем и в «зверя», и при этом почему-то утверждают, что «это число человеческое». Отсюда и своеобразная трактовка «Откровений», что будущий антихрист, как «дух непознанный», (дух зла в их понимании) должен (?) родиться в теле человеческого с этими метками: 666..

«Непознанный дух» по христианской версии - дух лунный. Он проявляется только в полнолуние и боится света. И поэтому все значимые службы происходят в основном не в дневное время, а когда стемнеет (всенощные, заутрени), когда светит луна.

Но это, как ныне выражаются, их проблемы. Мы же говорим о другом.

Ѕло (дзиело-фонет.) - «то, что сотворяется (**дело**), для других пока непонятное».

Ѕло в ведическом понимании **не абсолютно**, это есть **незнание, невежество**. Прописанное разными буквицами, это слово имеет и разный смыслообраз:

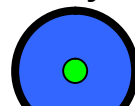
ЅЛО - «непознанное людьми что-то оно (структура, объект)».

ЅЛW - «непознанное людьми сияние (излучение)», что--то запредельное, выходящее за грань понимания (свет - **зрительное** сияние, излучение, но сияние может быть и **не зрительным** - невидимым).

Ѕ, З – земля

(**Вселенская структура, форма**): «то, что входит в определенную систему как составная часть; то, с чем жизнь контактирует, соприкасается; планета».

Нарисуем схему:



Центральный круг - сфера нашего Бытия (€ = 5). **Следующий круг** - то, что находится за пределами Бытия (S = 6). **Внешняя окружность** - сам Предел, как вселенская Система (Z = 7). Это и является числовым обозначением буквы «Земля».

Понятие «**Земля**» есть многомерная, многогранная форма существования, а значит, и форма жизни. Поэтому наши Предки не зря величали данную систему, как «**Мать Сыра Земля**», где «**сыра**», т. е. сырая (не обязательно «влажная»), а необработанная, изначальная (из начала), различная; «**мать**» - **плот(ь)**ная; «**земля**»- плотное (твердое) небесное тело (система), все само в себе порождающая.

Мы очувствовали 10 букв, а теперь, как говорится, давайте с ними «пообщаемся».

Всем известен колючий лесной зверек по прозвищу **ёж**. Известно и выражение: **ежу** понятно! И христианская молитва: **еже** еси на небеси. Что между общего? Фонетика. Но прописание и смыслообразы у них различные.

ЕЖ - «разнообразие жизни». К примеру, «СЪХЪРОНЪ **ЕЖ** **ГЛО-ВЕНЪ**»)- сохранение многообразия жизни славянской, т.е. в данном примере **еж** (через Есмь) понимается как **множественная** форма жизни, множественность её проявлений. **ЕЖ** (через «Есть») - **одна** из форм жизни нашего бытия, т.е. ежик.

Еще одно выражение: **ЕЖЕ**ли так, а **ЕЖЕ**ли не так? Понимается, что будет ли существовать множество форм жизненных проявлений в данном бытии или нет. **ДАЖДЬБОГЪ** - «дающий Бог».

(В этом слове нам пока не ведомы три глубинных образа букв **ер**, **ерь**, **он**). Но заметьте, что **ДАЖДЬ** - «добро, где-то собранное, проявленное, переданное на добрые дела», т.е. то, что собрали, для жизни передали.

ДАЖДЬ - форма свершения (**ь** - свершилось, сотварено).

БОГЪ - потому что он «более одного созидает потоков сотворяющихся», где **ь** - «сотворяше», т.е. - свершаемое, продолжение существования.

В тех словах, которые дают образ прекращения существования, буква **ер** не ставится. **О** (ОНЪ) - когда про человека в русском языке говорится «вот он!», то это не аморфный «он», а тот человек, продолжающий существовать, не исчезнувший ОНЪ, что означает: **творящий, в процессе созидания**.

ЖДА - «ожидание»; **жда** - «ожидание людины»; **Жажда** - «жизненное разнообразие истоков, необходимых сверх того, что у человека есть», например - жажда воды, познания, крови и т.д.

Ранее понятие «жажда» прописывалось в двух формах. Когда в образе слова преобладало духовное начало, то писали так:

изъяты будто бы по причине устаревания. Т.е. из языка убирался, в основном, позитив, а негатив оставался.

Второй метод: **смена праобразного значения**.

Например, изначальная форма противопоставления слову **правда** (изначальная мудрость) есть слово **неправда** (**не** нашего бытия **правда**). Ныне: **правда – ложь** (искаженная, поверхностная информация).

Слова **раб, роб, робот**. «Это невольник, крепостной; человек, обращенный в собственность другого, состоящий в полной власти его. **Работать, робить**: быть в рабстве, служить кому, на кого.

Работать Господу – исполнять ЕГО волю. **Раболепие** – рабская униженность, пресмыканье, низкопоклонство. **Рабство** – состояние в положении раба» - **В.Даль**.

По образам Буквы: **РАБЪ** – разграничение, отделение (р) человека (а) от Божественного (б) тваримое (ь). «**Раб божий**» - понятие, привнесённое славянам со времен христианизации. Христианами считается, что быть «рабом божьим» - почётно.

«Раньше слово «раб» не было ругательным и негативным, как сейчас, - пишет один из «ревнителей», - т.к. это было естественное состояние людей, синонимом словам «подчинённый, слуга».

С точки зрения старой **вѣры** – это нонсенс, т.к. рабов (невольников) у славян не было. Они называли себя потомками, внуками Богов. Отбеливание понятия «раб божий» идёт также вразрез с заповедью Христа о предпочтении **друзей** перед **рабами**. Однако «друга божьего» в христианской литературе нигде не встретишь, зато «рабов божьих» хватает. И это понятно.

Понятие «**смиренье**» в христианстве несёт в себе явный положительный смысл, т.к. это одно из основополагающих понятий данной религии. Дело доходит до того, что смиренье объявляется

«спасеньем без труда». Смирился и спасся. А как же народная мудрость о том, что без труда не выловишь и рыбку из пруда?

И это, в данном случае, первое расхождение народного опыта и христианской морали. Давайте рассмотрим это слово с этимологической точки зрения.

СМИРЕНЬЕ. Как ныне говорится, корень в этом слове - **мир**. Именно в таком прописании (**МИРЪ**) до революции это слово имело образ – **состояние без войны, состояние покоя**. **СМИРЕНЬЕ** – это понуждение (принуждение) к миру, т.е. покою, говоря буквально. У **В.Даля**: «тюрьма, темница, за-

падноевропейские языки передается только ширина, поверхностность смыслообраза, а не его глубина. А неполная, поверхностная информация, как мы уже знаем, есть ЛОЖЬ.

Глава 16: Методы взаимоподмены образов древнерусского языка

В последнее время в средствах массовой информации стали появляться темы определённой этимологической направленности, поднимаемые ревнителями различных религиозных конфессий. К примеру, темы о гордости, смирении, рабстве, в которых трактовки этих слов подаются как изначальные, единственно верные. Но так ли это на самом деле? И соответствуют ли эти трактовки тем смыслам, что сохранились в народной памяти и толкованию с применением образов Буквицы? Это мы проверим, а пока отметим, что тенденция взаимоподмены образов, искажение их сути в древнерусском и русском языках продолжается уже целое тысячелетие. Особенно она усилилось после исчезновения образного понимания смысла слов и перехода на фонетический алфавит, в коем образности и днем с огнем не сыщешь. С этого момента иностранная лексика начинает беспрепятственно внедряться в речевой оборот этноса, что особенно отчетливо видно в наше время, когда через СМИ вводятся уже не отдельные слова, а целые лексические блоки того же английского языка. Причем основной упор делается на молодое поколение, эксплуатируя его природную восприимчивость ко всему новому.

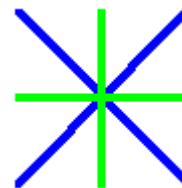
Каковы же методы подмены? Их немного, и первый из них – это вывод из речевого оборота определённого ряда слов.

Например, многим ли из вас известны слова: **гоже, лепо, доросль, топырь, вежда, былица, веста, людь**? А вот эти, пожалуй, знают многие: **негоже, нелепо, недоросль, нетопырь, невежда, небылица, невеста, нелюдь**. Просматривается вполне определенная тенденция, что очень многие формы с приставкой «не» остались в современном обиходе, а положительные формы

ЖАЖДА. При более приземлённом образе двойное «Ж» отсутствовало: **ЖАЖДА**.

Вспомните выражение, в котором старая форма написания сбереглась: **Зажжём огонь в сердцах!**

Задание: напишите слова, состоящие из букв, с которыми мы познакомились, и самостоятельно попробуйте толковать их образа.



И - иже

(И долг.): «соединение, союз, единство, гармония, равновесие».

Все пути сошлись в одной точке, и они гармоничные. Поэтому числовое значение гармоничного единства равно 8.

Образ **ИЖЕ:** «уравновешивающая (гармонизирующая) жизнь бытия». Это - союзная форма.

Пример: «**Миръ**», где **РЪ** - «рецисотваряше, т.е. «принятое решение»; **М** - «мысль (мудрость)», т.е. общий образ слова: «мудрость принятого решения».

«Мудрость и решение, которые гармоничны, приводят к равновесию». Именно в этом значении слово «МИРЪ» понималось как состояние без войны, без конфликтов, равновесное.

Равновесие всегда считалось «**истиной**», поэтому, помимо «союзной» формы, образ буквицы являлся и проявлением **истинного** (определенного) характера.

Но эта же буквица имела еще и другой образы:

«**малая часть, просвет, вспышка, пробуждение**». Ныне это **И (И краткая)**.

Лай - «людям (л), как бы, дается изначальная (а) вспышка (й), - краткое сообщение: обрати внимание!».

Лай - несколько собак «сообщают». **Лайка** - та, что подает «сообщение» («ка» - одна из многих). Кстати, слово «собака» не русское. Уславян это животное именовалось ПЬСЪ, а самка - ПЬСина.

І, і - ижеі

Образ **ИЖЕІ:** «Истинную жизнь бытия гармонизирует со Вселенной».

і - Рассмотрим начертание буквицы ижеі:

вертикальная линия - связь небесного и земного; **точка** - вышнее. Поэтому образ показывает **связь с вышним, вышней (изначальной) точкой**, и данный образ этой буквы использовался для определения **вселенских масштабов** (во вселенском большом и во вселенском малом).

Вселенная являет собой гармоничный порядок, что в числовом отображении 8, и, соединяя небо и землю в начертании буквы «ижеи» **I**, получаем **10**, что есть ее числовой образ. **МІРЪ** - «тваримая мыслью структура», т.е. это есть сама Вселенная. **МІРЪ + I (МІРЪ)** - Вселенные (соединенные миры), т.к. образ «**ЕРЫ**» - соединение.

ї,і - инить

(С **двумя точками** или с **чертой** наверху, которая указывает на **ограниченность** пространства): «гармония наша истинна, утвержденная и сотворенная», т.е. уже приведенная в определенный порядок. Слово «**наша**» (а не «мое», не «её»), т.е. «общее, множественное». Т.о. **Инить** передавала образ **единого много-сферного (общинного) определения: общие характеристики, формы, правила, устои.**

Слово «**Міръ**» («мудрость в принятии единого решения») в данном случае характеризовало именно **общинные** формы бытия наших предков, которые испокон жили общиной, міром. И что это так, подтверждают до сих пор сохранившиеся словообразы: «**міряне**», «**всем міром**». Устоявшийся в исторической науке термин «первобытно-общинный строй» есть не примитивное, стадное существование дикарей в грязных шкурах, а **изначальное бытие** структуры **міра**, т.е. **общины**.

Буквица «инить» не имеет числового обозначения, т.к. характеризует общинную (множественную) форму.

Для грамотного написания букв «ижеи» группы в словах существует следующее **правило**: если после этих букв сразу следует гласная и отсутствует согласная, то писалась буква «ижеи» - **I**, т.к. только Вселенная, которую олицетворяет «ижеи», не нуждается в посредниках для согласования с каким-либо миром. К примеру, «**бытіе**», «**арій**». Как исключение, при **общинном** словообразе прописывали через «**инить**».

ћ-гєрвь (дєрвь)

Гєрвь: «**неизведенное, но проявленное**». Данная буква всегда прописывалась в т.н. «**удивительных**» формах (ныне -

этим правилам, для него это **ЗА-ВЕТЪ. ПРИ-ВЕТЪ** - сообщили, что знают. А когда кто-то хочет сверх того добавить - **НА-ВЕТЪ**. Или что-то выдернуть оттуда и скрыть от других - **ИЗ-ВЕТЪ** (извести хотят, известия).

ВЕЩАТЬ - говорить в светлом уме и ясной памяти, поэтому человек **ЗА-ВЕЩАЕТ** то, что следует сделать, когда его не будет. Вето - установленное правило и оно незыблемо. А когда идет познание Вето через Слово, мы получаем **С-ВЕТЪ**. Познание есть Свет, а что бы человек познавал, ему нужен **СО-ВЕТЪ**. На Руси родовые правила, установления (вето) всегда считались выше официальных институтов власти. И кто пакостил, тот получал сполна. Ведь незря в России было так много бунтов. Это говорит о том, что за Ветъ, за свой надел, за свою вотчину люди отдавали жизнь.

Продолжим. Как любящий человек называл свою любимую? **Лада моя - Ладушка (ушка - утешающая). Любушка - Любава. Коханая - кохать**, т.е. любить всем сердцем и душой. **Баба** - врата (древнерассен.). **Обабилась** - родила ребенка (открыла врата в новый мир). Потом это перешло в другие языки: Баб Эл - врата Бога (Babylon - Вавилон).

Но это тоже отвлекающие образа именования. Чтобы узнать имя вещи, говорили: зри в корень. Но так как человек еще не научился управлять собой полностью, поэтому часть имен наши Предки скрыли. Они, к примеру, не называли тигра тигром (хотя и это не истинное имя данного представителя семейства кошачьих). **АМ** - страж. **БА** - божественного истока Богов. **АМБА** - страж Богов, который ходит вдоль границы по Амуру. Но и **АМУР** - страж обжитой территории.

Истинное имя не имеет не только буквенного отображения, оно не имеет и ни слогового, ни корневого, а некоторые образы и звуком не передашь. Т.е. это многообразное, инообразное отображение.

Пример: руна «**Река**». Соединяем ее с руной «Сияние», с рунами «Множества путей», с руной

«Шум», с руной «Высота». Получился водопад. Вода падает. А чтобы она упала, вода должна откуда-то и куда-то течь. Иметь свой исток, чтобы дотечь до того места, где она падает с высоты, создает раду, шумит и пенится, потом течет дальше. Это не буквы соединены, не руны! Соединились **единые** образа в **новый** образ, передающий многоцветную, многокрасочную картину - водопад.

Мы пришли к пониманию того, что **слово имеет свой глубинный смысл, глубинный образ**, который только в этом слове и отождествляется.

Он не равен чему-то, он - тождественен. Поэтому никогда не удастся **равноценно** перевести с русского на другие языки Пушкинские строки: «унылая пора - очей очарование!», а тем более древние славянские тексты, т.к. при переводе, в частности, на за-

ДІД (дїда, дїдуля) - живой родич. **ДѢД** (англ.: dead-дод) - умерший предок. **МА(ти, ть)** - родная мать. **МАТУШКА** - матушечка. **МАМА** - мать-мачеха (аббрев.). **ТЯТЯ (тату)** - земной Бог-отец. **ОТЧЕ** - духовный (посаженный) отец. **Папа** - старший в роду, бравший на воспитание ребенка. **БАТЯ** - отец жены. **БАУШКА** - ребенка баюкающая (мать отца). **ЛЕЛЯ (лѣля)** - мать - наставник, воспитатель из собственного рода. **РОДЯНА** - мать мужа. **СВЕКРОВЬ** - с веком вровень (пожилая женщина, которая присматривала в роду мужа за детьми). **ПЛЕМЯННИК, ПЛЕМЯННИЦА** - сын или дочь брата или сестры. Поэтому и спрашивали: какого вы роду-племени? Все эти названия передавали отвлекающий образ. Ведь иногда до самой смерти человека не знали его настоящего имени.

Но кроме имен человеческих, каждая часть окружающего мира при воплощении получала такой же измененно-собираемый образ. Почему, кстати, траву называли «**чертополохом**»? Считалось, что если разложить в нечистом месте эту траву, то все черти переполошатся. Куриная слепота, аютины глазки... Человек, не напрямую называя окружающий мир природы, как бы, охранял ее. Не было гарантии, что кто-то, услышав полное имя, не использует его во вред. В сказках укрывались под яблоней, под березой. Почему деревья спасали человека? Потому что он знал их изначальные имена. Многие слова строились на псевдообразах, которые сохранились и поныне. Цветок папоротника, например. Любой биолог скажет, что папоротник не цветет, т.к. он не цветковое растение. Однако человек обладает способностью видеть не только физическую суть чего и кого-либо, но духовную и душевную суть. «Цвет» папоротника - тонкоматериальная структура, она вращается и сияет. И когда человек видит это, он создает себе псевдообраз огненного цветка. По незнанию стали считать, что этот цветок открывает клады, а разрыв-трава откроет любой замок и т.д. Но человеку, постигшему духовную суть окружающего мира, сама Мать Сыра-Земля откроет и даст все, потому что она знает, что он возьмет ровно столько, сколько ему надо, зато возместит сторицей.

Мы уже познакомились со словом «**деяние**», от которого происходит множество словообразований, часть которых мы здесь разберем. **ИДЕ-АЛ** - идея полностью все в себя вмещающая (руна **АЛ**).

ДѢЛО - доброе созидание при соединении небесного и земного людьми по воле отцов, **У-ДЕЛ, НА-ДЕЛ**, но у надела есть граница: **ПРЕ-ДЕЛ**.

Если кто-то захочет что-нибудь переделать, то на это дело наложено **ВЕТЬ (вето)** - **установленное правило**, а вовсе не запрет, как думают ныне. Вы хотите узнать что-то из установленного правила, задаете вопрос и получаете **ОТ-ВЕТЬ**. Кто живет по

восклицательных) и использовалась для выражения, обозначения чего-то **удивительного, чудесного**, но, одновременно, и **неприятного**; то, что не определялось каким-то характерным признаком, но данный образ невозможно было описать. Проявление идет либо из Нави, Слави или Прави, т.е. оно явлено из других Миров, что считалось **божественным знаком, чудом**. А т.к. божественное нельзя выразить в какой-то определенной форме, то и числового значения буква «гервь» не имела.

К - како

«**Объединение трехмерное (к) в человеке (а) единяет его еще с одной светлой структурой (к), т.е. определяющей как «оно, он»** (схематически это выглядит следующим образом:

к единению небесного и земного (связи), выраженного буквой «ижеи» I, подходят на определенном уровне еще два Мира (Славь и темная Навь): <. Результатом данного единения и является образ буквы - **К**). Т.о. получается: вот есть человек (в своем роде это вселенная - микрокосм), а рядом находится еще одна вселенная структура (макрокосм), единение которых в числовом значении выражается суммой двух 10, т.е. это **20**, являющейся числовым образом буквы «како». Когда происходит соединение, слияние двух или нескольких систем, то создается некий **объем**, в котором слившиеся системы взаимодействуют и гармонизируются.

Л - людїе

Графический образ этой буквы складывается из трех составляющих: сферы человека, которая **ограничивает** часть пространства -; взаимосвязи между небесным и земным (человеческим) I и мира, в котором обитают живые существа / . В совокупности это буква **Л (людїе)**.

Если «како» - это «объемность», то здесь происходит **соприкосновение объемов**, т.к. каждый человек, как мы уже говорили, ограничивает определенную часть (объем) пространства. Т.е. какие-то самостоятельные части объединяются в какое-то нечто, завершённое подобие единого, что мы видим на примере создания образной графики буквы. Соединение, проявление трех миров, в объеме дает суммарный итог- **30**, что есть числовой образ буквы «**людїе**» - **Л**.

Она прописывается через «**инить**», т.е. «общность», поэтому буква так и называется: «**людїе**». Этим понятием наши Предки обозначали общность живущих не только явной жизнью (привязанных к земле), но и разбирающихся, помимо земной жизни, еще

и в других сферах. Т.е. у них были развиты три уровня восприятия Мира: душевный (разум); чувственный; явный (инстинктивный).

Отсюда образ слова «людиѣ»: во-первых, это - **мірныѣ (общинные)** люди. Тех, кто пытался разрушать, именовали «нелюдью», т.к. все древние устои, заповеди гласили, что всякая жизнь священна и требует охранения. А делать это могли и могут только люди, обладающие **совестью**, т.е. дети Божьи. Тварные создания, **лишенные каналов общения с Вышними Мирами**, обладают физическим **подобием** людей, но таковыми, по сути, не являются, т.к. не знают **Любви** в ее истинном, вселенском смысле. Любви, которая охватывает и Явь, и Навь, и Правь, - т.е. мы опять видим три сферы. Когда эти сферы соединяются в тройственной гармонии, то подобное состояние, перенесенное в бытие, ИМЕНОВАЛИ « **ЛЮДЯМ МИЛОЙ** ». Во-вторых, образы буквы **Л** (**мирность** и пр.) это по существу: «**размеренность существования**», т.е. **направленное движение**. Поэтому данную буквицу изображали так - л, т.е. все, что ни делается, направляется вверх, существует «**направленность**», «**устремленность**».

Задание: осмыслить образа слов «Лада», «Ладъ», «Ликъ».

М - мыслитѣ

Человек (**людина**) живет во внешнем мире, что отображается числообразом 30, но, одновременно, и в своем внутреннем мире (мыслит), т.е. наблюдается выход на новый уровень. А поэтому числообраз буквы «мыслите» равен **40** (30 +10).

числообразчислообраз буквы «мыслите» есть **40**.

В графике буквы, как бы, соединились две «направленности»: **Л+ Л = М**. И как результат этой взаимосвязи, образ буквы «мыслите»: **мысль, мыслить, думать, обращаться** (к примеру: за поддержкой).

Но мысль это не просто что-то само по себе, нечто автономное, а **определенная последовательность движения**, обработки информации, последовательность в каких-то делах (вспомните: я **мыслю**, следовательно, я **существую**). Поэтому образность буквы «М» охватывает проявление **Всего**, т.к. человек способен думать (мыслить) обо всем на свете, т.е. обладает космическим мышлением.

Ведь незря слово **мир** начинается именно с этой буквы, т.к. образ ее: **мысль, движение, последовательная форма**, которая отображается и порождает другие формы отображения. Иначе говоря, одно порождает другое, из одного вытекает следующее, и т.о., проходя из мира в мир посредством чего или кого-либо, осуществляется **последовательное проявление, передача** той первоначальной формы.

какой-то образ - образ наречия, но не образ данного человека. Образ, которым нарекают, и человек откликается на данный образ, развивает в себе частицу данного образа.

Когда мы что-то делаем, и это продолжается достаточно долго, то мы совершаем **деяние**. Если процесс непродолжителен, то это **дьяние**. **Дьякон** должен быстро найти нужный канон. **Дьявол** - быстрый (бешеный) бык (вол). Герой «Рамаяны» - **ХАНУМАН** (хан Уман): «правитель мудрый он». **ХАН** - положительная сила (ха) наша (н). **ЯН** (янь - соединение земного и небесного в нас сотворяем) - духовный путь развития. **ИЗЪЯН** - вышедший из яна, т.е. сошедший с пути духовного развития. **ОБЕЗЪЯНА** (лесной человек в «Рамаяне») - **О(н) БЕЗ(ь) ЯНА**, т.е., не знающий пути духовного развития.

Хотелось бы сказать немного о т.к. называемом «мате».

МАТЬ - это изначально береговой **мать(ер)**ный язык воев, созданный специально для самозащиты, путем произнесения кратких гимнов-обращений к Богам и Предкам за **по-мощью** в сражениях (**подача мощи-энергии** в другую сферу).

Ныне - это нечто искаженное массовым внедрением чужеродной лексики, а также безграмотным, неправомерным употреблением первоначальных защитных форм. Например, аббревиатура «Есть Бог!» стала словесным синонимом процесса удовлетворения **ПОХОТИ** (**Постоянного ХОТЕНИЯ**). Слово **БЛАДЬ** означало пустомелю, болтуна, никчемного человека. Сейчас это блудница. Слово **БЛУДЬ** - гулящие люди. **СВОЛОЧЬ** - предмет, с помощью которого в доме собирался сволок (мусор). **СПЕСЬ** - от пса (псъ).

Чтобы понять древнюю мудрость в ее первооснове, необходимо отринуть от себя современное мировоззрение и толкование смысла слов и фраз. Попытаться взглянуть на нее глазами наших Предков, которые жили на земле в те далекие времена, когда формировалась данная мудрость или была подарена Богами.

В главе «Виды письменности» уже говорилось о руне «**КА**», означающую союзную форму, если находится в начале слова. «**Ка-ра**» в значении «черный» выводят из тюрского. Но так ли это?

КА-РА: то, что впитало, вобрало в себя (**ка**) сияние (**ра**). Но если что-то вберет в себя весь свет, то наступит тьма, чернота (аналог-чёрная дыра). **КАРА-КУМ** (черный песок) - вобравшее в себя весь свет (**кара**), нечто **однородное** (**кум**), т.е. песок. **НО-РА:** нет, отсутствие (**но**) света (**ра**). Зато в слове **РА-НО:** света (**ра**) немного, малая часть (**но**). **ЛАД-НО:** лада немного, но это и не ссора.

Ярилы-Солнца. Бывает, что ребенок рождается с улыбкой на лице, но не просто с улыбкой, а, как бы, весь сияет. В харийском языке есть образ сияния: **риг** - сияющий мир. **РИГВЕДА** - мудрость сияющего мира. **Эриг (к)** - сияющий.

ДОБРЫНЯ - добрый.

ВСЕСЛАВ - продолжатель славы всех родов.

ВЕЛИМУДР - весьма (вельми) мудрый.

ВЛАСТА - владеющая словом, утвержденным Богами (святостью). А умеющая выходить за пределы человеческого восприятия и черпать из Славы мудрость, что бы передать ее людям - **ВѣСТА**: владеющая мудростью другого мира (вестующая).

КОЛЯ (КОЛА) - рожденный в роду, где есть достаток, т.е. коло-круг. А когда приходили люди, не имеющие ни кола, ни двора, их так и называли - **НИКОЛА. МИКОЛА (Миколай)** - хранящий мудрость рода.

Коласій - родившийся в солнечный праздник.

ЯРЕМА (ЯРЬОМА) - родившийся в день летнего солнцестояния.

Когда в роду было четыре девочки, а пятым рождался мальчик, который впоследствии должен охранять четырех сестер, то его нарекали

КОЛОВАТ - у четырех врат. (А вратами в новый мир являются женщины - бабы). **МИХАИЛ** - охранник мудрости. Это один из **ти-тулов** арльгов (арлегов) или, как говорят христиане, архангелов.

ОНДРУ (ОНДРЕИ) - помощник друида.

Раньше у человека было детское имя и было взрослое. Ребенок в 12 лет проходил обряд совершеннолетия и именовался, когда ему давались новые имена: тайное (которое он никому не открывал, кроме близких родичей) и общинное. Жрецы, когда дают имя, то входят в особое трансное состояние, им открывается имя, которое через две минуты они забывают. Главное: успеть передать, а человек услышит и запомнит. Никто никогда не говорил: меня зовут Михаил. Меня **называют** Михаилом. Но это имя общинное, для всех. А кто ты есть - это твое собственное право скрывать. Ведь имя человека - есть его судьба, его путь, ключ к самому человеку. И не только к человеку.

КОМА - означает «спящий», т.е. медведь. Известная поговорка о блине, который **комом**, искажена. Первый блин (требы) давался **КОМУ** - медведю на специальных празднествах - **комоедичах**. Назовите настоящее, истинное имя любого живого существа, и оно подойдет к тебе, как к **родному** (к своему) и не будет ожидать от тебя подлости. Наши предки знали подлинные имена животных и птиц, но скрывали их за кличками-образами, наподобие «медом ведающего». И не воров бьет воробей, а врабей; не ворон, а вран. Но это все образы. Также и с именами. Они передают

Посредником между 4 Мирами (сферами) всегда была **МАТЬ** - источник преобразования, передаточная форма (**м**), через которую Боги (**а**) утвердили (**т**) и сотварили (**ь**). Понятие «мать» в своем изначальном смысле - не просто женщина, родившая ребенка, она - **РОДУ Жизнь ДАЮЩАЯ (рождающая)**. Раньше часто употреблялась словесная форма «**мате(и)**», т.к. **ь=е** кр.

Существуют понятия «**материнство**» и «**материя**», что есть **последовательность преобразования каких-либо форм** (например: семья-дерево-плод; человек-душа-дух). Это все материальные преобразования, превращение одного в другое, также как и мысль.

Ведь прежде чем делать какую-либо последовательность преобразования чего-либо, перехода из одного качества в другое качество, нужно помыслить (подумать), чтобы данный процесс (мышление) не привел к непредсказуемым результатам, о которых поначалу не думали и не подозревали (давнее выражение: о, эти мысли тебя до добра не доведут!). Но всегда есть точка начала и само движение (процесс), при этом, как уже было говорено, форма будет изменяться. «**Мыслите**» - это значит **преобразовывайте, изменяйте, улучшайте**.

Этим образом **мысленную** последовательность завершаем, доведя ее до точки созидания, которая является системой воплощения. И когда мы ее воплотим, но не на **нижний** уровень, как было раньше (**IV**, т.е. **M**), а в **определённый** (**III**, т.е. **N**), то получится буква «нашь».

N - нашь

Материализованная мысль - нами воплощенный образ. Т.е. мы, как бы, добавили еще одно воплощение (сферу) к предыдущему. Поэтому числовое значение буквы равно **50** (40+10). Если мы воплотили, то это уже состоявшееся, имеющееся, находящееся в определенном состоянии воплощенного образа. Но данный образ существует, как бы, сам по себе.

Наше: то, что существует при нас; с нами; внутри нас; не за пределами нашего восприятия.

Исходя из данного образа, слово «**Нѐ**» есть **не до конца сформированная** структура, находящаяся **внутри** нашего собственного мира, не выходящая за его рубеж. Данное понятие является формой **невосприятия, обособления**, которая **существует сама по себе (не наше ѐсть)**.

Выше мы говорили, что цифирь **5** ассоциируется в некоторых случаях с пятью элементами жизни (бытия). В нашем случае числообраз буквы есть **50** (5 и 0), т.е. бытие (5) и другая сфера (круг) бытия(0). Поэтому часто употребляемое выражение: «чело-

век **не нашего круга**», означает, что этот субъект другой системы бытия, мировосприятия.

Сравните: **И** - **явная** гармония. **И** - находящееся за гранью нашего восприятия; относящееся к другому состоянию, т.е. **неявному**.

ИѢТ - нашим бытием не утверждено (не является). **ИѢмец** - находящийся за нашей сферой жизни, нашего понимания, сознания и образа восприятия (он есть «не мой» и «немой»).


ИѢБЫТИЕ - не наше бытие; находящееся за сферой нашего бытия; не существует (вообще отсутствует); чужое существование вне нашей сферы (круга).

Поэтому такое понятие, как «реальность невозможных состояний», означает то, что мы не можем представить себе; это может быть, но для нас оно не существует; это, как бы, вне времени и пространства. Т.е. небытие находится по отношению к нам в другом времени, в другом пространстве. Невозможное состояние есть то, что мы, находясь в своем мире, себе не представляем. Но если в данном месте, в данном моменте времени оно невозможно, то где-то, оно - рядовое событие для данного типа бытия.

Навь (НАВЬ), где «**ЛВЬ**» - АЗ+Ведаю+Сотварено. Но что сотворено? А то, что находится на данный момент за гранью нашего восприятия (мир Предков и мир Духов). Т.е. **Навь** это « **не наша Явь**; не (**Н**) человеческой (**А**) мудростью (**В**) сотваренная (**Б**)».

Неводъ - чуждая форма бытия (**не**), находящаяся в одной из стихий (**вод**) для сотварения-дела (**ъ**). Невод, как мы знаем, не является естественной частью водной среды. Он - «**Не Есть ВО-Да**» и забрасывается в чуждую для него среду для ловли рыбы.

Нашел, т.е. **Аз шёл** и увидел это неопределенное состояние (**Н**), где Н: « относящееся к другому состоянию; не принадлежащее к определенной структуре».

 - **ОНЪ**

(**ОНО**-фонет.): **некто, нечто, что-то, находящееся в особом состоянии, отделенное от земного, но для нас уже проявленное.**

Мы небесное отделяем от земного, священное отделяем от земного и многомирное **отделяем** от нашего мира. Но, в то же время, мы и **определяем**: данная сфера (**О**) - нечто не нашего мира (**Н**), сотворенная и проявленная (**Ъ**) - **ОНЪ** (оно). Т.о., «**оно**» - форма не нашего внутреннего мира, но имеющая некую связь с нами.

СЕРГИЙ - рожденный в туманное утро. **СЕРЬОГА** - знающий путь. Когда девушка надевала серьги - это означало, что она знала свой жизненный путь, что ей надо выходить замуж, что она знакома с законами Рода и овладела домоводством. Серьга имела еще и подтверждающее значение, что сохранялось у казаков до 30-х годов прошлого века: серьга в правом ухе - единственный сын в семье, в левом - последний представитель рода.

ВАСИЛЯ, ВАСИЛЬ, ВАСИЛЕК, ВАСИЛИСА - в АС сила (в ком божья сила, но не просто физическая, а духовная).

ИРИНА - рожденная в Ирии.

МАРИНА - рожденная на море.

АРИНА - рожденная в поле, где убирают хлеб.

ПОЛИНА - рожденная на цветущем поле.

СНЕЖАНА - рожденная в снегу.

НЕЖДАН, НЕЖДАНА - поздний ребенок у родителей, выполнивших свой долг перед родом.

БОГДАН, БОГДАНА - данные Богом по просьбе родителей.

ВАНЯ - я есть Ван. Если новорожденного ребенка показывали Солнцу, и он тянул ручки к Куммиру, то его называли

БОГУМИЛЬ. Бог обратил на него внимание, и ребенок ответил взаимностью.

Первый ребенок считался первородным, прекрасным, находящимся **у Рода** под покровительством, т.е. кратко - **УРОДЪ**. В Белоруссии слово «урода» означает «прекрасный». Придание этому слову негативного смысла произошло после христианизации, когда вместо славянского закона о приоритете генофонда отца, был введен иудейский о приоритете генофонда матери. По этому закону первый ребенок считался чужим (убей первородного!), т.к. нес в себе всю мощь генофонда отца, а не матери. Зато слову «юродивый» был придан смыслообраз «святой, блаженный». Но образ буквицы **Ю** - то, что стоит за кругом и роду не принадлежит. **Ю-РОДЪ**: вышедший за родовой круг. Т.е. мы видим элементарную идеологическую подмену понятий, чему множество примеров (крамола, кошуна, ведьма и т.д.).

Если первый ребенок - первородный, то шестнадцатый - это потомственный круг. **БОГУСЛАВ** - шестнадцатый ребенок.

РОДЯНА - указывающая родовой путь (шестнадцатая девочка). **ЯН, ЯНА (ЯНКА)** - путь духовного развития.

ТАТЬЯНА - от слова тятя, продолжающая путь отца; идущая по духовному пути, указанному отцом.

Имя **СЛАВА**, казалось бы, распространенное, но Слава Славе рознь.

Было имя **ВЕЧЕСЛАВ** и **ВЕЧЕСЛАВА**, т.е. соборная слава; хранящий славу всех родов. Был **ВЯЧЕСЛАВ** и **ВЯЧЕСЛАВА** - вещей, знающий, предвидящий. **ЯРОСЛАВ** - несущий на себе чистоту и свет Ярилы-Солнца, т.е. славу, освещенную светом

друида. Со временем г переходило в к: **Александръ**. Имя Александр ныне считается греческим, хотя у греков никогда не было данного имени.

Продолжим. Мы уже знаем, что **УР** - это земля, территория. Но, одновременно, и территория, на которой построены поселения, храмы, т.е. обжитая земля. Но и в глуши, где тайга, жили люди. Это место, поселение называли **УРМАН**. Поселянин, приветствовавший солнце - **УРМАНИН**.

Руна «**МАН**» (человек) **У** своей графикой отображает данный образ.

АСУР - правитель обжитой земли. **АР** - возделанная земля. **АР-ать (ти)** - возделывать землю. **ОР** - сила. **ОР - ать(ти)** - вкладывать силу (пахать). **ОРАЧИ** - пахарь. **ОР-ДЕН** - сила дня, света. **ОР-ДА** - сила-добро божие (порядок). **Ар-Ра** - земля, в которую вложен свет (душа); облагороженная земля. **АРА (apia)** - человек, который возделывает землю с душой, уважаемый за свой труд. **АРЬ** - защитник, охранитель (**букварь** сохраняет ту форму, в которой существуют все образы). **УР-АРЬ-ТУТ** (очень часто последняя буква не читалась) - территория защитников пахарей тут. **Арі** - имеющее земляной окрас. **Аріман, АРім** - человек с кожей земляного окраса (монголоид). **ВАР** - ведающий (управляющий) землей. **ВАРВАР** - властитель земли. **ВАРВАРА** - дочь властителя земли. **АСГАРД** - огороженное место Асов. **АРЬЕГАРД** - дружина внутри городских стен (гарда).

АВАНГАРД - находящийся вне городских стен.

Существовали еще единичные и двойственные формы **арра** - **ара** (две «р» сливались в одну). В некоторых местах два «а» слились в одно. **ДААРИЯ** - дарованная территория. **Дарий**,

ДАРИЯ - родившийся (шаяся) в Даарии (несущий (ая) в себе мощь земли предков). **ДАРА** - хранитель знаний и мудрости земли предков.

ДАША - сохраняющая обеты Богов (если девятой в роду появлялась девочка, то ее называли Дашей, т.к. обет (девять детей) выполнен).

САША - холодный свет, т.е. чистый, светлый, но холодный, не имеющий отдачи. В него вкладывают, а отдачи никакой. Ребенок родился болезненным, бледненьким - его называли Саша. Он, как бы, родился под холодным светом, и в него надо вкладывать и вкладывать душу. **САНЯ** - приемный сын (сын я).

ШУРА - родившийся за пределами родной земли (Ур, а в начале руна «Ш: щит»). Мы охраняем свои рубежи. А рожденный за охранным рубежом и есть Шура).

ВЛАДИМИР - владеющий миром (а каким миром владеть: миром мудрости, музыки, искусства и т.д., он сам выберет).

ОМ - неопределенная мудрость до той поры, пока ее не познаешь.

ОТЧЪ - утверждено (**от**) человеческим понятием (**ч**) и определено вышним проявлением (**ѣ**), т.е. духовный наставник.

ОТЄЦ - утверждающий (**от**) жизненную (**е**) цель (**ц**), т.е. направляющий по жизни.

Для примера: **ТЯТЯ** - тот, кто утвержден свыше теми, кто еще выше. **БАТЯ** - определенный вышними Богами.

Продолжим. Есть иная сфера жизни (50), но существует еще и форма, определенная нами по отношению к себе, т.е. наш внутренний мир, который подобен вселенной (10). Эти два мира не соприкасаются и разделены пространством, которое также является вселенной (10). Поэтому числообраз буквы «Онъ» соответствует числу **70**, т.е. это есть чуждая вселенная, к знанию которой мы прикасаемся, она существует, но отделена от нас.

ОратИ- пахать, проводить **раздел**, между.

ОратЪ - четкое **разграничение**, не дающее возможности опровергнуть.

Мы видим, что в слове поменялась лишь одна буква, но гармоничное земное возделывание (природная форма) превратилось в информационное разграничение (словесная форма). Образ буквы онъ: **разделять** что-то.

П - покои (покой)

Представим две сферы, связанные и уравновешенные между собой (как подвесные весы). Раньше или позже это равновесное состояние может быть нарушено. И чтобы этого не произошло, мы для каждой сферы установим снизу подпорку. Первоначальная система равновесия нам уже не понадобится. Говоря образно: наш мир и чужой мир, а также две подпирающие системы, создают какую-то законченную структуру недвижимости, а то, что перестает двигаться, отображено в графике и смыслообразе буквы «**ПОКОЙ**» - **П** (числовое значение -**80**). Эти подпорки (**п**) для двух взаимосвязанных миров (**око**) приведены в состояние устойчивого равновесия (**и**), т.е., когда прекращается всякое движение, давление.

ПО - гармоничное (**п**), согласованное с данной сферой (**о**).

ПОКОЙник - тот, кто находится в покое, не движется. **Прах** - то, что ушло от изначалья и превратилось, отделено от него.

Когда человек ведает (знает) и действует согласно этому знанию, не отходя от него ни на шаг, это есть - **ПОВЕДЕНИЕ**, т.е. следование за ведущим его.

Другая ситуация: ты обязался за кого-то, как бы, частью себя самого - **Порѹка, Порѹчение**.

Существует мощь (сила), а кому-то ее не хватает, и мы должны передать ее в другую сферу - **Помощь**.

Для примера: **Нѣмощь** - не нашего бытия (не наша) мощь, чужая мощь (для нас - слабость).

Р - рѣци

Образ: **говорить, изрекать, речь**. Но здесь, в отличие от глаголения, присутствует жесткая (**силовая**), чёткая форма подачи словесной информации. **Речь-разделять, разграничивать** общепринятые антагонистически понятия (к примеру: правда-неправда; зерна-плевелы), **разводить** их по разные стороны. Числовой образ буквы - **100**. И по графике мы видим, как идет разделение, определение изначального (1) между двумя сферами (00).

Рѣци есть разделяющая, четко определяющая система, которая разграничивает понятия по однородности, структуре, форме. **Говор**: разграничение (р) мудрости двух сфер (ово) глаголением (г). **Нарѣчіє**: не наша речь, но схожая по изначалью.

Приложение: Ра и Ар. Свѣтъ и Земля.

Можно встретить утверждения, что эти слова несут схожий образный смысл, они «перевертыши» при чтении справа налево (т.е. двукорядью). Это не совсем так. Образа этих слов подобны, но не тождественны. И то лишь на бытийном уровне понимания. На глубинном – это отличие в толковании ощущается явственней. И эту **разность, разницу, различие, разделение, разграничение** придает им буква **РѣЦИ (Р)**.

РА (**РѣЦИ**+ **АЗЪ**), т.е. буквально «речёт Бог (азъ)». А что получается в результате этого речения? **РА**: сила – энергия (р), идущая от какого-то истока, начала (а). Это **поток** энергии-силы (**свет, сияние, излучение**, т.е. что-то, состоящее из лучей). А эти лучи-лучики (ныне: фотоны, кванты) – **формы энергии-силы**, т.е. «**Р**» в образном понимании. Таков ещё один из глубинных образов данной буквы - **сила** (энергия). Читаем «двукорядью»: **исток силы, изначальная энергия, божья сила**

и т.д.

АР: изначальное (а) речение (р). Порядок букв поменялся, сменился образ слова: **божественное (изначальное) разделение, разграничение.**

дение **аш (ша)** - порядка, тишины. Войско меньшей численности называлось **РАТЬ** (рате - фон.) - «темное сияние»; свет, освещающий чуждое нам войско, т.е. что-то нам неизвестное. Поэтому и говорили: русское войско, но - иноземная рать. Существовало и другое понятие: **рать** - народное ополчение, а не собрание воев, т.е. это было дополнительное подразделение, не входившее в состав дружины (постороннее, чужое, но не чуждое).

Для информации: урядник - у рядовых командир; хорунжий - державший хоругвь (стяг) с ликом божьим;

прапорщик - державший прапор (знамя); копа - родовой устой, право; копна - собранное воедино; скоп - отправиться совместно; войско - скоп воев; бронь - защита божья; поле брани - место встречи войска и рати; ратуйте - собирайтесь вместе и обсудите.

Мы уже говорили о руне «Тай». Продолжим на примерах: **Тайланд** (Тайлань/Русколань) - край земли; предел обжитой территории. **Лань** (ланд) - территория, провинция, обжитая и заселенная. **Длань** - добрая поверхность. **Тайга** - предел, конец пути (дальше нет ни пути, ни дороги). Ныне это бескрайний лесной массив, нехоженный, неезженный. Но массив из деревьев именуют **лесом**, а тайга в лесу, то место, где уже **нет хода** ни конному, ни пешему. **Тайна** - «на вершине», а что там находится - тайна, пока не достигнешь вершины (**на** - направление на поверхность; **над** - над поверхностью). **Тайвань** - окончание (территории) ванов (ныне: европеоидов).

Буквица **Одь (ж)** - приходящее с небес и наполняющее тело, дух и душу; богатство (в первую очередь духовное), передаваемое по наследству (из уст в уста). Таков ее образ. Да и графически она напоминает мешок, кем-то перевязанный. Собранный кем и для кого? Отцами и дедами для внуков и внучек. Т.е., когда шло образное построение с применением буквы **Одь** в значении: передача внукам или внук, вмещающий в себя всю мудрость Предков, то получается имя **Од-ин**, который был богом мудрости у скандинавов (**О** - это родовой круг: дед, отец, сын). Славянам покровительствуют леги (льги) - светлые 16-мерные существа (в христианстве, как противопоставление, ангел - ан(он)гел). Внука лега нарекут **О-леги (О-льги)**, а внучку - **О-ле(ь)га**. Иногда добавляю подтверждение **сей** (этот), что данный человек есть действительно внук льга - **ОЛЬГ-сей**. А если сменились целые поколения потомков внука лега? Перед этим ставят буквицу. А: **АЛЬГсей** - подобный легу (т.е. уже не внук), т.к. **АЗЪ (А)** - форма подобия, а не отрицания, как у греков и латинян (асур - подобный суру, авеста - подобная весте). Но, если он внук лега, да еще сын жреца леса (друида): **Ольгсандръ** - внук лега, сын (сан) друида.

Ольгсандръ - внук лега, несущий духовную структуру (ж), и сын друида. А дух - это не материальное, нам неизвестное, то, что у многих народов обозначается через икс (х). Поэтому существует форма написания: alexandre. **Альгсандръ** - подобный легу, сын

впоследствии «варварами-бородачами» - нечто грубое, жестокое, невежественное. В «Авесте» сохранилось слово **вар**, т.е. убежище от надвигающегося похолодания. Мы бы уточнили, что убежище **подземное**, в земле. Открытые

в последнее время подземные города и многокилометровые туннели, дают некоторое представление о том, что такое **вар**. Но, одновременно, **ВАР** - тепло земное, жар.

В победную атаку шли с криками «**У РА!**» - (мы) У СВЕТА! **РА** - сияние, свет (рекомое Асами-Богам, живущими на земле, ибо то, что рекут Боги - есть Свет, Мудрость). Его зеркальное отражение **АР** - земля, почва, исток (**а**) речения (**р**). Но **УРА** - земля, территория (ур) Богов (**а**).

УРАЛ - место рядом с горами. **У ВЪ!** - у неизведанного, где **ВЪ** - «чужая мудрость», форма неизвестного, незнакомого (прописание: **ВЪ**- через **Ъ + I**; **ТЪ** - через **Ъ+I**).

Тьма - образ неизвестного, неизведанного. Тёмный человек - неизвестный нам человек. Тёмные силы - неизвестные силы, т.е. нам неизвестно, что они из себя представляют. У славян не было персонификации зла как такового. Зло означало лишь незнание и невежество и писалось вот так:

СЛО или **SLW**, где образ буквы **Село** - весьма, очень, сверх. А сверх - оно неизведанное, весьма людьми неизведанное. А что неизвестное, непонятное - для нас тёмное (вспомните из школьных впечатлений: тёмный ты человек, Иванов!). Поэтому оно называлось аббревиатурой **СЛО** (**Село Людие Онъ**) - то, что выходит за рамки людского понимания.

К **РА** добавляем две буквы: добро (деяние)- **Д** и азъ (Бог, живущий на земле) - **А**. Получается слово **РАДА** - светлое деяние божие. А что это за деяния света? Это, когда люди, обсудив что-то вместе, созидают. У них всеобщий совет, собрание. Поэтому раньше и собиралась **РАДА**, а представителями родов в ней были **РОДАНЫ**. В древнесловенском буква «добро» звучала как чистое «д», когда за ней шла согласная, и как «дж», когда шла гласная (роджан - фонет.). Нынешние милиция (народное ополчение - итал.) и полиция (городская стража - греч.) - импортные заимствования. А русское название - **городовой**, т.е. **вой** города (городской воин). А над ним стоит **градоначальник**, городской **голова** (глава). Голова, чтобы думал на пользу города, а не мздаимствовал. Наш народ всегда дает четкие определения, образные, и нет особой нужды, кстати, именовать нашу Думу «парламентом» (parliament в вольном переводе со старофранцузского означает «болтология»). От влияния образа имяна речения не избавиться, поэтому, если назвался груздем - полезай в кузов, говорится в народе.

Вой и собрание, скопление воев - **Войско**, а когда их много - **войска**, которые отправлялись на **войну**, т.е. на **воинское** наве-

Пример: некое пространство (Вселенная или земное поле) было изначально разделено рубежами, разграничено по однородности, форме, структуре и т.д. Что получилось? «**АР**»- **изначальная форма, созданная через разграничение («ограниченное изначалье»)**. Это общий образ, понятие. А в частности, все, что угодно – планеты (земли), дачный участок и т.д. Нынешний образ: земля или часть земли, разделенной рубежами, границами (ар) из того же ряда. «Двукорядь»: **разграничение изначального**. Таков ещё один образ буквы **Р** – **разделять, разграничивать**, о котором писалось выше.

АР + РА: процесс создания форм, структур, имеющих границы (ар), с помощью концентрированной (потока) энергии (ра). На бытийном уровне это есть «**земля, в которую вложили свет, душу, т.е. облагородили её**».

РАА: возделывающий землю с душой, за это его все уважают. А если «ар» создали люди? **А+АР+Ъ:** «людской **арь**», т.е. созданная форма для **хранения** чего-либо. Но раз существует понятие «хранение», то, по аналогии, появляются и «хранилище», «схрон», «охрана», т.е. защита чего-либо хранимого: **СЛОВ-АРЬ, БУКВ-АРЬ, СУХ-АРЬ, ВРАТ-АРЬ...**

Хранилище **определённой (утверждённой) формы?** **Т+АРЬ** (тара). **АЛ+ТАРЬ:** божественной полноты хранилище. Сие (это) **ТАРЬ** – **старь** (аббрев.). Тогда образ слова «старик» что значит? Сие (с) **утверждённый** (т) **хранитель** (ар) **истины** (и), один из многих (к). **Старовъры** – хранители **Въры**.

«**В АР!**» - в землю (врага)! **ВАР** – ведающий землей (управляющий, землевладелец). **ВАР** – черная смола. Образ: (как) собранная во едино (в) земля (ар). **ВАР** – земное тепло (жар). Образ «двукорядь»: излучение (ра), собранное во едино (в). **СВАР** – небесная (сва) сила (р); сие (это) вар. **СВАР+ГА**. Добавился образ движения, передачи (га). И что получится? Небесный Путь – Вселенная, созданная Божественной Силой. **СВАРГА+НИТЬ:** создать, сделать. «**Направленный** (как по ниточке) **процесс тварения**», где «**ить**», «**ать**»- специальные словесные образы, придающие начальный импульс движения, начинания, единения основным образам в слове.

Как «знающий путь рун» – **даррунг т-вар-ит** новый образ? Иные говорят, что это простой подбор, подгонка под заранее известный образ. Это может показаться таковым, но лишь на пер-

вый взгляд. Образ того явления, которое он должен отобразить, ему известен, А как же иначе? Но образа букв, рун, которые он скЛАДывает, вКЛАДывает в образ слова, должны создавать гармоничные ряды, а не дисгармонию. Фальши быть не должно, т.к. **суть образа слова целиком зависит от образов букв, какими оно прописано.** И суть его дара в том, что он чувствует этот лад и не станет вставлять заведомо чуждый образ, чтобы не исказить суть всего слова. Он подберет нужный ему. Например, говоря упрощенно, слово «**создатель – тварец**» он напишет через образ «**вар**» - **соединение изначальной силы**, а не через «**вор**» - **форма разрушения, разделения собранного воедино.** Т.е., можно понимать, что существует образ, прописанный как **ТВАРЕЦ**, и образ **Творец**. Что сие означает, вам уже понятно. Поэтому, исходя из данного понимания, у слова «**творчество**» совсем иной образ, чем теперь предполагают. Менее благостный. В настоящее время этот процесс, лишенный образного наполнения, понимается только как грамотное написание слов. Но, как мы видим на только что приведенном примере, что «**грамотность**» сия меняется во времени и приводит к искаженному восприятию изначального образа.

С - СЛОВО

Когда говорят, то в процессе этого создается звуковая (вибрационная) структура, которая содержит в себе поднесущую форму (информацию) и несущую (носитель). Данная структура передачи звуковой информации, как мы знаем, именуется «**СЛОВ**», где **С**-соединительная форма; **Л**-направляющая из одной сферы в другую, объединенных мудростью-**ОВО**.

У нас уже не система, а двойственная структура о двух сферах - **200**, что есть числообраз данной буквы, т.е. это вибрация, проникающая в различные сферы мировосприятия. Поэтому слово мы называем **материализованной мыслью** (мысль, воплотившаяся в вибрацию), которой дали сосуществование.

Т - ТВЪРДО

Числовое значение буквы - **300**: троичность нашего мира Яви и еще две сферы (миры Слави и Нави). Само понятие «твердо» означает: утверждение; определение; определенную структуру, ограниченную определенным пространством Яви и Нави.

Где **РА** - сияние, свет; **ДУ** - два и более (если конкретно два, то писали **ОБА**); **ГА** - движение, путь.

Поэтому слово **РАДУГА** - это передача образа, когда мы видим более двух сияющих путей.

*Современные филологи обычно не признают правомерными подобные, столь очевидные и логичные толкования слов, презрительно именуя сие «народной этимологией», а то и похлеще. **Т**ак и с данным словом. **Т**олкование (**ра**+**дуга**: сияние + дуга) их не устраивает, они привычно разделяют его на корень «**рад**» + окончание «**уга**». Ну и где тут образ слова «**радуга**»? И что это такое за «**уга**», которой кто-то «**рад**»? Ответа, обычно, не дождешься. **Т**ак и хочется сказать: да взгляните вы хотя бы раз вверх, где «**цветное коромысло на небе повисло**»!*

Если образ повторяется, то он меняет осмысление. Из предыдущего слова используем два образа:

ГА-ГА-РА, но это не название породы птиц, как сейчас сказали бы. Это определение образное, многогранное: «**идущая по пути сияния**». В осовремененном толковании: «**летающая по пути солнца**». Это речь уже идет о птичке.

Одной из рун, несущей образ **полноты**, является руна

«**АЛ**» - **ᚨ**. Образ: вмещающая в себя множество; всё, что есть, вместила в себя. Т.е. она передавала плотность объёма и всю информацию об образе впитывала (вмещала) в себя. Материальным олицетворением этой полноты, плотности мы можем назвать обыкновенный камень. Он очень плотный, он всё в себе собр-**АЛ**. Камень - **АЛ** (вспомните - **алмаз**).

Последний месяц лета у староверов называется **Тайлет**. Руна «**ТАЙ**» **ᚦ**- вершина, завершение, предел, окончание. Соединяем два рунических образа **ᚨ** + **ᚦ** и получаем новый образ **ᚨᚦ**: **АЛ+ТАЙ** (Алтай), т.е. каменный предел и, одновременно, высокая вершина; всё завершающее. Так чьё же это название?

Английское **all** (читается: ол) и немецкое **ale** - переводятся как **все**. **All rait** - **всё** правильно. Вспомним еще **alt** - старый, т.е. вбравший в себя мудрость лет. Скандинавский парламент **альтинг** (allting) - всё собранное и утверждённое инглингами; круг старейшин. **У-РА-АЛ** (позднее две подряд одинаковые буквы сливались в один звук: Урал) - у Света; у подножья Света лежащий камень (одно из названий уральских гор: Камень). Вопрос: у какого подножия Света, т.е. внизу (географически), находился Урал-камень? Ответ самоочевиден: **Шветадвипа**, Белый (светлый) остров, Даария, Гиперборея, Арктида - земная прародина наших Предков, находившаяся к северу от Урала (выше по широте).

Когда наши Предки шли в бой, они кричали: «**В АР! В АР!**», т.е. «в землю!» врага. Именно из-за этого боевого клича их нарекли

товарами, созданными людьми. **Товарки** - с ними вместе торговали на торжище. **Товарищи** - **товар ищущие** (те, кто вместе ходили в ушкуйники за товаром). **Сотоварищ** - **совместно товар ищущий**.

Вѣ - знания, которые взаимосвязаны с верхом и низом. **Невѣста** - иная весть. **Невѣста** - не вестующая; весть откуда взятая (не выполняющая больше форму «вѣ»). **Вѣжда** - око. **Вѣга** - ведающий путь. **Двѣга** - едино знающий путь. **Двѣста** - первая весть (зенд - авеста: земная, измененная, подобная весть).

II. **Р**анее мы разбирали глагольные формы: как изменялось и составлялось слово. Коснулись мы и аббревиатурного способа словообразования: омон, мпс, оон и т.д. Аббревиатура ныне влияет на создание слова, и поэтому многие современные «новоделы» стали словоопределяющими, словообразующими формами: ооновец, омоновец, эмпээсник и т.д. Но раньше **образ** влиял на создание нового слова или нескольких слов, дающих расширенное толкование основного образа: **ПЕРУН** - **путь есть ратная утеха наша**. **РАСА** - **роды асов страны асов**.

Богатый - **бога ты**, т.е. **божичь ты**. **СОВЕСТЬ** - **совместная весть**. **КОЩУНЫ** - **ко щурам мы** (ны = мы).

СПАСИБО - **спаси боже**. **ПОЖАЛУЙСТА** - **пожалуй (дай) ста** (о). Последние две аббревиатуры относятся к периоду христианизации Руси. Наши Предки говорили в таких случаях: **БЛАГОДАРИЮ**, т.е. **БЛАГО ДАРИЮ**, и отвечали на это пожелание: **НАЗДОРОВЬЕ** - **НА** (возьми) **ЗДОРОВЬЕ!**

В этой же главе мы будем учить себя, как правильно говорить, как правильно разбирать, как правильно доносить образ до другого человека. Будем толковать слова или, говоря по-современному, заниматься этимологией. Как слово строилось, что лежало у его истока. Мы знаем, что каждая буква имеет свой образ (и не один). Но есть и другое понятие - **соединение единных образов, порождает новые единные образа**. Очень много образов сохранилось в речи неславянских народов России, у западных славян, которые еще не совсем забыли, кто они такие и откуда они пришли в Европу. С упрощением языка под образом стали понимать **корень** слова. А когда слово многокорневое, т.е. многообразное? Откуда это?

Вся образность идёт от рун, от рунического отображения слова, в котором нет ни корня, ни окончания, а есть лишь образ каждой руны, соединённой воедино с другими рунами.

Сияние, имеющее множественную структуру, т.е. два и более: **РА-ДУ-ГА**.

Графика буквы **Т**: **Т** - основа (взаимосвязь земного и небесного), перекрытая поднебесной (-), и отграничена гранями (и), определёнными рамками, определёнными сферами, в которых всё это имеет какое-то определённое наставление. Поэтому, если мы рассматриваем какое-либо явление, событие, отображённое в слове, где стоит «твердо», которое и определяет **меру утверждения**.

Та – утверждение Богов (древних Предков). **Тут** - утверждено определёнными рамками пространства. **То** - утверждается некто, нечто (неопределённая форма). **Ты** - сотварено, соединено и определено (то, что близко и понятно).

(**вы** - форма обращения для чего-то, не до конца исследованного, понятого. **вы** - не наша сотваренная и соединённая мудрость. **Увы** - когда мы находимся **рядом** с данной формой, нами не до конца раскрытой).

Те - структурированное нахождение определения. **Те** - кто жили раньше, находились в бытийности. **Ти** - определённая форма взаимодействия, взаимосвязи. **Тя** - определяющая форма утверждения, относительно своего взаимодействия с окружающим миром («тя» - сокращённое «тебя», как и «ся» - «себя»). Пример: **вращаться** - **вращать себя; вращатья** - **вращать тебя**).

Тьма - определённая форма, сотварение мудрых Богов (определённое пространство). Славяне соотносили понятие «тьма» с числом 10000, т.к. Мир Тьмы по Ведам есть 10000 мире.

У - **УКЪ**

«**УКЪ**» есть форма, определяющая **взаимодействие** с кем или с чем-либо (упрощающая форма), т.к. всякое взаимодействие (попытка понять и принять другую точку зрения) неизбежно приводит к упрощению. Представьте: существует какая-то структура, а «укъ» **указывает образное взаимодействие**: где находится то или иное, вовлечённое в данное структурирование.

Уродъ - тот, кто находится под покровительством рода («урода» - первенец, прекрасный). **Указъ** - у начала (истока) чего-либо (буквы читаются по образам: укъ+азъ).

Приблизительно до 8 века н.л. буква «укъ» имела не чистое (фонетическое) произношение «у», а дифтонговое - «уве» (у мудрости), если находилась под ударением. И, соответственно, «у», если была безударной.

«Укъ», как нам уже известно, определяет форму взаимодействия, что отображено и в её наименовании: определяющая (у) како сотворяше - как это (къ). Эта особенность буквы присутствует и в её начертании - Ү (где / есть **основная** форма, \ - **примыкающая**, показывающая (определяющая) нахождение рядом с чем-либо).

Вече - собрание, собранное, целое. **Үвечеіе** - находится рядом с чем-либо целым; быть отделенным от него (не целое). **Үведомить** - подвести к определенному знанию, мудрости.

Үвлажить - подвести к состоянию благодати. **Үзнать** - нахождение рядом со знанием. **Үсть** - у слова сотворяемое (т.е. форма, находящаяся возле уст - рта, коим мы речём слова).

Исходя из приведенных примеров, мы видим, что «укъ» - это **форма приближения** к кому или чему-либо, т.е. структурированное понятие.

Поэтому, если «**твердо**» - определённый порядок, определённая (узаконенная) структура, а ещё одна сфера восприятия, которая находится рядом с ней, составляют новую структуру - приближение откуда-то к чему-либо. Это слово «**ТҮТЪ**» - утверждение (т) приближения (у) к данной определенной форме (т) сотворяше (ъ).

Үтка - нахождение рядом, приближение (у) к данной определенной форме (т), но одной из многих (ка). Необходимо пояснить, что дано **общее** толкование этого понятия, имеющего единое наименование, но разные образы (порода птиц; информационная ложь; медицинский горшок).

Стоит напомнить, что на этом этапе мы разбираем основные образы данной системы письменности (Буквица). В дальнейшем, начнём осваивать разбор словообразования, различие форм, т.к. формы образа записи и образа изречения, начиная, примерно, с 9 века, стали различаться. Существовало народное письмо, народная речь. Отдельно - книжная форма речи. Книжное слово отличалось от действительного (просторечного, простонародного) тем, что при записи вставлялись в слово **ключи определения**: формы единственного, множественного и двойственного числа; структуры; числительного порядка; места определения, а также сокращений (ся = себя).

От сокращений (аббревиатур) началось позже новое словообразование, продолжающееся и поныне.

жденное (т) разграничение (р) умножением сотворяемое (удъ). И двукорядью: творящий (ъ) добро (д) земное (ур) твердо (т).

Үдъчка (буквально: «дочка уда», подобная уду) - определённая форма множения сотворяемого (удъ) состояния (ч) одна из многих (ка).

Мудърецъ - мысли умножающий (мудъ) через речи сотворяше (ръ).

Дѣ - буквально: множение взаимосвязи (форма воспроизводства; сотворение добра; добрый уровень), где Д: добро, накопление, множение. **ѣ**: взаимосвязь.

Дѣатель (деятель) - тот, кто делает, трудится с душой. **Радѣатель** - вкладывающий чистый свет в благоденствие своего рода (радеет за свой род). **Родѣатель** - продолжающий свой род. Позднее:

Родѣтели порождали **дѣтей**, но родить могла **дѣва** (добро нисходящее в мир через поднебесную ведомое отцам), после обряда именаречения перед замужеством становящаяся **дѣвицей** (удивится). **Дѣвка** - дева красная (красивая). **Дѣло** - воспроизводство людское оное. **Одѣсно** - справа.

Одѣяло - окутывающее, одевающее. **Одѣжа** - то, что соприкасается (о) создано и душа вложена (дѣ) жизненная необходимость (ж) как Боги наставили (а). **Одѣжда** - добротная (добрая) праздничная одежда. **Рѣмки** - некачественная одежда. **Надѣжа** - защита. **Надѣжда** - надеется на хорошее, доброе.

ДҮ - добро взаимосвязывающее, зовущее (взаимосвязь).

ДҮб - взаимосвязь с Богами (дуб - дерево Перуна). **ДҮрь** - существующий (никчёмный) разговор о взаимосвязи. **ОдҮрь** - он к чему-то прикасался пустому. **ДҮра** - взаимосвязь (дҮ) через речение (р) с изначальным (а); рассеянный (множественный) свет, т.е. то, что существует совершенно в другой измененной форме. Это понятие раньше относилось к мужчинам и женщинам (раньше слова «дурак» не было). **БандҮра** - звучащая не так как все, но божественно. **ДҮрной** - заболевший (измененное состояние организма).

ДРҮ - взаимосвязь через речение.

Другой - тот, кто со своим другом общался. **Друже** - дру жизнь есть, т.е. с кем живут душа в душу («не разлей вода»). **Друг** - дру через глаголение, т.е. с кем просто говоришь (цепочка приоритетных обобщений: я (аз) - друже - друг - другой - иной). **Друзи** - с кем защищал землю. **Подруга** - идёте с кем-то общим путем (по - форма «вместе»).

Тъваръ - тварное, созданное, сотворённое Богами и природой. **То вар** - это огненное (вар, варить - находится в огне). **Товаръ** - форма, созданная людьми. **Затовариться** - заполнить что-то

ное как глаголят на землях; и все мудрое хранят; на земле. Добро божественное ведают.

Г - Z: глаголь о существовании божественном как бытие кое глаголит о земном; потому что истина есть добро весьма божественная мудрость; и ее передаем как асы асам небесным на земли небесные; свехистинна эта мудрость; бытия. Как мудрость соединяется со всей; природой; природой божественной глаголом истинным; о добре истинном кое добро; человеческое, изначальное.

Глава 15: Этимологическая практика (толкование слов)

Сейчас мы на практике попытаемся применить полученную информацию по образному толкованию слов. На примерах в формате «простого и первого глубокого чтения» вам будут даны этимологические варианты толкования. Не считайте приведенные версии аксиомой, а **тварите свои**, но, при этом, не забывайте о простых правилах, которых необходимо придерживаться будущим даррунгам:

а) не все слова нужно пытаться толковать образно, т.к. у многих понятий ныне утерян образный концептуальный смысл, искажено написание, внедрены чуждые образы;

б) образное толкование предусматривает множество вариантов последовательности «сборки» образа, не нужно особо привязываться к конкретным словам, понятиям. Все взаимодействие происходит на образах, и получившийся новый образ - не конкретика, а, довольно часто, общее толкование (форма) разбираемого понятия;

в) слово читается слева направо, а образное управление идет справа налево (двукорядь);

г) при толковании образа буквы буквы нужно учитывать, где она стоит в слове.

I. В начале поступим следующим образом: приведём основополагающий образ (корень - ныне), а затем начнём толковать, так сказать, однокоренные слова.

УДЪ - приближение (у) к множению (д) сотворяем (ъ), т.е. умножение сотворяем. **УДЪ** (другое прописание) - определённая форма (У) множения (д) сотворяемого (ъ). **Трүдъ** (тр-удъ) - утвер-

У - оукъ

Если образ «укъ», как мы знаем, есть «нахождение рядом с чем-либо», то «оукъ»: **определённая форма** со своими устоями, структурой, содержанием (о), находящаяся рядом с чем-либо (**укъ**). Числового значения в «Буквице» не имеет.

Рассмотрим различие смыслообразов этих букв на примере толкования образа слова «Русь».

РҮСЬ - реко (р) у (у) слово (с) сотваренное (ь). Констатируем, что данное толкование не передает истинный образ, т.к. в нём отсутствует суть и наполнение.

РҮСЬ - рекомая (р) определённая форма (У) словом (с) сотварена (ь). Или обратно: существующее (ь) слово (с) определённой формы (У) рекомое (р). Т.е. здесь присутствует определение о наличии целостной структуры со своими устоями, понятиями. Или, говоря проще, речь идет о народе (общности), говорящей на одном языке, одним словом (речь).

Кстати, не будем забывать, что в разных местностях наши предки произносили дифтонг «ОУ» по-разному: русь, рось, роусь, но написание было единым - **рҮСЬ**, т.е. через «оукъ».

Каково прописание слова - таков и смысл образа: как **оукнется** (какой образ пошлешь), так и **откликнется** (то и получишь: У > Ѡ), говорили в старь.

Ныне множество упрощённых трактовок о том, что слово «Русь» произошло от того, что в данной местности проживали светловолосые (русые) люди. Но это слово писали через «укъ» - **рҮСЬ**, а державную форму через «оукъ» - **РҮСЬ**.

Т.о., «**ОУКЪ**», т.е. **определение оное**, стоящее перед тем, что соприкасается - **ОУ**, мы уже именовали ранее **определённой сферой**. Созданная структура (сфера) является определённой (чёткой), в отличие от приближённой - **У**, которую мы можем «узнавать», «уведать» или, прикоснувшись, получать определенное земной формы - «изведать».

Ф - фертъ

Буквица «фертъ» указывает на раскрытие глубинного значения смысла слова, давая возможность, как говорил поэт, «дойти до самой сути». Образ: **значимость** (то, что имеет **определённое** значение).

Когда определение буквы соединилось с определением структуры, то происходило определение взаимодействия: как? каким образом? Покажем это на примерах.

ФҮ - структурная форма, определяющая конкретику. **Фи** - ничего не представляющая из себя структура. **ФАКТ** - раскрытое и понятое по сути (ф) происшедшее, зафиксированное событие (акт).

Фига - пустой путь. **Фигура** - очертание какой-то формы, но не сама форма.

Х - хѣръ

Хѣръ (хиер - фонет.): **пересечение** определяющих значений (**х**), взаимосвязывающее небесные и земные структуры (**ѣ**) для речения (**р**) во временной протяжённости (**ъ**).

Хорошо - соби́рание небесной и земной силы в гармонической форме. **Хвала** - есть **ВАЛ** (собранный во едино полнота) и вот это всё пересечение (**х**), с земли до неба идущее (**а**). **Хула** - отражённая (ложная) информация.

Ха - связывающее земное и небесное, а также Богов, живших на земле (положительная энергия - созидание). **Тха** - ограниченная сила (энергия).

Ѡ - отъ

В графике буквицы «отъ» мы видим объединение двух структур: «омъ»-**Ѡ** и «твердо» - **Т** определённое. А теперь представим, что существует какая-то изначальная структура, и все, что будет **отходить от** этой структуры, означает понятие (образ) «ОТъ». Например: **вѣтъ** (вето) - определенный мудрый устой.

Когда мы получаем от изначальной структуры этот устой, то всегда пишем **Ѡвѣтъ** (ответ). (Когда структура находилась за пределами вето, то получался **ЗѠвѣтъ**, данный **от** изначалия). Поэтому образ «**ОТЪ**» означал **структуру**, исходящую от какого-то предела.

Ѡбыть - из данной точки пространства переместиться в другую форму. Образ: **истечение** от данного конкретного определения. **Ѡдать** (вернуть) - из конкретной структуры направить куда-то. Образ: предельная **форма завершения**, от которой опять идет **направление**.

Ѡправил - что-то сделал **правое** и это от себя куда-то послал.

души /.

Ѡ - **Ѡа**: дух пересекающийся с тварением всевозможным.

Ы - **Ѡа**: и иные проявления высших созданий структур.

К - **Ѡ** - которые прикасаются ко всему в определенной мере.

Ф: значимости жизни.

Данные кружали касаются **структуры духа**, его значимости, которая определяется тем, что создается, соприкасается с различными пространственно-временными структурами.

Числительные кружали

А	КД	ГІ	ИІ	З
ДІ	ѠІ	И	КГ	ВІ
Ѡ	В	КѠ	С	ЗІ
К	ѠІ	Д	ДІ	КВ
Г	І	КА	СИ	Ѡ

Горизонтالي:

начало кое добро глаголит истинное наполняет землю (любое доброе начинание всегда наполняет землю); добро божественное в природе божественной заключено как глагол (слово) в мудрости божественной; природу ведать какое бытие весьма на землях вселенских; как познали высшую жизнь, где добро высших существ как веды (познавая высшую жизнь, познаем и добро высших существ, идущее от мудрости); глаголим о высшем как о человеческом сверхбожественном бытие.

Вертикали:

изначально добро истинное в природе как глагол (энергия, вибрация); как добро природы высшей мудрость бытия высшего истина для нас; глагол истинный и определенное бытие доброе определяет и самого человека; все божественное кое глаголится сверх того божественными сущностями к божеству и относится (все, что касается иного плана, к нему и относится); земное что ведаёт божественное запредельное также ведаёт бытие вообще.

Диагонали:

А - **Ѡ**: асы природы божественной кои живут как высшие сущности везде; кои добро тварят очень мудры; глаголят божествен-

выбора, свободного образа, взаимопонимания, взаимопознания, взаимосознания и т.д.

Горизонтالي: **Ф- ц:** даже мельчайшее что-то во вселенной для Богов значимо как символ божественного пространства.

К - Ю: любое прикосновение к тому что сотворяется должно быть бережным.

Ы - Ж : любые пересечения миров, судеб, жизней сливаются в ширь наполненном божественном потоке.

З- Ф: дух сияющий это взаимосвязь небесного и земного в природе.

В - У: любая изначальная форма сотварённая душой проходит определённые порядки (явь-славь-правь).

Вертикали:

Ф -В : значимо для каждого духа многократное прикосновение к изначальному.

æ-Б: определяется различными путями сияние сотварённого.

Г- П: взаимосвязь небесная создает всему цель для души.

К - Л : (и это проявляется как) форма познания естества большего и оно взаимосвязано на путях небесных и земных стремлением восходить (развиваться).

Ц - У: защищаться от прикосновений извне природе помогают различные силы.

Диагонали:

Ф - У: значима для развития всего сущего взаимосвязь небесная и земная на различных планах бытия.

æ - Ф: то что сотворяем берем из природы.

Г- Ж : взаимосвязь естественного создает божественные потоки.

К- Ю: которые дают возможность прикасаться к чему-либо.

Ц: и это нас защищает.

К - Л: прикосновение при пересечении целей многообразных.

Ы - П: которые дают возможность соединения сияющих душ.

З- Б: дух укрепляют. **В:** и приводят к пониманию изначального.

В - Ц: изначальный свет наполнил естество и защитил.

Б - Ю: все сотварённое целью наполнилось и прикоснулась.

П - Ж: душа единяющая земное и небесное существующая.

Л - Ф: она к природе. **У:** разных мерностей планов. /структура

Ц - цѣ

Цѣ - система определения (ц), взаимосвязывающая земное и небесное (h), ограниченная пределом. Поэтому числовое значение равно **900: 9** - наивысшее (**предельное**) простое число и две сферы (**00**) взаимодействия. Образ: **цель, целеустремленность** (к конкретной цели), т.е. данная цель может быть достигнута в одной сфере, и это достижение станет начальной точкой стремления к цели в другой сфере и т. д.

Цыц - стремление к пределу; к чему-то, находящемуся рядом.

Цыцки - то, к чему стремимся с определением конкретики. **Цыпленок** - тот, кто появился из пленок (яйца).

У, Ч - червь

Червь (ч): черта (**чер**), ведомая (**в**) людям (**л**) созидающим (**ь**). Образ: **разграничение определенных порядков**. Т.к. **9** - **предел**, но не в двух сферах, как достижение цели (см. выше), а в определенной (одной) сфере, что можно рассматривать как создание **рубежа, границы, определенной черты**. **ЧЕР**влёный, **черта, чертовщина**, т.е. то, что находится за чертой восприятия.

Мы это не воспринимаем, т.к. наше восприятие ограничено одной сферой, которая сама есть высший **предел**.

Червиль - определить. **Червь** (червь) - структурированная определенная форма.

Чурь - рубежный страж (ч) обжитой территории (ур) сотворяше (ь), т.е. куммир Чура - стража Рубежа.

Но когда произносили: «**чур**, меня, **чур**, меня!», не вставляя «ер», то это есть обращение к береговой силе и Предкам Рода за защитой.

Чураться (чего-либо) - закрываться защитной силой Рода, а вовсе не синоним понятия «бояться», как ныне думают. **Червонное** (золото) - выходящее за пределы стандартного спектра желтого металла, т.е. красное. **Черевички** - защитная, нестандартная обувь. **Чурка** - заготовка (напил) для изготовления куммира Чура. **Черный** - за чертой, неизведанный, не отражающий.

Чортъ - живущий за чертой восприятия. **Черемуха** - рубеж для мух. **Через** (чрез) - создать условия для перехода через определенную черту, преграду. **Человѣкъ** - мыслящий во времени, сотворяемый небесными и земными силами. **Черета** (лет) - смена определенных жизненных рубежей. **Отчѣ** - мудрый чело-

век («от чела»). **Чадо** - красота (ч) Божия (а) добро (д) оное (о), т.е. сотворено добрыми Богами и проявлено в новом виде.

У славян естественная гармония именовалась «красотой», а сотворенная (слеппенная) человеком - «лепотой».

Доча - человеческое (а) состояние (ч), готовящееся воспроизводить Божье (о) добро (д).

Ш - ша

Образ: **выходящий за определенные рубежи, за определенные образы восприятия; определенная широта (площадь), структура.**

Предположим, что я утверждаю о том, что наше пространство я измерил собой. Я сделал шаг, еще шаг и т.д.... Но, что бы определить широту (ширь), мне пришлось неоднократно померить ее шагами. **Шаг** - движущееся пространство. **Шаль** - пространство (ша), людьми (л) сотваренное (ь).

Шалость - выход людей за определённые рамки поведения.

Шатко - состояние, не вписывающееся в определенное пространство.

Шатун (медведь) - выпавший из определенных рамок поведения.

Шаман - человек, управляющий пространством.

Шишка - измененная структура в пространстве (закапсулированное дерево).

Маша - мать определенного пространства, выходящее за общепринятое.

Каша - собранное определенное пространство.

Наша - то, что нам неизвестно, но было ведомо Богам (предкам).

Шар - определенное ограниченное пространство.

Щ, Щ - шта

Образ: **пространство, ограниченное каким-то рубежом, пределом; защитная форма.**

Чаща - определенной меры (ча) предел (ща). **Щитъ** - защитная форма; сделанное для защиты из плотного материала.

Щавель - защитные (лекарственные) функции лесного растения.

Кашеи - слияние (ка) защитных (щ) форм бытия (е), соединенных

(и) с чем-то неизвестным, т.е. кто объединяет вокруг себя неизвестную нам форму жизни, бытие.

Кошүны - нахождение около сохраненного знания. **Кашүны** - закрытое (недоступное) знание.

Кошюны - ложная информация, которую используют для защиты своих интересов.

Кашюны - измененное (ложное) знание.

как поток. Община утверждает мудрость нашу Божественную, которая дает жизнь совершенную. Хорошо Боги глаголили людям, сверх того поясняя речь свою заповедями и наставлениями, покой земной ведали.

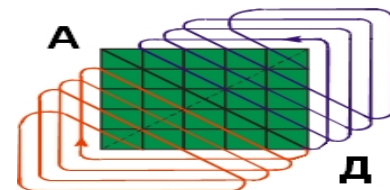
Подобным образом произведём кружение относительно другой **диагонали В - Ё**: ведаем как устой тварит наше существование. **От диагонали вверх. П-Н**: покой божий жизнь наша.

S-I: сверх всего она община. **h-V**: все хорошее соединенное в мироздании. **А**: воплощается в нас.

От диагонали вниз. Z-i: земной глагол расскажет о бытии Божественном (жизни последующей). **P-M**: речем истинную мудрость. **А-с**: люди слова. **Д**: добро.

Читаем диагональ: *ведаем, как устой жизни сотваренной создает нас, при этом, покойная божественная жизнь наша только при преобладании общинной формы, и все хорошее, соединенное в мироздании, воплощается в нас. Земной глагол расскажет о жизни последующей, что есть истинная мудрость людей слова (славян), воплощенная в добро.*

На данном рисунке зрительно представлены вибрационные (энергетические) потоки (спираль) при толковании диагональной кружали **А-Д**. Подобным же образом мы можем отобразить вторую диагональ, а также горизонтальные и вертикальные кружали. Для увеличения съема информации рекомендуется использовать при толковании букв и цифр те глубинные понятия, что рассматривались в прошлой главе.



Старобуквенные кружали

Ф	æ	га	ѡ	щ
к	ѡ	ъ	Ѹ	ю
ы	х		ш	ж
з	ѡ	ц	Ѹ	Ѹ
ѡ	ь	Ѹ	Δ	Ѹ

Средний квадрат - это как чистая руна судьбы, свободы

Горизонтالي: **А-Є**: аз утешится все (община) наше бытие.

h-i: мироздание оное живет по утверждению свыше.

S-M: весьма божественные устои бытуют мудростью. П-С: покой как глагол истинного слова.

П – Ѓ: покой как глагол истинного слова.

В-Д: ведающий земное речет людям доброе.

Вертикали: **А-В**: аз созидая весьма покой изведашь (хорошо потрудились - хорошо отдохнул).

У-З: приближение оног к Божественному как к земному (стремясь к божественному, не отвергай земное).

Ї-Р: общинная жизнь определена глаголом который мы речём (общинная жизнь устроена на передаче информации из поколения в поколение).

Н-Л: нами тваримое в бытие и есть людское.

Є-Д: существующая Божественная (вселенская) мудрость поток (слово) добра.

Б, Г, Ѓ, Ж: божественное глаголение есть жизнь.

А, В, Д, Є: я ведаю развитие существования.

Диагональ: **А-Д**: аз оный устой собирает и это добро.

От диагонали вверх: **У – Ѓ**: соприкасаясь с жизнью бытие длится («поток»).

Ї – М: община утверждает мудрость.

Н – I: нашу Божественную, которая даёт

Є: жизнь совершенную, т.е. «Есмь».

От диагонали вниз: **h – Л**: хорошо Боги глаголили людям.

S-P: весьма поясняя речь свою (заповеди, наставления).

П-З: покой земной. **В**: ведали.

А теперь читаем всю диагональ: *аз (человек) оный устой собирает, и это добро. Соприкасаясь с жизнью, Бытие длится*

«**УНА**»: у нашего истока (форм жизни) - знание. «**УНЫНИЕ**» - нехватка определенного знания.

«**ЮНА**»: мимо нашего истока - ложь.

Ъ - ерѣ

Образ: **твёрдость в понятии утверждения какого-то действия, происходящего под определенным управлением (выполнение необходимого действия - сотворяша).**

ПОСТЪ - полное очищение собственных телес **сотворяша**. **ЃЪНЪ** (сон) - структура (**с**) действия (**ъ**) в неизвестности (**н**) сотворимого (**ъ**). **РЪТЪ** (рот) - рекущее (**р**) действие (**ъ**) утверждённое (**т**) сотворяется (**ъ**).

Также на выполняющееся действие влияют предстоящие и послестоящие буквы. В старь были слова, которые выполняли некую действительную функцию и начинались с «ера».

Ъкрикъ (окрик)- краткое, быстро выполненное действие.

Ы - еры

Образ: **множество, множественное действие, множественная структура; сотворенное вдали от конкретного места; соединение.** Т.к. графический образ буквы есть взаимодействие «ера» и «ижеи», то и в смыслообразе буквы присутствуют и **созидательная, и взаимодействующая** формы.

В современном русском языке существует понятие «**другие**», которое толкуется (Ожегов) как «не этот, не данный, следующий, не такой, иной» и т.д. Мы видим, что в такой трактовке образ слова полностью утерян, т.к. игнорируется, словообразующий данное понятие, корень «друг». В старь понятием «**другие**» (**друг** имя есть) именовали тех, кого хорошо знали, т.е. родичей и друзей. **Иные** – чужие, не родичи, из других родов. Слово «**ыные**», толковалось как множество (**ы**) неизвестного (**н**) множества (**ы**) проявленное (**е**). Иначе говоря, множество, неизвестно кем созданное, появившееся, незнакомое, чуждое.

Ь - ерь

Образ: **сотварённое, созданное, существующее, природное (жизнь, Богом данная: при Роде); кроме того, природная структура после определённых букв означала не только**

выполнение, но и продолжение какого-то действия определенного значения.

Голь (нагой) - сотворенный нагим. Но людей, принципиально не желающих носить одежду, а продолжающих существовать, как бы, в чисто природном виде, именовали «голь перемещающаяся (перекатная)». **Голы** (голый)- означало не только понятие «нагой», но и полную бездеятельность, паразитирование.

Вонъ - отправиться куда-либо. **Вонь** - неприятное ощущение. **Воны** - говорили о неприятных людях.

Енъ (ныне: он) - человек (мужчина) существует. **Они** (они) - пришли мужчины, кого мы знаем.

Онѣ(они) - пришли женщины, кого мы знаем. **Енти** - те, о которых мы слышали.

Омь - сотворенная и существующая священная вибрация.

Ѡ - ять

Образ: **божественная связь; взаимодействие небесных и земных структур.**

ВѠра - определённое (в) взаимодействие небесных и земных структур (Ѡ) для разграничения (р) изначального (а); **ВѠда РА** (аббрев.): светлая Мудрость. **СѠвѠръ** (север)- сие вѠра.

Ю - юнь

Графика буквицы: сфера (круг) и что-то вовне соприкасается (связано) с ней.

Образ: **соприкосновение; взаимосвязь касательная; прикосновение, имеющее какое-то отношение к чему-либо целому, либо находящееся за пределами определённого круга вещей (знаний, устоев, традиций).**

Юнъ (юно) - подобный, но еще не входящий в определённый круг (например - круг взрослых).

Вюнъшь (вьюношь)- находящийся в процессе познания мудрости. **Вюнъ** (вюн) - тот, кто обвиняется, но не является частью целого. **Юродъ** - выпавший за пределы круга, имеющий связь, но живущий своей структурой (не живущий по законам рода).

Сравните: **Үродъ** - тот, кто является неотъемлемой частью рода и наделен его мощью. Вспомните пословицу: «в семье не без урода», т.е. в любой семье есть всегда первородный ребенок (первенец). В дальнейшем, из-за фонетического созвучия слов произошла элементарная подмена понятий: красота (урода) превратилась в свой антипод, а изгой (юродивый) начал почитаться святым.

Форма 4: кружали

Кружали - это когда единые образы порождают новые единые образы, которые, соприкасаясь с новыми, порождают ещё более новые образы и ещё, и ещё...Т.е., образно, **кружали** - это само движущееся, вращающееся (кружашееся) Мироздание. Данная форма ранее представляла из себя круг или квадрат, заполненный определенным набором знаковых символов.

Кружали подразделяются на цифирные, буквенные, числительные.

Цифирные кружали

Рисуем квадрат 5x5 и заполняем его цифрами от 1 до 25. Принцип заполнения таков: левый верхний квадрат (начало движения-кружения) помечается цифрой 1. Цифрами 2,3,4,5,6,7,8 помечаются квадраты, где меняется направление движения и получается петля (вихревая зона).

Конец движения - центр квадрата (25). Остальная цифирь размещается в том порядке, как указана в таблице. На основании данных таблицы цифирных кружалей, где цифры являются **порядковыми номерами** букв в «Буквице», заполняем квадрат буквенных кружалей. Вместится только половина буквиц (звуков, которые вышли из единого божественного начала). Остальные буквицы будут рассмотрены дальше.

1	24	13	18	7
14	19	8	23	12
9	2	25	6	17
20	15	4	11	22
3	10	21	16	5

Буквенные кружали

А	Ү	ї	Н	Є
Ѡ	о	Ж	Т	І
Ѕ	Б	Ѹ	Є	М
П	К	Г	И	Ѣ
В	З	Р	Л	Д

лее 100 тысяч лет назад. Давайте уберём (вычтем) из природы землю (малую планету) и посмотрим, что у нас получится.

$\cdot\Theta\cdot - \cdot Z\cdot = \cdot\mathbb{B}\cdot$ - осталось только знание (информация) о том, что ранее в природе Мидгарда присутствовала одна из природных форм «земли» - луна Леля.

А теперь зададимся вопросом, какой станет, например, некая структура, если из неё вычесть одну из её составных частей?

- **какая земля без добра?** $KZ - \Delta = K\Gamma$ (общение на уровне обмена информацией).

- **какая земля без мудрости?** $KZ - \mathbb{B} = K\mathbb{E}$ (пустое бытие).

- **какая земля без глагола?** $Kz - \Gamma = K\Delta$ (накопление, т.к., исходя из современных реалий, отсутствие рекламы (информации) способствует увеличению не реализованной товарной массы; затовариванию).

- **какая земля без человека?** $KZ - \mathbb{A} = KS$ (сверхустойчивые связи в природе, т.к. человек, как система, разрушает их).

Сопоставление образных форм для выявления **соответствия** (не равенства) между ними:

«человек уравновешенный» и «земля мудрости» каким структурам соответствуют?

$(\mathbb{A} + \mathbb{H}) \equiv (Z + \mathbb{B}) \equiv (\Gamma + S) \equiv (\Delta + \mathbb{E})$, т.к. сумма числообразов во всех случаях - 9, т.е. соответствие образных форм **гармоничное**.

Югъ - находящийся в стороне от наших земель, традиций. **Югра** (югория) - пришедшие с юга под наш свет (покровительство). **Угра** - принадлежащие к нашей структуре.

Юлить - вести себя, уподобясь чужестранцам. **Юркий** - выходящий за определенные правила (пример: ведения боя). **Юра** (жен. **Юрина**) - сияние, окружающее какое-то целое (этими именами называли детей, родившихся через 9 месяцев после гибели их **предполагаемых** отцов).

Ярій (жен. **Ярина, Яра**) - когда погибший отец был известен.

ia - арь (ярь)

Образ: **однородная структура**.

Графика: взаимосвязь небесного (i) и земного (a), но взаимосвязь очень тонкая, где каждое существует само по себе, хотя это понятия одного рода.

Аршинъ (аршин) - определенная структура, в которой ширина сотворена (заключена) в определенную форму.

Пословица: «каждый мерит на свой аршин», т.е. каждый определяет какая у него связь со своим родом, традициями, культурой. Структура этой связи зависит опять же от человека.

Адра - одна структура объединяет (ia) доброе (д) светлое (ра). Ранее этим словом обозначались понятия: объятия, нутро, лоно, пазуха.

Азва - что-то земное нарушило целостность (взаимосвязь). Ранее «язвой» называли ранения, порезы, раны, страдания, беды, напасти, а также человека, нанесшего душевную рану другому.

Азыкъ - то, что соприкасается; то, что ты можешь почувствовать (орган осязания).

Аства - что употребляется в пищу.

К- эдо

Образ: **прикосновение к целому, но при этом получаем только какую-то часть**.

КГДА - (йегда): когда данная структура прикоснулась к целому.

КДИНОСЖЩИК (йединосющийе): то, к чему прикасаются; взаимосвязь между живущими на **земном** и **небесном** уровне.

Но: **ЕДИНОСУЩИЕ** - единство на **земном** уровне (людская взаимосвязь).

W - олъ

Образ: сияние; созидание; продолжение движения и существование вне зависимости от того, познали мы до конца данную структуру или нет.

Ктw? Чтw? - процесс развития событий, который будет продолжаться и после того, как мы получим ответы на заданные вопросы. **Кwca** - какая (к) ограниченная визуально, но продолжающаяся (w) сказанная (с) предками (а). Пример: прибрежная коса. Мы не видим её полностью, но она существует и под водой. **Коса** - какая она (определённая, конкретная). Пример: девичья коса. **Къса** (коса) - инструмент для скашивания травы (литовка).

Δ, Δ - єнь

Образ: он; структура, определяющая восходящий (уходящий в высь) образ.

Δзыкъ (язык) - народ, племя (общее понятие). **Δзыкѣ** (язычие) - представитель нашего народа, племени.

Δзыкѣникъ - изгой из нашего рода (язычие никакой).

Δзыкъ - представитель существующего чуждого народа.

Δзыкѣникъ - неизвестно кем сотварённый (язычь никакой).

Во всех этих терминах дается привязка к земной (бытийной) жизни. И не поясняется, связан ли данный народ с божественной мудростью или нет. Просто говорится, что они живут (существуют) на земле.

Задание: найти 10 слов в современном русском языке, сохранивших изначальный образ уже знакомых нам букв.

Ж - одь

Образ: божественное, передающееся по наследству (из уст в уста); правильность, правота, близость, согласие.

Фонетическое звучание буквы «одь»: е-краткое носовое. Ранее - звуком «еу» (ю). Поэтому слово **уста** фонетически проговаривалось как **еуста** (юста).

Жста - произносящие какие-то правила, определённые события. И всё это, как бы, есть божественный родовой устой, т.е. правила, которые формировались на протяжении многих поколений.

Жзыкъ (юзик) - узкий, бедный. **Жродец** - глупый, неразумный. **жтрнь** - внутренний.

$1+6=7, \cdot \Delta \cdot + \cdot S \cdot = \cdot Z \cdot$: я + сверх меры = земля (прах, тлен).

$\overset{\dots\dots}{3+3=6}, \cdot \Gamma \cdot + \cdot \Gamma \cdot = \cdot S \cdot$: два глаголения дают сверхдлительное глаголение (болтовню).

$1 \times 1 = 1, \cdot \Delta \cdot \times \cdot \Delta \cdot = \cdot \Delta^2 \cdot$ - умножающий род, родитель, тварец.

$1 \times 2 = 2, \cdot \Delta \cdot \times \cdot B \cdot = \cdot B^B \cdot$ - человек, умножающий свои знания; ведающий человек.

Мы рассматривали примеры, когда на окружающий мир воздействует сам человек, а теперь изменим условия.

$\cdot \Delta \cdot \cdot \cdot \Delta \cdot = |4| \cdot |4| = 16$ - «круг» (завершённость, достаток). $16 = \cdot SI \cdot$ (шесть на десятии, т.е. шесть **сверх** десяти).

$\cdot \Delta \cdot \times \cdot \Delta \cdot = |4|^3 \cdot |4| = 32 (\cdot \Delta B \cdot)$ - люди ведающие: $\cdot \Delta \cdot \times \cdot \Theta \cdot = |4|^3 \cdot |9| = 72 (\cdot \Theta B \cdot)$ - мудрость предков.

$\cdot B \cdot \times \cdot G \cdot = \cdot \Delta X \cdot$ - **преумноженное** слово мудрости распространяется многократно по всем системам.

$\cdot B \cdot \cdot \cdot G \cdot = \cdot V \cdot$ - **умноженное** слово мудрости передаёт информацию только на одну из мыслительных структур человека (сознание, подсознание, предсознание и т.д.).

Были приведены примеры со сложением, умножением (\cdot), преумножением - трёхмерным умножением (\times), а теперь применим правила вычитания.

$\Delta \dot{Y} - \dot{Y} \dot{Y} = \dot{Y} \dot{Y}$ - добро без глагола есть просто человек (из развития, накопления, божественного определения убираем (вычитаем) информацию и получаем дикаря).

В современной науке все чаще и чаще дискутируется вопрос о внеземном происхождении жизни и, в частности, человека на нашей планете. В славяно-арийских Ведах заявлено со всей определенностью, что человек не автохтон на Земле.

Давайте уберём (вычтем) человека из природы: $\cdot \Theta \cdot - \cdot \Delta \cdot = \cdot II \cdot$ - получаем **равновесное состояние**, что показывает **инородность** человека **для данной природной экосистемы**. Он является в ней дестабилизирующим (посторонним) фактором в достижении равновесного состояния, гармонии.

Из природы убираем добро:

$\dot{Y} \dot{Y} - \dot{Y} \dot{Y} = \dot{Y} \dot{Y}$ т.е. остается только форма бытия (добро, земля, бытие - формы природы) «голая пустыня», образно говоря (вспомните начертание буквы **Δ** из предыдущей главы: нечто, возвышающееся над ровной поверхностью).

В Ведах говорится, что наша земля (планета) Мидгард раньше имела три спутника (три луны): Лелю, Фатту, Месяц. Малая луна Леля (оборот вокруг Мидгард-земли 7 суток) была разрушена бо-

покой речёт; **Г – Ъ**: Слово твёрдое утешает и успокаивает передавая основу путь к свету природному от отцев наших.

Оставшиеся горизонталы и вертикали растолкуйте самостоятельно.

Форма 2: запишем ряд чисел, в котором каждая последующая цифра является суммой двух предыдущих: **1,2,3,5,8,13,21** и т.д. В соответствии с полученной числовой зависимостью соединяем образы букв следующим порядком: Азь и Веди дают нам Глагол, т.е. **А1+ В2= Г3**;

В2+Г3=Є5; Г3+Є5=И8; Є5+И8= П13; И8+ П13 = КЛ21.

Читаем: *когда Я (а) познаю Мудрость Предков (в), то начинаю Глаголить (з), т.е. доносить её до других. Мудрость (в) и Глагол (з) объединённые, дают Бытие (е) наше. Бытие, соединяясь с Глаголом, создают Равновесие, Гармонию (и). Гармоничное Бытие генерирует уравнивающую информацию, устраняющую конфликтные причины (г). И это всё происходит лишь в том случае, когда человек поступает как Бог, живущий на земле (ка).*

Общеизвестное выражение «**міръ тьмы**» в славянской трактовке означало: **міръ 10000** (тьма=10000). **Образ:** мудрость (м) вселенская (і), т.е. не земная (не наша), разграничила (р) сотворяемое (ъ) твердо (т) существующее (ь), мыслящее (м), но воплощающее (ы) не в нашем понимании.

А теперь перейдем на числовые образы букв: М=40, І=10, Р=100, Ъ=0 (40+100+10=150= 1+5=6).

Т=300, Ь=0, М=40, Ы=0 (300+40=340=3+4=7). **6=S** - неизведанное, неизвестное. **7=z** - земля, территория, пространство. Т.о. «**міръ тьмы**» - **неизведанное** пространство; земли - планеты, где бытие **не из Вед данное**, чуждое (тёмное).

Форма 3: образная арифметика

Данную форму рассмотрим на примерах, где будет меняться суть образа при использовании действий с числами по правилам х,арийской арифметики.

1+2=3, т.е. **·А· + ·В· = ·Г·**: я+мудрость= воплощение мысли (глагол-слово есть материализованная мысль).

1+3=4, **·А· + ·Г· = ·Д·**: я+воплощённая мысль = накопление, развитие, божественное определение.

1+4=5, **·А· + ·Д· = ·Є·**: я+развитие = бытие.

Образ буквы показывает: всё, что мы можем **воспринять вокруг себя** - это и будет «**одь**».

ИА - ёта

Графика: соединение, взаимосвязь букв **І** (ижеи) и **А** (ень), т.е. добавилась связь земного и небесного к структуре, определяющей образ.

Если **АЗЫКЪ** - общее определение понятия «народ», то **ИАЗЫКЪ** - почитающий традиции и Богов, родственник нам по определенным критериям (наш народ). Мы это узнали. О другом народе (**АЗЫКЕ**) мы можем не знать, но о своем мы знаем всё. Поэтому образ «ёта»: **познание (указующая форма)**.

ИДРЪ - (ёдро): скорый, быстрый. **ИДЪ** - (ёдие): идти след в след (за проводником). Но:

ИДЪ - идти неизвестно за кем или чем. **ИДЗА** - (ёдза): недуг, болезнь (язва). **ИТИ** - (ёти): взять, схватить, паять (поймать).

ИЖ - ота

Образ: **неприятие чего-либо неизвестного, но существующего (непознанная, вопросительная форма)**.

ИДЪЖЕ (одуже) - где, откуда? **ИДЪЖЕ** (одиеже) - где же, куда, каким путем (скажите конкретно: куда двигаться?)?

Ж - кси

Образ: **дух**, пришедший (**v**), развивается на земле, проходя все стадии (**З**), и уходит далее (~).

Данная буква прописывалась везде, где шло определение духовного, определение могущества духа. Он определял данную структуру, образ. Дух есть прибежище всего (жизни, света, чистоты и пр.). Все, что связано с духом, духовностью, определяла буква «кси». Это образное значение сохранилось и до нашего времени.

Существует греческий термин: **ксенофобия** - боязнь духов. Наши предки духов не боялись, что видно из примеров.

Оѣтись (октись) - подумай о своем духе (не марай его).

ѣенія (ксения) - дух, живущий в бытие, которое мы знаем.

Льгѣй (лег(к)сей) - это лег. **Олегѣа** (олег(к)са) - о(н) лег - дух божий.

Именные формы в трактовке церковно-славянского языка: **алеѣей, алеѣандръ.**

Ψ - пси

Графика: **I** (связь) + **V** (примыкание двух структур) = **Ψ** (триединая форма: дух-душа-совесть). Числовое значение буквицы - **700**, где 7 - душевное понятие и 00 - две сферы бытия.

Образ: **душа и всё, что относится к душевному плану, порядку, формам.**

Ψевдо (псевдо) - не принадлежащий своей душе.

Ϡ - фита

Образ: **единство духа, слияние, природа.**

Эта форма встречалась, когда шло объединение, соприкосновение, проникновение одного в другое. Числовое значение равно **9**, что есть «гармония, единение».

V - ижица

Графика: нечто пришло (**l**), отразилось (**/**), превратилось (**.**) в определённую форму - **V**.

Образ: **движение, плод, гармоничное распространение.**

Vпостась (ипостась) - сущность, природа, естество. **Vстина** (устина) - гармоничная, природная красота. Но: **истина** (земная); **істина** (общинная); **істина** (божественная).

æ - ижа

Образ: **отражает характеристику движения времени (меру времени).**

М æ р ъ (мѣрь) - самая малая частица времени, которой пользовались наши предки. Фонетически она звучит кратко, сжато: «мѣрь», т.к. **ижа** произносилась как «**и-краткое**» (**и**). И в то же время она делится, измеряет, дает понятие объёмности, взаимосочетания. Кроме того, данная буквица использовалась для показа структур-антиподов (пример: белое-черное).

Заметьте, даже в начертании буквицы отражен принцип зеркальности: **д + е = æ**

Поэтому наш мир (бытие) - это структура размеренная, большая (**е**) - «макромир». А другой, напротив, маленький (**д**) - «мик-

Форма 1: простое заполнение

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
Ж	З	И	І	Ѡ	Ѣ	Ѥ
К	Л	М	Н	Ѧ	Ѩ	Ѱ
Ѳ	Ѵ	Ѷ	Ѹ	Ѽ	Ѿ	ѿ
ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ
ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ
ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ
ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ
ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ

Данная форма записи хранит в себе определённые тексты, т.н. **азбучные истины**, которые считываются, если мы начинаем соединять образа соседних буквиц, двигаясь в любом направлении. Некоторые примеры толкования мы здесь рассмотрим.

Диагональ: А – æ: Я весьма мудр устои тваря родовые во времени.

Вертикали: А – ѿ: Я (Бог живущий на Землях) живу как слово цельное снизошло и утвердилось повсеместно; **Б – ѿ:** Боги вельми (много раз) людям твердили: идите и возвращайтесь к своим истокам (корням, устоям); **В – ѿ:** Ведает земля мудрость утешающую всю ширину приводящую к возрастанию духа;

Г–ѿ: Глаголишь изначально наше для развития души; **Д–ѿ:** Добро истинное основанное свыше передает нам предел святости сотворяемой совместно с матерью-природой; **Е–V:** Бытие общинное покоится (основывается) на путях соединяющих всё естество (природу).

Горизонталы: А – Є: Я Бога ведаю глаголя добро которое есть жизнь (существование); **Ж – Ѥ:** Жизнь обильная на земле гармонирует и с Вселенной и с общиной создавая древо мироздания (жизнь на землях только тогда развивается, когда всё в гармонии: общинное и индивидуальное); **К – P:** Как люди мыслите: нам он

43. **ЇА** - **Їта** (ё-крат., носовое): познание (указующая форма).
44. **ЇЖ** - **Їта** (о-крат., носовое): неприятие чего-либо неизвестного, но существующего (непознанная вопросительная форма).
45. **Ѕ** - **Кси** (кс): дух, духовность, духовное.
46. **Ψ** - **Пси** (пс): душа и всё, что к ней относится.
47. **ϕ** - **Фита** (ф-мяг.): единство духа; слияние; природа.
48. **У** - **Ижица** (й, у, ю, и, в, н): движение; гармоничное распространение; благость; плод.
49. **Æ** - **Ижа** (й): краткость; мера времени.

Глава 14: Формы образотваренія

Ранее существовало немало способов (форм) познания образов. Одним из них был «табличный». Заполнение квадратов различного формата (3x3, 5x5, 7x7) символами, несущими скрытую в них информацию, давало возможность взглянуть на тваримый образ объёмно и многогранно.

Начнём с самого простого: заполним квадрат 7x7 сорокадвятью знаками древлесловенской Буквицы, а затем, используя образные наработки из предыдущих глав, будем учиться читать связный текст.

Основное правило: при толковании не привязывайтесь к конкретным словам, понятиям. Всё взаимодействие происходит на образах.

Для облегчения понимания смыслообраза в текст будут вводиться дополнительные словесные связки, не имеющие прямого отношения к самому образу, а также даваться комментарии в особо тяжелых для нашего безобразного мышления случаях.

ромир». Эта структура æ отмечена, как бы, и временем, и сочетанием.

Милая - чувственное обращение к близкому человеку (супруге). **Мæлая** - кратковременное (без чувств) обращение к посторонней женщине. Данная форма касается конкретного человека только на определённый промежуток времени.

Приложение:

Образы Буквицы

- 1. А - Азъ** (а): Бог, живущий и созидающий на Земле; начало; изначальность; исток; един; единый; единственное; человек; я.
- 2. Б - Боги** (б): множество Богов; Божественное; множество; превосходящее (преобладающее); большее.
- 3. В - Вѣди** (в): мудрость на Земле и Небесах ведаю; множество, собранное воедино; определенность; направленность; связующее звено между двумя системами (взаимосвязь); наполненность; мудрость; знание.
- 4. Г - Глаголи** (г): передача мудрости; движение; истечение; поток; направление.
- 5. Д - Добро** (д): развитие; достаток; накопление; множение; приобретение; созданность, находящаяся над чем-то; преобладание; сверх того, что есть; полнота; гармония; возвышение; поднятие; преуспевание; целостность.
- 6. Е - ЕСТЬ** (е): пять элементов жизни; земная (планетарная) форма жизни-бытие; нахождение в проявленном состоянии.
- 7. Ё - Есмь** (йе): связка; определение (аз есмь царь); множественность существования; разнообразие; многоплановость; многомерность; обсуждение и рассуждение применительно к определенной точке (точкой может быть всё).
- 8. Ж - Животъ** (ж): жизнь многогранная; вселенская форма; преобразование; приобразование (изменение); зарождение; рост; достижение определённого предела, за которым появляется новый Путь (эволюция, мутация).
- 9. S - Sъло** (дз): неизведанное; сверх; очень; весьма; много; не познанное нами; находящееся вне рамок нашего восприятия.

10. **З** – **Земля** (з): земля, почва; вселенская структура (планета); форма жизни.
11. **И** – **Иже** (и-долг.): соединение; единство; равновесие; гармония; истина (бытийная). (**Й** – **И** кратка: малая часть; просвет; вспышка; пробуждение).
12. **И** – **Ижен** (и - ровное): уравнивает; вселенские понятия; истина (вселенского уровня).
13. **Ї** – **Їнить** (и – полукрат.): общинные формы; община; истина (общинного уровня).
14. **Ѓ** – **Ѓервь** (гж): прекрасное; необычное; неизведанное, но проявленное; душевное.
15. **К** – **Како** (к): объединение человека с Вселенной; объёмность, объём.
16. **Л** – **Людїе** (л): общность, объединение мирно мыслящих; соприкосновение объёмов; направленность.
17. **М** – **Мыслетѣ** (м): мышление; мысль; мудрость; думать; обращаться; движение; передаточная форма; последовательная форма; изменение; улучшение.
18. **Н** – **Нашь** (н): то, что было известно нашим Предкам; то, что существует при нас (наше).
19. **О** – **Онъ** (о - долг.): Бог; некто, нечто; отделение священного от земного; нечто самостоятельное; форма, структура.
20. **П** – **Покои** (п): бездействие; подвешенное состояние; покой; гармония.
21. **Р** – **Рѣци** (рѣ): речь; изречение; течение; сила (энергия); разграничение, разделение.
22. **С** – **Слово** (с): мысль произнесённая; поток; соединительная форма.
23. **Т** – **Твѣрдо** (тѣ): утверждённое свыше указание; определенная форма; утверждение.
24. **У** – **Укъ** (у): зов, послание (после буквы); взаимодействие, нахождение рядом с чем-то, форма приближения (перед буквой).
25. **У** – **Укъ** (оу): чувственность; устои; определённая форма.
26. **Ф** – **Фѣртъ** (ф): гордость; благородство; значимость (определённое значение).

27. **Х** – **Хѣръ** (х): гармония; мировое равновесие; пересечение определённых значений.
28. **Ѡ** – **Ѡъ** (от): до сей поры; окончательный результат; предел.
29. **Ц** – **Ци** (ц): высшая структура, определяющая цель; цель; целеустремлённость.
30. **У** – **Уєрвь** (ч): красный, красивый; грань, рубеж, черта.
31. **Ш** – **Ша** (ш): тишина; покой; простор; ширь; определённое пространство; объёмное распространение; структура.
32. **Щ** – **Ща** (шт): плотность; разнообразие; неопределённое состояние; защитная форма.
33. **Ъ** – **Єръ** (о-крат.): твёрдость; действие; сотварение в процессе действия.
34. **Ы** – **Єры** (ы –мягк.): единство соединения; множество; множественное действие; множественная структура; сотварённое вдали от конкретного места.
35. **Ь** – **Єрь** (е-крат.): существующая жизнь, Богом данная; законченное тварение.
36. **Ѣ** – **Ять** (ие): божественная связь; взаимосвязь небесных и земных структур.
37. **Ю** – **Юнь** (о, ю): движение вне взаимосвязи с основным потоком; соприкосновение; касательная взаимосвязь; прикосновение, имеющее отношение к чему-то целому, либо находящееся за пределом определённого круга вещей.
38. **Ѧ** – **Арь** (а-крат., я): образ одного рода; однородная структура.
39. **Є** – **Эдо** (ие-крат., э): прикосновение к целому; форма познания.
40. **Ѧ** – **Ѧъ** (ом, о-мягк.): сияние; созидание; продолжение движения и существования вне зависимости от того, познали до конца данную структуру или нет.
41. **Ѧ, Ѧ** – **Єнъ** (е-носов.): он; образ; структура, определяющая восходящий образ.
42. **Ж** – **Одь** (е-крат.,нос.; еу; ю): богатство, божественное, передаваемое по наследству; правильность; правота; близость; согласие.